

# les fous de bassan !

CRÉATION 2016

# HARCÈLEMENT

D'après le roman de Guy Jimenes (Oskar Editeur)

## TEXTE

Guy JIMENES

## MISE EN SCÈNE

Christian STERNE

## ADAPTATION :

Pierre GARIN

## AVEC

Magali MOREAU

Tony ALIOT

Alexis RAMOS

Pierre-Michaël THOREAU

## MUSIQUE

Clément CHOUTEAU

## SCÉNOGRAPHIE

## ET ACCESSOIRES

Claude MARCHAND

## AFFICHE

Valérie TORTOLERO

## DIFFUSION, COMMUNICATION

Amélie LINARD

## ADMINISTRATION

Michèle TORTOLERO



## ENTRETIENS AVEC BASTIEN LANGE (extrait)

*C'est vrai qu'en tout début d'année, avant de mieux le connaître, j'avais plutôt envie de le protéger.*

*– T'inquiète pas, lui ai-je assuré, Karim et moi, on rigole tout le temps.*

*– Je ne m'inquiète pas, a-t-il affirmé. Je m'appelle Valentin. Il avait quelque chose de si comique dans sa voix qu'on a encore pouffé.*

*Bon. Je vous donne trop de détails... Non ? Eh bien tant mieux... Certains ont dit que je n'accepterai jamais de parler à une psychologue ou une psychiatre, je ne sais pas ce que vous êtes exactement... ?*

## LE TEXTE

---

Arrivé dans un nouveau collège, Valentin est peu à peu isolé. Seul face à la violence sournoise de celui qui aurait pu être un ami... Seul dans une classe où tous les élèves savent, mais ne disent rien... Seul dans un collège où aucun adulte ne s'est aperçu de sa souffrance. Comment se défendre quand on a perdu tout espoir ? Comment sortir de cette spirale infernale ? Comment briser le silence ?

## GUY JIMENES

---

Auteur de littérature jeunesse, il vit à Saint-Jean-de-Braye (45). Son premier roman édité est *Le Grand réparateur* en 1981. Il a publié régulièrement dans le magazine *J'aime Lire*. Il a aussi écrit ou coécrit des pièces de théâtre, des adaptations de romans et de contes... Après *Le Cœur Mangé*, *La Protestation* et *Celui qui traverse*, *Harcèlement* marque la quatrième adaptation de l'auteur par *les fous de bassan !*  
Bibliographie sur : [guyjimenes.net](http://guyjimenes.net)

## CONDITIONS TECHNIQUES

---

À partir de 13 ans. Durée 1h10.  
Équipe de 6 personnes.  
Adaptable à tout type de salle équipée. Espace de 6m sur 5m minimum, et 2,50m de hauteur.  
Échanges possibles avec l'équipe après le spectacle.

## LA PIÈCE

---

Dans son roman, Guy Jimenes dissèque chronologiquement et sans manichéisme un cas de harcèlement dans un collège, avec une écriture bien particulière : deux ans après, les faits sont examinés et rapportés à une psychologue qui, muette, enregistre la déposition des élèves, des enseignants, parents et adultes témoins. L'adaptation théâtrale opte donc pour une alternance entre les témoignages et des dialogues et scènes qui relatent l'année scolaire de Valentin et cette inéluctable descente aux enfers.

## CHRISTIAN STERNE

---

En 1987, il crée la compagnie *les fous de bassan !* à Beaugency (45), dont il signe toutes les mises en scène, certaines en collaboration. Comédien également, il aime les textes, dramatiques ou littéraires, drôles ou poétiques, et interprète actuellement, entre autres, Marcel Moreau, Louis Calaferte, Serge Valletti, Guillaume Apollinaire...

## CONTACT

---

*les fous de bassan !*  
59 Avenue de Vendôme – BP 113  
45190 BEAUGENCY  
TÉL : 02 38 44 95 95  
FAX : 02 22 44 11 95  
[contact@lesfousdebassan.org](mailto:contact@lesfousdebassan.org)  
[www.lesfousdebassan.org](http://www.lesfousdebassan.org)

## EXTRAIT

---

ENTRETIENS AVEC BARBARA ARMANDONA (extrait) :  
*Oui, c'est vrai, je suis ici pour vous parler de Valentin, mais par où commencer ?*  
*Je n'ai pas trop envie d'attaquer par la fin de l'année, ni par le milieu, parce que c'est trop triste et qu'il a vraiment souffert. Je préfère commencer par le début, voilà, au début, Valentin, je ne l'aimais pas, j'étais comme les autres...*

## *les fous de bassan !*

---

C'est en 1987 que le comédien et metteur en scène Christian Sterne fonde *les fous de bassan !*, compagnie théâtrale professionnelle implantée à Beaugency (45). Elle est conventionnée par la Ville de Beaugency et le Conseil Départemental du Loiret. *les fous de bassan !* placent leurs créations au sein de la cité, au cœur du public pour faire du lieu de représentation un espace de confrontation vivante.