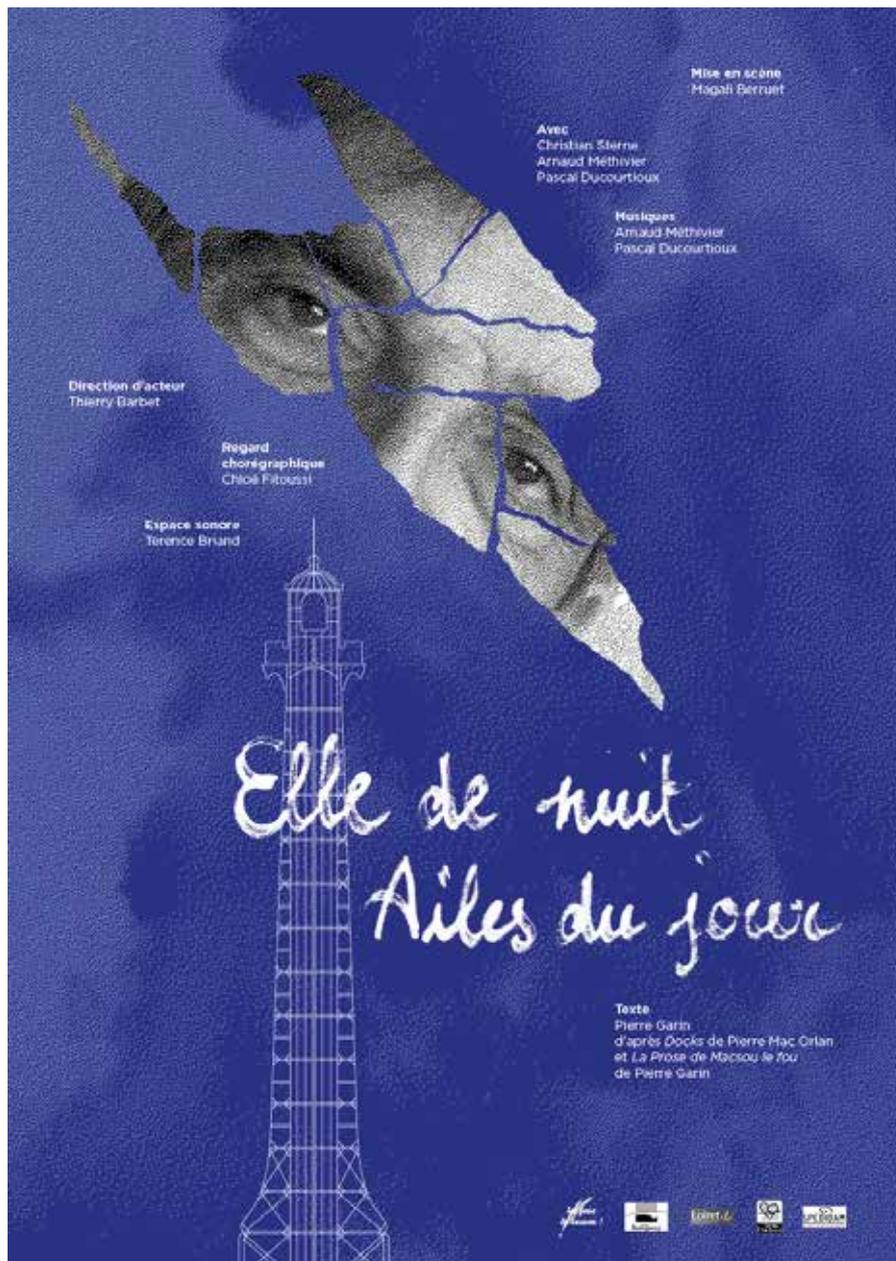


# ELLE DE NUIT, AILES DU JOUR

Diptyque théâtral et musical de Pierre GARIN  
d'après *Docks* de Pierre MAC ORLAN (Gallimard)  
et d'après *La Prose de Macsou le fou* de Pierre GARIN

**CRÉATION 2020**



Production *les fous de bassin !* (Beaugency)  
Création avec le soutien de la Spedidam,  
de la Ville de Beaugency, du Conseil  
Départemental du Loiret et de la Région  
Centre-Val de Loire



*les fous de bassin !*  
59 avenue de Vendôme  
BP 113 – 45190 Beaugency

02 38 44 95 95  
contact@lesfousdebassan.org  
www.lesfousdebassan.org

## **TEXTE ET ADAPTATION**

Pierre GARIN

## **MISE EN SCÈNE**

Magali BERRUET

## **CONCEPTION ET JEU**

Christian STERNE

## **COMPOSITIONS ET JEU**

Arnaud MÉTHIVIER  
(accordéon) Pascal  
DUCOURTIOUX (percussions,  
guitare, mélodica, etc.)

