

*les fous de bassan !*

CRÉATION 2018

# MOUETTES & CHANSONS

Théâtre musical

## CONCEPTION ET JEU

Magali BERRUET  
Aurélie CARRÉ  
Nathalie CHOUTEAU-  
GILET

## TEXTE

### ADDITIONNEL

Pierre GARIN

## MISE EN SCÈNE

Christian STERNE

## LUMIÈRES ET RÉGIE

Gilles JOUANNEAU

## DIFFUSION, COMMUNICATION

Amélie LINARD

## ADMINISTRATION

Michèle TORTOLERO



Production *les fous de bassan !* (Beaugency)  
Avec le soutien de la Ville de Beaugency, le Conseil Départemental du Loiret.

# LE PROJET

À force de côtoyer *les fous de bassan!*, Magali Berruet, Aurélie Carré et Nathalie Chouteau-Gilet se sont transformées en Mouettes Rieuses. Trois femmes, trois comédiennes, trois chanteuses, trois couleurs de voix... mais une même envie de faire résonner les mots et de donner sens à la musique.

Ce spectacle - à la fois théâtral et musical - leur ressemble : sensible, avide de vie et... espiègle !

# NOTES D'INTENTION

*« Les oiseaux migrateurs..., volent et volent toujours, et quelles que soient les pensées élevées ou mesquines qui leur passent par la tête, elles continueront à voler de même, sans savoir où, ni pourquoi. Le vol des oiseaux continue et continuera, quels que soient les philosophes qui verraient le jour parmi eux. Ils peuvent bien philosopher à leur guise, pourvu qu'ils volent »*

Les Trois sœurs d'Anton Tchekhov

Même si le besoin et le désir, se font souvent pressants, maintes fois les projets de création mettent un certain temps (pour ne pas dire un temps certain !), à être déterminés, puis à s'élaborer, et enfin à être mis sur le métier et à arriver sur les planches. Cette création, « Mouettes & Chansons », n'aura même pas dépassé les 18 mois entre l'envie proclamée et sa réalisation ! Prouesse inhabituelle, grand vol plané !

Mais comment résister à la voracité chansonnière, à la connivence joyeuse, à l'appétit de jouer et de chanter ensemble, aux éclats de rires... d'un trio très fraternel, du coup plutôt sororal !? Par raillerie très affectueuse, ces comme « trois sœurs » furent immédiatement surnommées Mouettes (rieuses). Tchekhov n'y était pourtant pour rien !

Quoique ! Sa mouette est l'emblème de la création artistique !

Ainsi ça tombe plutôt bien !

Ainsi elles furent désignées Macha, Natacha et Aulga...

Ainsi ces « Mouettes & Chansons » ont désiré partager leurs goûts en matière de chansons, à leur façon, un peu gouailleuse et grandement mélodieuse, tout en donnant quelques coups de bec à leur manière, singulière et insolite voire iconoclaste, à une figure bleue un peu trop tutélaire...

Ainsi et c'est là l'essentiel, elles chantent donc, elles se retrouvent, s'amuse et nous enchantent.

Je suis heureux, heureux, très heureux d'avoir accompagné les aspirations et inspirations de ces drôles d'oiselles qui n'ont rien de volatiles dans le propos et de savourer leurs très réjouissantes envolées...

Christian Sterne, Novembre 2018

# LE SPECTACLE

Où il est question de trois mouettes qui aiment à rire, mais aussi à aimer,

Où il y a l'ombre d'un Duc bleu avec une barbe non moins bleue,

Où les clés ouvrent les portes et les portées,

Le conte se livre en chansons de Marie Dubas à Boris Vian, de Serge Gainsbourg à Michèle Bernard, de Jean Guidoni à Anne Sylvestre...

La soirée s'envole au gré des refrains à tue-tête et doux murmures, entre dérision et volupté.

Décidément *les fous de bassan !* sont de drôles d'oiseaux !

# RÉPERTOIRE

Titres des chansons et extraits interprétés :

*Le château de Barbe Bleue*, livret de Béla Balázs, opéra de Béla Bartók

*Qui crie?*, texte de Pierre Philippe, musique d'Astor Piazzola, interprété par Jean Guidoni

*Anne ma Sœur Anne*, écrite, composée et interprétée par Louis Chedid

*Les sonnettes*, écrite, composée et interprétée par Barcella

*Veiller tard*, écrite, composée et interprétée par Jean-Jacques Goldman

*Je vous appelle*, écrite, composée et interprétée par Michèle Bernard

*Ces petits riens*, écrite, composée et interprétée par Serge Gainsbourg

*Petites boîtes*, texte et musique de Malvina Reynolds, adaptée et interprétée par Graeme Allwright

*Le nez en l'air*, écrite, composée et interprétée par Michèle Bernard

*C'est si bon quand c'est défendu*, texte de Paul Duard, musique de Maurice Roget, interprétée par Marie Dubas

*Les gens qui doutent*, écrite, composée et interprétée par Anne Sylvestre

*La patate*, écrite, composée et interprétée par Alexis Leclabart et Jonathan Marouani

*La tristitude*, sur la musique d'Olivier Delafosse, originale interprétée par Oldelaf

