Communiqué de presse du mardi 20 juin 2023 :

Le projet multimédia « Augmented Reality Tales of War and Peace (ARTWP) »<sup>1</sup> tient sa première réunion « in real life »<sup>2</sup> après avoir reçu un soutien majeur du Programme Europe Créative de l'Union Européenne pour les années 2023/2024.



#### Contexte:

Le 24 février 2022, jour de l'invasion de l'Ukraine par la Russie, quatre vieux amis/collègues - de l'association culturelle WoWiWo (WorldWideWords, Roskilde) au Danemark et de la ville de Lviv dans l'ouest de l'Ukraine - se sont rencontrés dans un petit café au Danemark. Ces vieux amis avaient appris la terrible nouvelle et se demandaient mutuellement ce qu'ils pouvaient faire, comment ils devaient réagir. Il a été décidé ce jour-là que leur réponse à l'invasion serait de réunir plusieurs partenaires artistiques pour utiliser les armes qu'ils connaissaient le mieux : leurs mots, leur art.

Au cours des trois mois qui ont suivi, l'idée du vaste projet « Augmented Reality Tales of War and Peace (ARTWP) » est née. WoWiWo à Roskilde est devenu le chef de file du projet, en étroite collaboration avec nos amis/partenaires artistiques de la Bibliothèque municipale de Lviv (Lviv, Ukraine), Les Fous de Bassan (Beaugency, France) et l'Associazione Oltrezona (Cosenza, Italie). Avec ce projet, nous souhaitons rassembler des récits de guerre et de paix qui nous amèneront tous à réfléchir aux conséquences réelles de toutes les guerres - non seulement d'un point de vue humain, mais aussi historique et géopolitique - ainsi qu'aux espoirs et aux actions qui nous porteront vers l'avenir.

Cette idée a ensuite été soumise au Programme Europe créative de l'Union Européenne (UE)... et aujourd'hui - plus d'un an plus tard - nous pouvons annoncer que tous les documents préliminaires ont été signés et mis en place ; qu'ARTWP a

1

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Récits de guerre et de paix en réalité augmentée

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> Dans la « vraie » vie

reçu près de **200 000 euros** de soutien du Programme Europe créative de l'UE pour notre travail en 2023/2024 ; et que <u>les 13 et 14 juin, tous les partenaires ont tenu leurs premières réunions à Roskilde</u>.

La guerre, comme nous le savons tous, n'est pas encore terminée, mais nous avons toujours nos armes - nos mots et notre art - dans nos mains, dans nos cœurs et dans nos âmes. Il n'a jamais été aussi important qu'aujourd'hui de nous rencontrer autour de notre humanité commune. Et c'est précisément dans de telles situations que l'art peut jouer non seulement un rôle important mais, espérons-le, un rôle pivot.

#### Et maintenant?

Le projet ARTWP implique 12 artistes (3 par pays - voir la page d'information cijointe), chacun avec sa propre expérience en art numérique, théâtre, littérature, poésie, musique, arts visuels, opéra, son, vidéo/film/photographie, graphisme et bien plus encore, qui se rencontreront au-delà des frontières nationales, et au-delà de leurs propres disciplines artistiques. Dans le cadre d'une série d'ateliers avec des citoyens locaux (en particulier des jeunes), ils créeront des œuvres sur la guerre, sur la paix... et l'espoir. Ils recueilleront notamment des récits de personnes qui ont vécu la guerre « de l'intérieur », ainsi que de personnes qui regardent la guerre « de l'extérieur ».

Ces récits seront ensuite transformés en œuvres de réalité augmentée, en œuvres d'art multidisciplinaires qui seront placées dans l'espace public. Là, le public - à l'aide de notre application de réalité augmentée géolocalisée - pourra découvrir, à l'aide de son smartphone ou de sa tablette, ces œuvres sur l'abomination de la guerre, sur la nécessité de la paix et sur tout ce qui se trouve entre les deux.

Les œuvres seront d'abord placées sur les grandes places/espaces publics des quatre villes/pays partenaires, mais pourront ensuite être placées et expérimentées sur des places/espaces publics n'importe où dans le monde.

Il est également prévu d'organiser un symposium de clôture à Lviv, en Ukraine, à la fin du printemps ou au début de l'été 2024, sur le projet et sur les nombreuses opportunités - et les défis - qui existent dans la création d'art en réalité augmentée dans l'espace public.

Le projet se déroule du 1<sup>er</sup> avril 2023 à la fin septembre 2024 (18 mois). Vous trouverez ci-dessous quelques images/photos du livre de poésie en réalité augmentée « Ukraine. War Words » et des projets de réalité augmentée connexes.

Pour plus d'informations sur le projet ARTWP, veuillez contacter le directeur artistique du projet, Peter Campbell Bensted, au +45 26292977 ou à l'adresse peterbensted@hotmail.com. En France, l'interlocutrice est Magali Berruet, responsable des projets artistiques de la compagnie *les fous de bassan !*, que vous pouvez contacter au +33 614763055 ou magali@lesfousdebassan.org.

Pour contacter tous les organisateurs du projet, envoyez un courriel à l'adresse augmentedrealitytales@protonmail.com.

Une fiche d'information peut être envoyée sur demande avec des informations de base sur les artistes et les organisations participantes.

Bien cordialement,

Le comité de pilotage du projet ARTWP : Peter Campbell Bensted et Arendse Illum (DK), Nelly Klos (UA), Magali Berruet (FR), Renato Costabile (IT).





La première réunion d'ARTWP s'est tenue les 13 et 14 juin 2023 à Byens Hus (The City House) à Roskilde, au Danemark, avec les membres de l'équipe d'ARTWP, le comité de pilotage et les trois artistes danois.



Les membres de l'équipe ARTWP examinent une œuvre d'art de réalité augmentée sur la place principale de Roskilde sur leurs smartphones grâce à l'application Artivive.

L'œuvre s'intitule "Sssh, do not be afraid my child" (Chut, n'aie pas peur mon enfant) et a été créée par Frederik Bang Nielsen, l'un des étudiants de la formation artistique de base BGK à Roskilde, lors d'une série d'ateliers de réalité augmentée/flash-fiction dirigés par les artistes de WoWiWo Peter Campbell Bensted et Bumbum Malou, au début du printemps 2023.

#### "Ukraine. War Words!"

Livre de poésie en réalité augmentée réalisé par quatre poètes ukrainiens et un illustrateur ukrainien en 2022. Le livre est composé de poèmes et d'images d'ici et d'aujourd'hui de cinq des plus grands écrivains et illustrateurs ukrainiens. Le livre a été présenté au festival "Ukraine Culture Days" dès les vacances de Pâques 2022 au Litteraturhaus de Copenhague, avec la participation en ligne des auteurs - et avec le soutien de la Maison danoise de la jeunesse ukrainienne.



Voir plus d'images du livre ci-dessous...



Illustration de la couverture du livre de poésie en réalité augmentée "Ukraine. War words" réalisée par Anastasaya Avramchuk (2022-2023)



Illustration d'Anastasiya Avramchuk, tirée du livre de poésie en réalité augmentée "Ukraine. War Words", pour les poèmes et les récits écrits par Ostap Slyvnsky. L'histoire s'intitule "Le prunier" et lui a été racontée par une jeune fille de Mariupol. Elle est tirée de son recueil d'histoires intitulé "Le dictionnaire de la guerre". Il est possible de l'écouter d'abord en ukrainien, puis en anglais, en téléchargeant l'application de réalité augmentée Artivive, puis en pointant l'appareil photo de son téléphone ou de sa tablette vers l'illustration.