## **DIRECTION D'ACTEUR**

Thierry BARBET

## **ESPACE SONORE**

Terence BRIAND

## **LUMIÈRES**

Arnaud CHEVALIER

## **RÉGIE PLATEAU**

Eléonore GOND

## **REGARD CHORÉGRAPHIQUE**

Chloé FITOUSSI

## **Chant (enregistré)**

Aurélié CARRÉ

## **PRODUCTION**

Cécile GAURAND

## **ADMINISTRATION**

Michèle TORTOLERO

## **GRAPHISME**

Valérie TORTOLERO

## ARGUMENTS

---

### **Elle de nuit, d'après Docks de Pierre Mac Orlan**

Ces docks sont ceux de Londres, quelque part entre Poplar et Barking. Cette nouvelle relate l'histoire émouvante et bouleversante de Tess, jeune fille, pauvre et aveugle, amoureuse des hommes, qui connaîtra un destin... éclairant!

### **Ailes du jour de Pierre Garin**

Là où la réalité rejoint la fiction... ou réciproquement...  
Là où Macsou, un drôle de fou de bassan, cherche à voler, toujours plus haut et plus vite...  
Là où planer et plonger lui procurent des sensations plus passionnantes que celles limitées à se nourrir...  
Là où tout cela laisse le clan en grande perplexité ou indifférence...  
Là, au-dessus des vagues, au cœur d'affinités avec Jonathan Livingston le Goéland, en périphérie de la communauté, sont narrées quelques péripéties du parcours de Macsou le fou, entre apprentissage et obstination, entre recherches et découvertes, entre solitude et rencontres, de la création à la transmission...

## LEVAINS, PAR CHRISTIAN STERNE

---

La solitude et le partage.

Une nouvelle barbotant dans les bas-fonds, qui narre le parcours d'une jeune prostituée aveugle allant de l'amour des hommes vers un désenchantement.

L'écriture de Mac Orlan pose quelques questions restant d'une profonde modernité tant dans le fond que dans la forme. Et entre autres, comment la réalité se transforme en objet littéraire et vice-versa ?

Alors vient cette prose autofictionnelle de Pierre Garin planant dans les airs, qui conte le chemin chaotique d'un fou de bassan à la poursuite du plaisir de voler et plonger, cherchant à innover, jusque vers la transmission de ses savoirs.

Et allez savoir pourquoi, mais je me sens assez proche de ce Macsou!?!

Le projet d'écriture de Pierre Garin, où dans les arcanes du jeu, déplumant le temps, je mise qu'il va dire faux et vrai pourrait aussi se résumer en cette phrase d'Albert Camus : «Créer, c'est vivre deux fois!».

Pour moi, ces deux textes, se mêlant, figurent, poétiquement et naturellement, ensemble et séparément, la nuit et le jour, l'ardu et l'évident, le féminin et le masculin, le possible et l'imaginaire... qui composent toute vie (toute création?), la mienne en tous cas.

Pour moi, ils représentent également, métaphoriquement et lyriquement, le besoin de la rencontre avec l'autre, la quête d'une perfection, l'envie d'une transmission, l'appétit et l'exigence de l'amour, la nécessité de créer...

Oser aujourd'hui évoquer ou interpréter ces deux solitaires déambulant ou voltigeant, chacun à leur manière, vers la société, c'est, une certaine maturité approchant, assumer une perception contrastée et ambivalente de la communauté humaine, nourrie de déceptions et d'espérances, vêtue d'ombres et de lumières, débordante de désamours et de désirs...

## DÉCLENCHEMENT, PAR PIERRE GARIN

---

Il a fallu l'impossibilité d'adapter *Jonathan Livingston le Goéland* pour que je sois amené, tenté, emporté... à écrire *La Prose de Macsou le fou*.

