les fous de bassan !

EXCLAMATIONS !!!

Gazette trimestrielle gratuite de la compagnie théâtrale les fous de bassan !

Janvier / Mars 2020 – n°60

Avancer dans le temps comme on marche sur une crête, les pieds bien au sol et le regard vers le ciel.

Une nouvelle année comme un jalon sur le chemin. Un moment où l'on vérifie que les pieds sont bien au bout des jambes et que nos yeux ne se projettent pas dans des miroirs aux alouettes. Certains passages du chemin sont étroits : trouver (ou pas !) les moyens de réaliser les projets qui permettent de donner sens à notre vocation de compagnie théâtrale de territoire n'est pas toujours chose aisée. La vitalité des créations, des ateliers et des actions culturelles reste l'essence et l'essentiel de notre engagement.

Le chemin continue et les perspectives sont enthousiasmantes…

Ce début d'année est marqué par l'accueil en résidence à Beaugency d'une jeune autrice de théâtre, Léa Carton de Grammont. Intitulée « En dialogues », cette résidence, de janvier à avril 2020, a pour visée l'écriture d'un texte théâtral en prise avec les rencontres que la compagnie vit sur ses territoires.

La route continue et les paysages offerts sont riches et variés.

La diversité de regards artistiques sur le monde est un des principaux enjeux de notre programmation théâtrale. Ce trimestre, la compagnie de l'Œil brun de Dreux présente *Les Monstrueuses*, un parcours sensible dans une lignée de femmes ; et la compagnie l'Intruse du Loir-et-Cher présente *La Théorie du chien perché*, une plongée dans l'intérieur de deux êtres dits « différents » (p.10). Nous présenterons également de nouveau *Le Sas*, créé l'an passé, puisque la représentation était archi-comble et que nous répugnons à laisser des gens sur le bord de la route (p.6).

Le voyage continue et les escales sont heureuses.

Nos créations ont le privilège d'aller toujours et encore à la rencontre de nouveaux publics. Vous aurez donc l'occasion de voir – ou revoir – *Mouettes & Chansons*, *Le Sas*, *Je te promets*, *Harcèlement* et *Le Café de l'Excelsior* (p.7), tandis que nous préparons un nouvel opus de notre histoire en mouvement, *Elle de nuit, Ailes du jour* (p.5).

L'exploration continue et les découvertes sont multiples.

Outre la poursuite des différents ateliers, options théâtre et autres interventions en milieu scolaire, la compagnie et Andy Kraft proposent un nouveau cycle de trois séances d'atelier d'écriture plastique ou comment réaliser en mots et en images le livre que l'on rêve (p.3).

Le périple continue et les voix se font entendre.

Celles du monde agricole et rural (p.13) comme celles des habitant·es de la métropole d'Orléans (p.14).

Le parcours continue et certains parcours sont balisés (p.11). L'odyssée continue et comme nous sommes en bonne compagnie… Bonne année ! Bon pied, bon œil !

Magali Berruet

Sommaire

Vous souhaitez participer

→ *à Beaugency et environs*
ATELIERS P.3
ÉCOLE DU SPECTATEUR P.4
MILIEU SCOLAIRE P.4
PARCOURS BALISÉS P.11
RÉSIDENCE D'ÉCRITURE P.15
VIE ASSOCIATIVE P.15

→ *dans le département du Loiret*
MILIEU SCOLAIRE P.4
DIALOGUE AGRICOLE ET RURAL P.13

→ *dans la communauté de communes des Terres du Val de Loire*
MILIEU SCOLAIRE P.4
DIALOGUE AGRICOLE ET RURAL P.13
RÉSIDENCE D'ÉCRITURE P.15

→ *dans la métropole d'Orléans*
ATELIER P.4
MÉTRO POST'FORUM P.14

Vous souhaitez assister

→ *à Beaugency*
CRÉATIONS À VENIR P.5
SAISON THÉÂTRALE P.10
PARCOURS BALISÉS P.11
RÉSIDENCE D'ÉCRITURE P.15

→ *dans le département du Loiret*
VIE DES CRÉATIONS P.6
DIALOGUE AGRICOLE ET RURAL P.13

→ *dans la communauté de communes des Terres du Val de Loire*
DIALOGUE AGRICOLE ET RURAL P.13
RÉSIDENCE D'ÉCRITURE P.15

→ *en région Centre–Val de Loire*
CRÉATION À VENIR P.5
VIE DES CRÉATIONS P.6

→ *dans la métropole d'Orléans*
ECOLE DU SPECTATEUR P.4
METRO POST' FORUM P.14

Participer

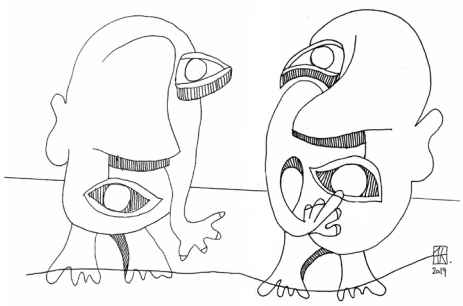
→ *à Beaugency et environs*
→ *dans la métropole d'Orléans*

