

*les fous
de bassan !*

CRÉATION 2018

CONTREBASSE ET SILENCES

CRÉATION 2018

les fous de bassan !

TEXTE

Pierre GARIN et
Sarah CHERVONAZ

AVEC

Sarah CHERVONAZ

MISE EN SCÈNE

Christian STERNE

MUSIQUE

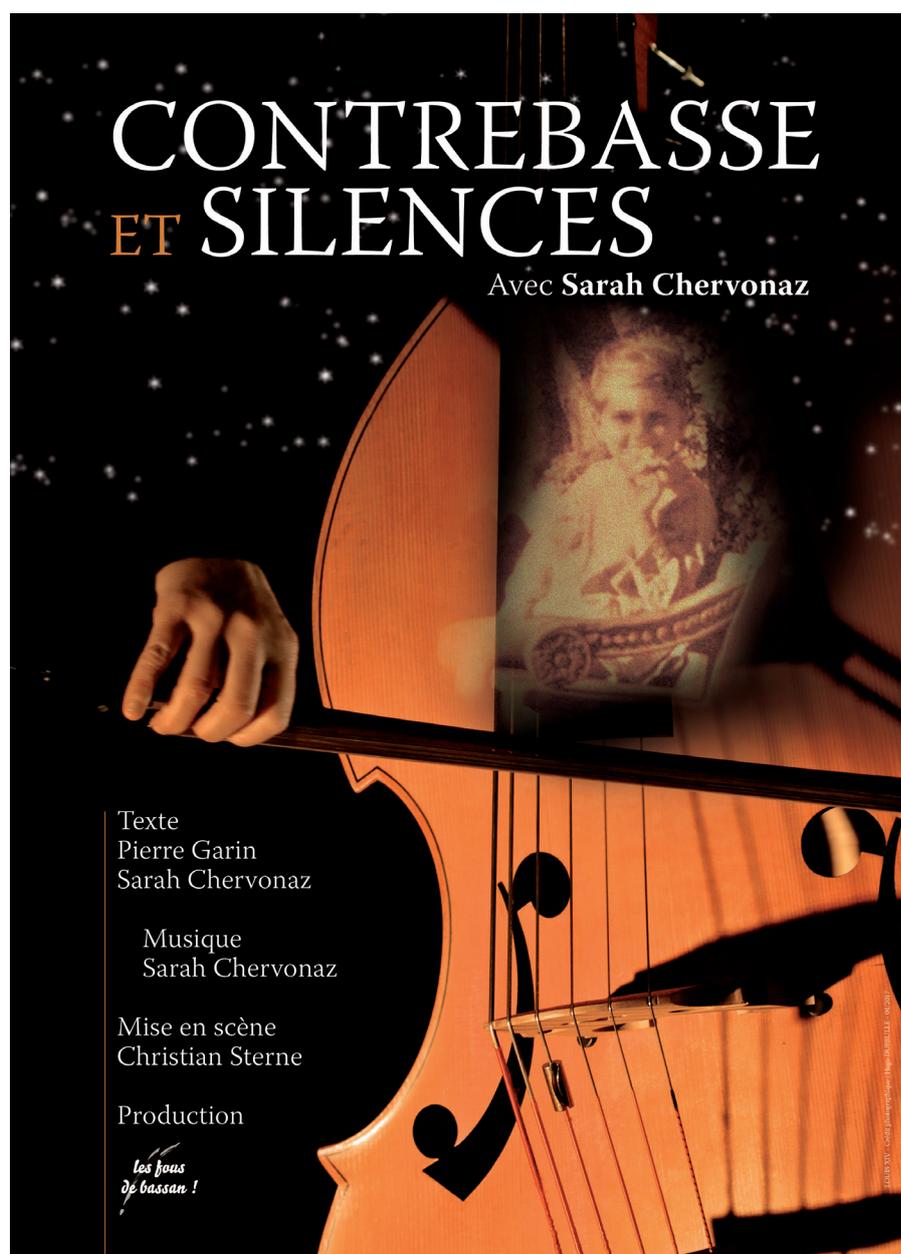
Sarah CHERVONAZ

**DIFFUSION,
COMMUNICATION**

Amélie LINARD

ADMINISTRATION

Michèle TORTOLERO



*Des silences m'ont peut-être inquiétée mais beaucoup m'ont
nourrie... Les miens et ceux d'autres. Les silences, en musique,
sont essentiels. Hors musique, ils peuvent également se
révéler nécessaires ou magiques, surprenants ou touchants...*

LA PIÈCE

Depuis quelques temps, je reçois des messages, des cadeaux, ce qui me touche et me bouleverse. Mais de qui proviennent-ils ? Pourquoi tout cela ? Et que signifie le silence qui entoure l'enfance de mon père ?