Il a fallu leurs encouragements, ses souvenirs, tes doutes, mes lectures pour plonger dans cette aventure.

Il a fallu de la mélancolie, de l'exaltation, des tourments, des désirs.

Il a fallu de la solitude, des rencontres aussi.

Il reste de l'espoir, beaucoup...

## JALONS, PAR CHRISTIAN STERNE

---

La lecture, à la fin de l'adolescence, de *Jonathan Livingston le Goéland* a été assurément, avec la contemplation admirative des oiseaux et, entre autres, ceux de mer, une des sources d'inspiration du nom de baptême de la compagnie *les fous de bassan!* (1987).

D'autre part, la première création de la compagnie *les fous de bassan!* a été l'adaptation d'un essai de Pierre Mac Orlan, *Le petit Manuel du Parfait Aventurier* (1991).

Et en 1992, le comité des Amis de Mac Orlan, présidé à l'époque par Francis Lacassin, a attribué son Prix annuel à Christian Sterne pour avoir joué ce texte (ci-dessus) et impulsé l'exposition, *Le Magasin pittoresque de Mac Orlan*. En 2020, ce sera le cinquantenaire de la mort de Pierre Mac Orlan le 27 juin 1970.

## APPROCHES PAR MAGALI BERRUET

---

Répondre au désir de Christian Sterne de créer ce diptyque, c'est entrer dans une histoire, dans des histoires. C'est d'abord entrer dans l'histoire d'un homme, dont le patronyme-oiseau, reflète encore et toujours cette soif de s'élever et de rencontrer la lumière. C'est aussi entrer dans l'histoire concomitante d'une compagnie – également nommée oiseau – dont je partage les projets depuis 12 ans. C'est aussi faire vivre mon histoire liant mots et musique...

## EXTRAITS DU TEXTE

---

*Autant que je puisse l'imaginer, là,  
en fermant les yeux,  
À ce moment, des souvenirs, des souvenirs  
encore, bouillonnent,  
Dans cet espace, les désirs s'obstinent, les  
songes se régénèrent,  
Maintenant et ici, les limbes de la vie se  
défroissent,  
La plume gratte avec des frémissements  
ironiquement marins ;  
Et ceci, ce sont les dernières réminiscences,  
Au crépuscule d'un dernier jour,  
D'une nouvelle migration, procurant une  
inhabituelle houle,  
Dernier ressac d'un ultime voyage ;  
J'entrouvre un hublot entre ma cervelle  
d'oiseau et les reliefs de mon enfance,  
J'attrape des pensées en surfant sur des  
embruns de phrases,  
Des vagues de mots m'éclaboussent les  
yeux.  
Je risque mes piètres pattes sur la plage  
blanche,  
Je brave de mon bec les planches de ce  
pont,  
Je gratouille le ciel de mes ailes  
déliquescentes,  
J'éventre mon vide avec une avidité du  
verbe,  
Froissis de plumes, carence de caresses,  
larmes en flammes, besoin de rêve, désirs  
de rose...  
Nonobstant, tu ne seras toujours pas poète.*

Extrait de *La Prose de Macsou le fou* de Pierre Garin

*Autant que je puisse l'imaginer maintenant,  
en fermant les yeux, nous habitons Shad-  
well, vers Saint-George Street. Je n'en suis  
pas certain. À côté d'un dock qui n'était pas  
très éloigné de Whapping station, à l'entrée  
d'un tunnel qui me remplissait d'angoisse.  
J'appelais ma mère. Elle n'était jamais là.*

*Dans le décor, encore merveilleux et mal  
défini pour moi, des docks de Londres, je  
garde de mon enfance une vision irréaliste et  
précise. Dans le taudis où nous vivions, comme  
des larves lubriques, les paroles prenaient  
une signification que je n'ai plus entendue  
par la suite.*

*Mon père savait, par exemple, qu'il était  
supérieur à un rat, mais il savait également  
qu'un rat et lui étaient égaux devant un lord  
ou un diamantaire juif.*

*Ma mère, malgré tout le respect qui est  
nécessaire quand on évoque ce mot essen-  
tiel, était une garce d'un blond pâle avec une  
chair blanche qui m'épouvantait quand je la  
voyais se mouvoir lentement dans l'ombre de  
notre chambre commune.*

*Mon père était français. Mais ma mère  
était une pure fille de Limehouse, pétrie dans  
l'alcool comme un pudding fade. Quand ma  
mère hurlait : « Vas-tu venir ici, saloperie ? »  
ma sœur répondait : « Kiss my arse ».*

Extrait de *Docks* de Pierre Mac Orlan

# COMPLICITÉS LITTÉRAIRES

---

À propos de *La Prose de Macsou le fou*

## UN TEXTE DE PASSEUR

Ce vaste chant qui sort de la poitrine d'un homme, lui qui bat au rythme effréné de son cœur, écoutons-le!