*Maintenant ou jamais*, écrite, composée et interprétée par Michèle Bernard

*Les dingues et les paumés*, musique de Claude Mairet, texte et interprétation d'Hubert Félix Thiéfaine

*Lily*, écrite, composée et interprétée par Pierre Perret

*On dort les uns contre les autres*, texte Luc Plamondon, musique de Michel Berger, extrait de *Starmania*

*Ah si j'étais riche*, texte et musique de Pascaline Hervé et, interprétée par Les Elles

*Quand les andouilles voleront*, texte Georges Guibourg, musique Jules Gallaud, interprétée par Georgius

*Toutes les femmes qui tricotent*, texte de Michèle Enée et Thierry Camus, musique de Stéphane Dumont, interprétée par Quai des brunes

*L'amour avec un con*, écrite, composée et interprétée par Adrienne Pauly

*Une femme honnête*, écrite, composée et interprétée par Jean Ferrat

*Combien de temps*, texte de Jean-Loup Dabadie, original interprété par Serge Reggiani

*Si dolce e' l tormento*, musique de Claudio Monteverdi

*Ne vous mariez pas les filles*, texte de Boris Vian, musique d'Alain Goraguer, interprétée par Michèle Arnaud

*Le petit théâtre*, écrite, composée et interprétée par Michèle Bernard

*Enivrez-vous*, extrait sonore de l'archive INA du 12 novembre 1968 : Reggiani cite Baudelaire

*On ne dit jamais assez aux gens qu'on aime qu'on les aime*, écrite, composée et interprétée par Louis Chedid

## PRESSE ET RETOURS SPECTATEURS



« *Mouettes & chansons*, la nouvelle création de la compagnie les Fous de bassan, a fait salle comble à deux reprises ce week-end, au théâtre le Puits-Manu. (...) Porté par Magali Berruet, Aurélie Carré et Nathalie Chouteau-Gilet, tout à la fois femmes, comédiennes, chanteuses et... mouettes, le spectacle, souvent drôle, parfois plus mélancolique, révèle avant tout la connivence joyeuse, l'appétit de jouer et de chanter ensemble du trio fraternel, avec le conte de Barbe bleue en filigrane d'un côté, mêlé à une soif émancipatrice inaltérable de l'autre. »  
La République du Centre, 28 novembre 2018

« Un spectacle superbe, profond et léger, drôle et grave, un spectacle qui remue, qui bouscule, un spectacle qui fait du bien... Encore merci. »  
Robert

« Créatif, amusant, touchant... On ressent le lien qui unie les trois chanteuses, les trois comédiennes. Trois belles femmes pour un grand et beau travail, l'air de rien... Et une superbe mise en scène qui dynamise le tout. Nous sommes transportés dans votre univers. »  
Brigitte

« Bateau ivre bien mené, sororité insubmersible, les mouettes m'auront fait tour à tour pleurer puis rire et pleurer encore pour repartir dans un fou-rire de plus belle. Les plus belles c'était elles ce soir. Merci à ces grandes sœurs d'un soir de m'avoir mis du baume au cœur qui en ressort plus vaillant. De vivre. Et pas que... »  
Eléonore

« Ce spectacle m'a profondément ému car il m'a permis de revivre des moments passés de ma vie : mes espoirs, mes convictions, mes luttes, mes relations avec les autres, avec les femmes en particulier ; je me suis reconnu à travers ces trois personnages, avec leurs joies, leurs doutes, leurs colères, leurs douceurs, leurs douleurs.  
J'ai beaucoup pleuré d'émotion ; ce fut pour moi un vrai partage, une communion, un temps fort rempli de vie.  
Le spectacle vivant, c'est la vie, c'est notre vie. »  
François

# L'ÉQUIPE



MAGALI BERRUET

Elle débute l'accordéon à 4 ans et rapidement elle travaille auprès de groupes, chanteurs, guitaristes, trompettistes... Parallèlement, elle se forme au théâtre et a été l'assistante des metteurs en scène José Manuel Cano Lopez, Claude Défard, Christian Sterne, Franck Mas, Christine Dormoy. Après un Master en dramaturgie et mise en scène à l'Université de Poitiers, elle met en scène ses propres projets et des commandes théâtrales ou musicales.



AURÉLIE CARRÉ

Musicienne depuis ses 7 ans, elle débute par la clarinette puis se consacre au chant lyrique. Elle obtient son Diplôme d'Études Musicales au conservatoire d'Orléans en 2009. Elle chante dans des formes et répertoires variés : opérette, opéra, récitals, spectacles pour enfants... Pour compléter sa palette vocale et découvrir d'autres horizons, elle est investie dans différents spectacles autour des musiques du monde.



NATHALIE CHOUTEAU-GILET

Formée à l'École de la Chanson de Paris, au Théâtre des Amandiers, avec Christian Dente, au chant classique avec Christiane Sansonetti et au théâtre avec Christian Sterne. Chanteuse et comédienne elle intervient sur les créations de différentes compagnies de la région Centre. Elle écrit aussi et met en scène des spectacles jeune-public et des comédies musicales.