Avec ma contrebasse, ma chère compagne de chaque instant, je vais vous confier mon histoire, ma passion, mes doutes, mes silences. Le silence a des causes multiples, il est individuel et collectif. Il est en demi-teinte, celui de toute une société et de toute une génération. Même si parfois le silence est constructeur, à un moment donné il est important de pouvoir le rompre. Dans *Contrebasse et silences* l'émotion est partiellement contenue. La pudeur n'est pas ici affaire de tact, mais de distance vitale sans laquelle les événements relatés condamneraient au mutisme. Sauriez-vous percevoir ces silences ?

Sarah Chervonaz

REGARD ET ÉCOUTE

On dit souvent que les musiciens se cachent derrière leur instrument. Sarah en a décidé autrement : elle ose le seule en scène !

Pas véritablement « en scène » car il s'agit de convier le public à entendre et partager en toute intimité sa passion et ses coups de cœur musicaux, ses ébahissements quant aux correspondances harmoniques et astronomiques, ses interrogations quant à l'identité d'admirateurs étranges, sa volonté de ne pas laisser la mémoire et l'affection familiales se déliter... Et pas véritablement seule, car Miss, sa contrebasse, est belle et bien là et elle a aussi beaucoup à dire.

Effleurer la confiance, adoucir les glissades entre mots et notes, atteindre l'humilité et la profondeur de cette confiance, les écouter comme chez elles, toutes deux, cordes sensibles. Rester à l'écoute de leur musique, de leurs silences et de leurs âmes...

Christian Sterne

POURQUOI ?

Pourquoi ai-je fait ces récits de quelques épisodes de ma petite enfance ? Certes, elle se passait à une période troublée par des événements terribles de par le monde entre 1938 et 1945. Ces récits n'ont pas un but de gloriole. Toute vanité en est absente d'autant qu'il n'y a pas de faits glorieux, spectaculaires ou exemplaires. Il m'a fallu attendre d'avoir plus de 75 ans pour me décider à en parler. C'est le contraste, l'inadéquation entre une photo d'un petit garçon de 4 ans que j'étais, fier de ses « anglaises » dans un jardin public de Nice, et l'évocation d'un cousin inconnu âgé de un an entrant, dans les bras de sa mère, nus, dans une chambre à gaz... J'ai pu échapper à cet horrible voyage vers les camps d'extermination grâce au « réseau Marcel » de Moussa Abadi et de Odette Rosenstock et à mes parents qui ont su migrer de nombreuses fois pour échapper aux tortionnaires. J'ai été agréablement surpris que ma fille Sarah soit touchée par ces récits pour en faire un devoir de mémoire.

Daniel Chervonaz, papa de Sarah

SARAH CHERVONAZ

Régulièrement invitée par des orchestres symphoniques, Sarah se produit aussi dans des formations de chambre. Passionnée par son métier, elle joue et se forme à différentes approches pédagogiques aux Etats-Unis, Israël, Italie, Finlande et Allemagne. Les enregistrements, les arrangements et la composition font partie de son quotidien. Sarah joue depuis 10 ans sur une contrebasse B21, instrument novateur du luthier Patrick Charton, munie d'un manche hybride pouvant passer de 4 à 5 cordes. En 2017 elle a imaginé et fait réaliser une contrebasse à 6 cordes avec son luthier. Cette contrebasse hors norme est née en janvier 2017 (première mondiale).

LE TEXTE

Un quiproquo au sujet de *La Contrebasse* de Suskind... et puis voilà l'occasion d'une rencontre, d'une exploration autant historique et familiale que scientifique et musicale.

N'ayant accompli jusqu'à maintenant que des adaptations pour la scène, j'ai écrit avec Sarah, ce texte avec une véritable curiosité et une appétence évidente. Parce que le projet s'est étoffé, justement, d'extraits et d'écrits d'origines éclectiques. Parce qu'il s'agissait de transcrire une fiction et de convoquer des facettes de biographie(s). Parce que l'occurrence d'une sensibilité mémoriale et d'un univers musical apaise et enrichit à la fois. Parce que la transmission demeure un des fondements de l'histoire et de l'humanité. Toutes deux avec petit h et grand H.

Pierre Garin

les fous de bassan !

C'est en 1987 que le comédien et metteur en scène Christian Sterne fonde *les fous de bassan !*, compagnie théâtrale professionnelle implantée à Beaugency (45). Elle est conventionnée par la Ville de Beaugency et le Conseil Départemental du Loiret.

les fous de bassan ! placent leurs créations au sein de la cité, au cœur du public pour faire du lieu de représentation un espace de confrontation vivante.

CONDITIONS TECHNIQUES

Tous lieux intimes
Espace scénique de 3x5 mètres minimum.

CONTACT

les fous de bassan !

59 Avenue de Vendôme – BP113
45190 Beaugency
Tel : 02 38 44 95 95
contact@lesfousdebassan.org
www.lesfousdebassan.org