Ces « Elle de nuit, Ailes du jour » ne se prêtent en rien à une analyse en ordre. On ne peut séparer le vent du vent. Écrit dans une sorte de langue étrangère, un texte à dire à voix haute, à slamer. Vertige, comme quand on se lance du haut de la falaise, go! Un texte de cinglés pour les fous, ceux de bassan et autres oiseaux, une prise de becs avec la poésie, avec la vie. Et ce ressac de la mer, un bruit de fond qui ressemble peut-être à des applaudissements, peut-être?

Langue d'oiseaux, cri de fous, entre psychanalyse sauvage – volontairement sauvage – et dédoublement de l'homme-oiseau, dans une sorte d'ivresse Je et Tu se confondent ici. « Créer c'est vivre deux fois » nous confie l'auteur.

Texte d'adieu parfois ou d'ultime rendez-vous, de ces adieux – et ce n'est pas un paradoxe – qui ressemblent à des lendemains. Car le ciel poursuit le ciel, il y a la promesse de tant d'autres rendez-vous. Il est seulement l'heure de faire le point.

On suit l'homme sur son chemin de crête et on entend sa parole brûlante, imprécation et sortilège, tant de références au parcours de l'amoureux de théâtre, il y aura consacré une part non négligeable de sa chair et de son temps. Le voici aujourd'hui face à un temps nouveau, comme en quête du grand envol, dire la falaise, se bander les yeux, tout remettre en question, chercher en soi pour mieux comprendre l'autre. Ce texte ne ressemble à rien de connu, il traverse, un texte de passeur, de passeur d'âmes. Tellement de doutes sur l'homme et son théâtre, nécessité d'être utile ou non, poème d'errance, de presque mise à nu, et qui fête comme de bouleversantes retrouvailles, qu'il est beau ce texte imaginaire pour une vie bien réelle. Il y souffle décidément « Un vent tout doux comme un baiser mordu ».

Jean-Pierre Cannel, écrivain

## UN TEXTE RICHE DE TOI...

C'est un texte riche de toi, de tes élans et de tes doutes. De tes passions de créer et de transmettre.

Un témoignage aussi, ces mentions discrètes des spectacles que tu as créés. (Comme un discours de départ à la retraite... je blague!)

Un texte pudique, voire parfois sybillin comme tu es quelquefois dans la vie quand il y a de l'enjeu pour toi.

Une forme poétique aussi. La forme, justement : ce dialogue avec ton moi jeune est très touchant. Il dit bien ce que la vie brise en nous d'illusions, mais que l'enfant est toujours là pour qu'on y puise l'élan, une certaine innocence, sans quoi on serait désespéré.

Merci de me l'avoir donné à lire. Merci de ta confiance.

Guy Jimenes, écrivain

# NOTES DE MISE EN SCÈNE, PAR MAGALI BERRUET

---

*Elle de nuit, Ailes du jour*, c'est l'histoire, les histoires d'un homme-oiseau  
Qui par la force de l'imaginaire et des souvenirs navigue dans le temps et l'espace.

Un homme-oiseau  
Un homme kaléidoscope, qui dans les miroirs qui s'offrent à lui, rassemble les utopies.  
Désir d'altérité, désir de créer, désir d'envols artistiques, désir d'absolu.

Un homme diffracté, qui tente de trouver cohérence dans les bouts épars de sa mémoire, dans les résurgences littéraires de sa mémoire.

Dans *Elle de nuit*, le surgissement de *Docks*, la nouvelle de Mac Orlan se narre en noir et blanc sur l'écran de la mémoire.