CHRISTIAN STERNE

En 1987, il crée la compagnie *les fous de bassan !* à Beaugency, dont il signe toutes les mises en scène, certaines en collaboration. Comédien également, il aime les textes, dramatiques ou littéraires, drôles ou poétiques, et interprète actuellement, entre autres, Marcel Moreau, Louis Calaferte, Serge Valletti, Guillaume Apollinaire...



# LA COMPAGNIE

C'est en 1987 que le comédien et metteur en scène Christian STERNE fonde *les fous de bassan !*, compagnie théâtrale professionnelle implantée à Beaugency (45).

Elle est conventionnée par la Ville de Beaugency et le Conseil Général du Loiret. Elle bénéficie du soutien au projet de la région Centre-Val de Loire, de la DRAC Centre-Val de Loire, de la Communauté de Communes des Terres du Val de Loire, et de l'Education Nationale.

*les fous de bassan !* placent leurs créations au sein de la cité, au cœur du public pour faire du lieu de représentation un espace de confrontation vivante. Entre mémoire et onirisme, entre quotidien et aventure, leurs créations théâtrales parlent DU et AU présent.

La compagnie est membre du SYNAVI.

## Créations de la compagnie :

**Mouettes et Chansons** d'après divers auteurs/compositeurs, texte additionnel de Pierre Garin, mise en scène de Christian Sterne. Création 2018.

**Contrebasse et Silences** de Pierre Garin et Sarah Chervonaz, mise en scène de Christian Sterne. Création 2018.

**Mémoire Sensible** d'après Yoko Ogawa, théâtre musique et performance, mise en scène de Magali Berruet. Création 2017.

**Florilège de Lettres Semées**, cabaret agricole, d'après des lettres d'agriculteurs, mise en scène de Christian Sterne. Création 2017.

**Harcèlement** d'après Guy Jimenes, mise en scène de Christian Sterne. Création 2016.

**Café de l'Excelsior** d'après Philippe Claudel, conte théâtral avec Magali Berruet, mise en scène de Christian Sterne. Création 2015.

**Vin d'Honneur** de Roger Wallet, fantaisie théâtrale et chantée, mise en scène de Christian Sterne. Création 2014.

**Sur ta peau, écrire un roman** d'après Claude Louis-Combet et Marcel Moreau, parcours théâtral, sensoriel et poétique, mise en scène de Christian Sterne et Thierry Barbet. Création 2013.

**Nos cœurs pendent ensemble au même grenadier** d'après Apollinaire, mise en scène de Christian Sterne. Création 2011.

**Tous ne sont pas des anges** de Jean-Pierre Cannet, mise en scène de Christian Sterne et Thierry Barbet. Création 2010.

**L'Orchestre et les chœurs de ma bouche te diront mon amour** d'après Apollinaire, mise en scène de Christian Sterne. Création 2009.

**La Grande Faim dans les arbres** de Jean-Pierre Cannet, mise en scène de Christian Sterne. Création 2007.

**Celui qui traverse de Guy Jimenes**, mise en scène de Christian Sterne. Création 2006.

**Le Cœur Mangé** adaptation de Guy Jimenes et Pierre Garin d'après des lais de Marie de France, André le Chapelain et anonymes du XIIIe et XIIIe siècles, mise en scène de Christian Sterne. Re-création 2005.

**Fallait rester chez vous...** d'après Rodrigo Garcia, mise en scène de Christian Sterne. Création 2004.

**La Protestation de Guy Jimenes**, mise en scène de Christian Sterne. Création 2003.

**Pique-Nique Trouille** d'après Histoires Pressées de Bernard Friot, mise en scène de Christian Sterne. Création 2001.

**Des manteaux avec personne dedans** de Jean-Pierre Cannet, mise en scène de Christian Sterne. Création 1999.

**C'est fini de rire !** Contes brefs et histoires courtes d'après Jacques Sternberg, mise en scène par Renaud Robert et Christian Sterne. Création 1999.

**Au bout du comptoir, la mer !** de Serge Valletti, solo avec Christian Sterne, mis en jeu par Jacques Courtès. Création 1998.

**Résurgences** de Jean-Pierre Cannet, mise en scène de Christian Sterne. Création 1996. L'aventure est au bout de la langue de J. Tardieu, mise en scène de G-M. Duprez et Christian Sterne. Création 1994.

**Envolées de lettres** concept de Christian Sterne d'après correspondances célèbres et anonymes. Création 1993.

**Le Cœur Mangé** adaptation de Guy Jimenes, mise en scène de Christian Sterne. Création 1992-94.

**Le petit manuel du parfait aventurier** de Pierre Mac ORLAN, mise en scène de Jacques Courtès et Christian Sterne. 1991.

# CONDITIONS TECHNIQUES

Durée : 1h30. À partir de 14 ans.  
Adaptable à tout type de salle.

## CONTACTS

### *les fous de bassan !*

59 Avenue de Vendôme – BP 113  
45190 BEAUGENCY  
02 38 44 95 95 - [contact@lesfousdebassan.org](mailto:contact@lesfousdebassan.org)  
[www.lesfousdebassan.org](http://www.lesfousdebassan.org)