

*les fous  
de bassan !*

CRÉATION 2015

# LE CAFÉ DE L'EXCELSIOR

CONTE THÉÂTRAL

**d'après le roman de Philippe CLAUDEL  
de l'Académie Goncourt** paru aux éditions  
LA DRAGONNE / Le Livre de Poche N°30748

**MISE EN SCÈNE :**

Christian STERNE

**INTERPRÉTATION :**

Magali BERRUET

**ADAPTATION :**

Pierre GARIN

**AFFICHE :**

Valérie TORTOLERO

**DIFFUSION,  
COMMUNICATION :**

Amélie LINARD

**ADMINISTRATION :**

Michèle TORTOLERO



Illustration : Valérie Tortolero, d'après une photo originale de Dominique Navet

*Grand-père bouclait L'Excelsior, descendait le rideau rouillé qui n'arrivait plus jusqu'au sol, et posait dessus un panneau offert par une marque de digestif « fermé pour cause de... ». Jamais il n'écrivait la cause. « Mes gars s'en fichent, le drame pour eux, ce n'est pas la cause, c'est la fermeture. »*

## L'HISTOIRE

---

Le narrateur de ce récit est un orphelin de huit ans dont le grand-père tient un bistrot de quartier, pas loin du canal. Sous les yeux de l'enfant, passent et vivent dans ce café des personnages aussi gouailleurs qu'attachants, ainsi le grand-père transmet à son petit-fils une certaine idée de la vie, bourrée de chaleur humaine. Il y reste quelques années jusqu'au jour où l'administration décide, dans son intérêt évidemment, que cet univers n'est pas propice à son éducation. Alors quelques lettres entre l'aïeul et l'enfant, et puis plus rien...

## L'AUTEUR : PHILIPPE CLAUDEL

---

Philippe Claudel est auteur et cinéaste.

Romans : *Meuse l'oubli*, *Les petites mécaniques* (Goncourt de la Nouvelle), *Les âmes grises* (prix Renaudot, Grand prix des Lectrices de Elle), *Le Rapport de Brodeck* (Goncourt des Lycéens).

Au cinéma : *Sur le bout des doigts* (scénariste), *Il y a longtemps que je t'aime* avec Kristin Scott Thomas et Elsa Zylberstein (2 César, 2 nominations aux Golden Globes, Bafta du meilleur film étranger) *Tous les soleils* avec Anouk Aimée et Clotilde Courau.

Au théâtre : *Parle-moi d'amour* à la Comédie des Champs Elysées, *Le paquet* au Petit théâtre de Paris avec Gérard Jugnot.

## CONDITIONS TECHNIQUES

---

Un espace bar avec un comptoir, réel ou composé pour l'occasion. Spectacle de proximité pouvant être joué à tous les comptoirs de bar, foyer de théâtre, salle municipale, etc. et adaptable à toute salle ou scène. Nous contacter.

## LA PIÈCE

---

Philippe Claudel nous entraîne dans cette ambiance de café bien français, espace de lien social unique. Et il nous fait non seulement replonger avec délices dans cette époque dont on ne guérit jamais : l'enfance ; mais il susurre délicatement que les chemins de l'éducation et de la création ne sont pas forcément rectilignes... Récit court, émouvant, poétique où l'auteur jongle subtilement avec l'humour et l'émotion, et livre là un roman populaire, au meilleur sens du terme. Avec une interprète qui sait de quoi elle parle, nous ferons de ce récit un conte théâtral, ponctué de brèves ritournelles d'accordéon, pour recouvrir cette part d'enfance, avec de grandes brassées de tendresse et des flopees de cocasserie, et surtout pour créer un moment à vivre.

## LE METTEUR EN SCÈNE : CHRISTIAN STERNE

---

En 1987, il crée la compagnie *les fous de bassan !* à Beaugency (45), dont il signe toutes les mises en scène, certaines en collaboration. Comédien également, il aime les textes, dramatiques ou littéraires, drôles ou poétiques, et interprète actuellement, entre autres, Marcel Moreau, Louis Calaferte, Serge Valletti, Guillaume Apollinaire...

**Possibilité de programmation jumelée avec le spectacle *Au bout du comptoir, la mer !* de Serge Valletti, autre solo de théâtre se jouant dans les mêmes conditions.**

## EXTRAIT

---

« Mon grand-père tenait le Café de L'Excelsior, un bistrot... Aujourd'hui, son souvenir en moi se pare d'un brouillard qui rend les traits confus. Je ne me souviens à vrai dire qu'incomplètement de l'Excelsior, ainsi que de mon grand-père : me reviennent pourtant, le dessin de ses mains rugueuses, la masse écrasante de sa stature de chêne gaulois, et ses bons sourires, plissés du front au menton, accompagnant les mots qu'il me lançait après m'avoir grondée pour quelques bêtises : « Va donc mon petit, je te pardonne, mange la vie car c'est du sucre à ton âge ! » Son estaminet était l'abreuvoir des dieux à mobylettes... »

## L'INTERPRÈTE : MAGALI BERRUET

---

Magali Berruet a commencé à apprivoiser les petits boutons de son accordéon dès l'âge de 4 ans. Après avoir beaucoup fait danser les habitants de sa campagne natale (et les clients du café de sa mère), elle a participé à différents groupes dans lesquels elle a rencontré des chanteurs, guitaristes, buglistes, trompettistes, etc. Parallèlement, elle s'est formée au théâtre, à beaucoup de métiers du théâtre : jeu, mise en scène, administration...

## CONTACT

---

*les fous de bassan !*

59 Avenue de Vendôme – BP 113  
45190 BEAUGENCY  
TÉL : 02 38 44 95 95  
FAX : 02 22 44 11 95  
contact@lesfousdebassan.org  
www.lesfousdebassan.org