Le musicien (Arnaud Méthivier) se fait double du narrateur, le double tentant l'alliance de l'ineffable de la musique à la poésie du langage.  
La narration de Mac Orlan ouvre le sens de l'imaginaire, convie les aspirations à la beauté, souffle la réalité comme une bombe.

Dans *Ailes du jour*, surviennent époque après époque les différents âges de l'homme-oiseau : jeune fou, tout fou, doux fou, vieux fou.

La musique (celle de Pascal Ducourtioux) se fait ici complice, compagne, révélatrice du passé pour tenter l'émergence du sens.

Tenter l'envol, le vol parfait.

Essayer, recommencer, tentatives fructueuses en chutes douloureuses.

Se relever, recommencer, avec obstination, parce que la vie en dépend.

Se débattre, tenter de dépasser les limites, ses limites. Pousser le corps ailleurs, hors des limites de l'espace, hors de ses fonctions habituelles : voler!

Proposer au spectateur une immersion, une fusion des sens.

Recevoir les mots en étant immergé dans la musique, recevoir les images en étant immergé par la mots, recevoir la musique en étant immergé par les images.

Quelques images de films en échos : *Les Ailes du désir* de Wim Wenders, la scène de la piscine de *Nostalghia* de Andreï Tarkovski, *La Jetée* de Chris Marker

Résumer la tentative : sentir la montagne sous ses pieds, vouloir la déplacer, y parvenir – ou pas! – et se rendre compte que je, tu, il sont dans la montagne, Que je, tu, il sont la montagne, Que je, tu, il suis la montagne.

# PROPOS SCÉNOGRAPHIQUE PAR ARNAUD CHEVALIER

---

Le spectacle *Elle de nuit, Ailes du jour*, malgré sa composition en diptyque est construit comme un spectacle unique, réunissant plusieurs écritures mais dans un fil et un espace commun. Le fil du temps se dévide sur 24 heures : du crépuscule à la nuit, de la nuit au jour pour finir au crépuscule de nouveau. Ce changement d'état qui rythme le spectacle doit aussi permettre à l'espace d'évoluer, d'être à certains moments concret et symbolique, à d'autres abstrait et mental.

Un des autres enjeux de représentation de l'espace est l'existence d'une frontière : matérialiser un intérieur et un extérieur. Et de proposer de plus une verticalité, pour prendre de la hauteur, et une horizontalité qui permette le déploiement.

Ce cadre et la lecture des textes ont fait émerger une image puissante, inscrite dans le film *La Jetée* de Chris Marker.



Photo : *La jetée*, Chris Marker, 1962.

Cette influence a été à l'origine de l'espace proposé : à la fois jetée maritime et jetée aéroportuaire, il s'agit d'un espace tendu vers l'infini.

Cet espace, propre à la contemplation, correspond au parcours de l'acteur qui traverse le spectacle entre récit et réminiscences, présent et passé.

## CHRISTIAN STERNE

---

En 1987, il crée la compagnie *les fous de bassan !* à Beaugency (45), dont il signe les mises en scène, certaines en collaboration. Comédien également, il aime les textes, dramatiques ou littéraires, drôles ou poétiques, et interprète, entre autres, Marcel Moreau, Louis Calaferte, Serge Valletti, Guillaume Apollinaire...

## MAGALI BERRUET

---

Elle débute l'accordéon à 4 ans dans une ambiance de bal populaire et s'attache à faire vivre son instrument au service des mots et des rencontres. Parallèlement, elle se forme au théâtre, à beaucoup de métiers du théâtre... Au long du parcours, elle est assistante à la mise en scène de José Manuel Cano Lopez, Claude Défard, Franck Mas, Christine Dormoy et quelques autres. Après un Master en dramaturgie et mise en scène à l'Université de Poitiers en 2012, elle met en scène ses propres projets et des commandes théâtrales ou musicales. Elle codirige la compagnie *les fous de bassan !*, avec Christian Sterne depuis 2017.

## PASCAL DUCOURTIOUX

---

Musicien, arrangeur, compositeur, il joue des percussions, du piano et de la guitare. Formé au conservatoire de Versailles, il intervient dans le monde des marionnettes, du théâtre et du cinéma. Il participe à de nombreux concerts et festivals français et étrangers et compose pour des ciné-concerts, tourne avec Isabelle Autissier, prépare des enregistrements. Il a composé *Homo Loquax*, commande de France Musique dont l'enregistrement a obtenu le Coup de cœur de l'Académie Charles Cros en 2009. Il est fidèle compagnon des créations de Christian Sterne pour lesquelles il crée les musiques parfois enregistrées, parfois en tant qu'interprète, notamment pour le diptyque *Apollinaire, mes Amours*.

## ARNAUD MÉTHIVIER

---

Arnaud Méthivier est accordéoniste, chanteur, compositeur, danseur, comédien, plasticien et créateur d'événements artistiques. Ce touche-à-tout hors norme n'a de cesse d'engager le public dans des voyages imaginaires. La musique qu'il développe avec son accordéon, autant en solo qu'en duos ou encore dans les créations de musiques de spectacles, invite au déplacement et à la curiosité. Arnaud Méthivier participe régulièrement à des créations des *fous de bassan !* : *Envolées de Lettres, Textes AOC, La Grande Faim dans les arbres*, etc.

## ARNAUD CHEVALIER

---

Arnaud Chevalier se tient au carrefour du vivant et de l'espace. Scénographe, performeur, accompagnant technique ou dramaturgie, il assiste Pierre-Yves Boutrand dans des théâtres, se forme dans l'atelier de Stefano Perocco et réalise des projets d'installations et de lumières avec Romain de Lagarde. Ces trois scénographes lui transmettent le goût de l'artisanat et du travail in situ, autant que de la transformation conceptuelle d'espaces. En 2012 il fonde avec Magali Berruet la compagnie l'instant mobile à Lyon avec laquelle il ébauche ses premiers travaux. Il accompagne aussi les projets d'autres artistes : Théâtres du Shaman, Vaguement Compétitifs, Lineffable Théâtre, Cie Y, Cie La Chambre Noire....

## CHLOÉ FITOUSSI

---

Chloé Fitoussi s'est d'abord initiée à plusieurs techniques de danse : africaine, modern jazz, hip hop, cirque avant de se former à la danse contemporaine au Conservatoire de Montreuil. En parallèle elle poursuit ses études à l'Université Paris 8 au département Théâtre. Au fur et à mesure des formations, des rencontres et des expériences, ses envies de créations et ses premières mises en scène tendent vers des chorégraphies utilisant les techniques du théâtre et de la danse. En 2018, elle dirige le travail corporel de *Mouettes & Chansons* avec *les fous de bassan !*.

## AURÉLIE CARRÉ

---

Auréli Carré pratique la musique depuis l'âge de 7 ans. Elle obtient son Diplôme d'Etudes Musicales, au conservatoire d'Orléans en 2009. Elle pratique son art dans des formes et répertoires variés : opérette, opéra, mélodie, lors de spectacles lyriques, récitals, spectacles pour enfants, comédies musicales. Soucieuse de transmettre sa passion, en parallèle, elle dirige des cours de chants et différents groupes amateurs.

# ***les fous de bassan!***

---

## **Le Sas**

de Michel Azama, mise en scène de Christian Sterne.  
Création 2019.

## **Je te promets**

issu d'interviews de résidents, familles et personnels de l'hôpital Lour-Picou de Beaugency, mise en scène de Christian Sterne  
Création 2019.

## **Mouettes et Chansons**

d'après divers auteurs/compositeurs, texte additionnel de Pierre Garin, mise en scène de Christian Sterne.  
Création 2018.

## **Contrebasse et Silences**

de Pierre Garin et Sarah Chervonaz, mise en scène de Christian Sterne.  
Création 2018.

## **Mémoire Sensible**

d'après Yoko Ogawa, théâtre musique et performance, mise en scène de Magali Berruet.  
Création 2017.

## **Florilège de Lettres Semées**

cabaret agricole, d'après des lettres d'agriculteurs, mise en scène de Christian Sterne.  
Création 2017.

## **Harcèlement**

d'après Guy Jimenes, mise en scène de Christian Sterne.  
Création 2016.

## **Le Café de l'Excelsior**

d'après Philippe Claudel, conte théâtral avec Magali Berruet, mise en scène de Christian Sterne.  
Création 2015.

## **Vin d'Honneur**

de Roger Wallet, fantaisie théâtrale et chantée, mise en scène de Christian Sterne.  
Création 2014.

## **Sur ta peau, écrire un roman**

d'après Claude Louis-Combet et Marcel Moreau, parcours théâtral, sensoriel et poétique, mise en scène de Christian Sterne et Thierry Barbet.  
Création 2013.

## **Nos Cœurs pendent ensemble au même grenadier**

d'après Apollinaire, mise en scène de Christian Sterne.  
Création 2011.

## **Tous ne sont pas des anges**

de Jean-Pierre Cannet, mise en scène de Christian Sterne et Thierry Barbet.  
Création 2010.

## **L'Orchestre et les chœurs de ma bouche te diront mon amour**

d'après Apollinaire, mise en scène de Christian Sterne.  
Création 2009.

## **La Grande Faim dans les arbres**

de Jean-Pierre Cannet, mise en scène de Christian Sterne.  
Création 2007.

## **Celui qui traverse**

de Guy Jimenes, mise en scène de Christian Sterne.  
Création 2006.

## **Le Cœur Mangé**

adaptation de Guy Jimenes et Pierre Garin d'après des lais de Marie de France, André le Chapelain et anonymes du XIIe et XIIIe siècles, mise en scène de Christian Sterne.  
Re-création 2005.

## **Fallait rester chez vous...**

d'après Rodrigo Garcia, mise en scène de Christian Sterne.  
Création 2004.

## **La Protestation**

de Guy Jimenes, mise en scène de Christian Sterne.  
Création 2003.

## **Pique-Nique Trouille**

d'après *Histoires pressées* de Bernard Friot, mise en scène de Christian Sterne.  
Création 2001.

## **Des manteaux avec personne dedans**

de Jean-Pierre Cannet, mise en scène de Christian Sterne.  
Création 1999.

## **C'est fini de rire!**

Contes brefs et histoires courtes d'après Jacques Sternberg, mise en scène par Renaud Robert et Christian Sterne.  
Création 1999.

## **Au bout du comptoir, la mer!**

de Serge Valletti, solo avec Christian Sterne, mis en jeu par Jacques Courtès.  
Création 1998.

## **Résurgences**

de Jean-Pierre Cannet, mise en scène de Christian Sterne.  
Création 1996.

## **L'aventure est au bout de la langue**

de J. Tardieu, mise en scène de G-M. Duprez et Christian Sterne.  
Création 1994.

## **Envolées de lettres**

concept de Christian Sterne d'après correspondances célèbres et anonymes.  
Création 1993.

## **Le Cœur Mangé**

adaptation de Guy Jimenes, mise en scène de Christian Sterne.  
Création 1992-94.

## **Le petit manuel du parfait aventurier**

de Pierre Mac Orlan, mise en scène de Jacques Courtès et Christian Sterne.  
Création 1991.

# INFORMATIONS PRATIQUES

---

## CALENDRIER

### Lectures et présentations du projet :

- vendredi 4 septembre 2020, 20h30, Bibliothèque de Neuvy-le-Roi (37)
- jeudi 22 octobre 2020, 19h, Auditorium de la médiathèque d'Orléans (45)
- dimanche 8 novembre 2020, matin, Librairie Le Chat qui dort, Beaugency (45)

### Création

- vendredi 20 novembre 2020, 20h30, Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45)
- samedi 21 novembre 2020, 20h30, Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45)

### En tournée

- vendredi 27 novembre 2020, 20h30, Maison des Arts et de la Musique, Orléans (45)
- samedi 16 janvier 2021, 20h30, Espace George Sand, Chécy (45)
- jeudi 28 janvier 2021, 20h30, Espace Agnès Sorel, Loches (37)

## PRODUCTION

Création avec le soutien de la Ville de Beaugency, du Conseil Départemental du Loiret, de la Région Centre-Val de Loire et de la SPEDIDAM et avec l'aide précieuse de la Ville de Meung-sur-Loire, de la Ville d'Orléans, de la Ville de Neuvy-le-Roi.

# CONTACT

---

## RESPONSABLE DES PROJETS ARTISTIQUES

Magali Berruet

## COLLABORATRICE ARTISTIQUE

Chloé Fitoussi

### *les fous de bassan !*

59 avenue de Vendôme

BP 113 – 45190 Beaugency

02 38 44 95 95

[contact@lesfousdebassan.org](mailto:contact@lesfousdebassan.org)

[www.lesfousdebassan.org](http://www.lesfousdebassan.org)