ATELIERS

Cette saison, en plus des désormais traditionnels ateliers Exclamateurs (ateliers de pratique théâtrale pour enfants, collégiens, lycéens, adultes à Beaugency et à Fleury-lès-Aubrais), Improvisamateurs (atelier théâtral d'improvisation), Dirliramateurs (atelier de lecture à haute voix), deux nouveaux ateliers ont vu le jour : les Scriptamateurs (atelier d'écriture plastique sous la houlette d'Andy Kraft) et les Dansamateurs (atelier de danse-théâtre animé par Chloé Fitoussi). La démarche de tous ces ateliers est de proposer une pratique artistique amateur dirigée par un·e professionnel·le, garant·e du projet artistique commun.

LES SCRIPTAMATEURS

Andy Kraft propose ce trimestre un nouveau cycle de trois séances, conviant les participant·es à réaliser des ouvrages liant mots et images. L'atelier est accessible à des personnes de toutes générations à partir de 8 ans.
Prochaines séances : les samedis 18 janvier, 8 février et 14 mars de 14H à 16H à la Maison Agora de Beaugency
Tarif : 55 € pour un cycle de 3 séances + 15 € pour adhésion



LES DIRLIRAMATEURS

L'atelier de lecture à haute voix animé par Christian Sterne aime à partager avec le public des textes littéraires. Venez retrouver l'émotion chaleureuse des histoires que l'on vous raconte à l'oreille ! En janvier, les Dirliramateurs proposent, dans le cadre de la Nuit de la lecture (qui devient pour nous Week-end de la lecture), des extraits du prochain roman à paraître de Jean-Pierre Cannet, *La belle étreinte*. Puis en mars, le Printemps des poètes sera l'occasion de livrer un florilège de textes poétiques choisis par les participant·es.

- Samedi 18 janvier 2020, 20H30, Bibliothèque d'Epieds-en Beauce (45). Tarif libre
- Dimanche 19 janvier 2020, 16H, Agora, Beaugency (45). Tarif libre
- Dimanche 22 mars 2020, 11H, La Cave, Mareau-aux-Prés (45). Tarif libre

LES JOURS FOUS

Tous les ateliers animés par la compagnie élaborent un spectacle, impromptu ou autre que vous pourrez découvrir durant les désormais rituels Jours Fous!!! Cette année, ils auront lieu entre le 13 et le 20 juin 2020.

STAGE INTERGÉNÉRATIONNEL

Pour poursuivre l'exploration de l'écriture théâtrale de Léa Carton de Grammont que la compagnie accueille en résidence cet hiver, nous vous proposons un stage de pratique théâtrale du vendredi 8 au dimanche 10 mai 2020. Il s'agira de se frotter ensemble à son texte *Une brève histoire de la Méditerranée*, qui propose un voyage tant géographique qu'historique de la mer Méditerranée.

Le stage est ouvert à tous et toutes à partir de 8 ans, quelle que soit son expérience. Seule l'envie de partager un week-end théâtral et ludique importe.

Du vendredi 8 au dimanche 10 mai 2020, de 14H à 17H, Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency.

Présentation du travail le dimanche 10 mai 2020 à 19H
Tarif : 70 € (+15 € pour les non-adhérents)
Renseignements et inscriptions :
02 38 44 95 95
ou contact@lesfousdebassan.org

Assister

→ *dans la métropole d'Orléans*

Participer

→ *à Beaugency*

ÉCOLE DU SPECTATEUR

LES SPECTAMATEURS

Aiguiser son regard de spectateur permet d'accéder à une plus grande compréhension des œuvres théâtrales auxquelles on assiste. D'autant plus si des échanges avec d'autres spectateurs viennent enrichir la vision de chacun·e.
Le prochain spectacle que nous vous proposons de voir : *Désobéir*, mis en scène par Julie Berès.
Quatre jeunes femmes d'Aubervilliers et des alentours, issues de la première, deuxième et troisième générations de l'immigration, se dévoilent dans une pièce de théâtre vive, lucide, et politique composée à partir de leurs témoignages. De leur lien à la famille, de leur rapport à la tradition, la religion et l'avenir, sont nés des récits, drôles ou douloureux, orchestrés en une polyphonie féminine.

Mardi 11 février 2020, 20H30,
Théâtre de la Tête Noire, Saran (45)
Echanges : mercredi 12 février à 18H45 à Beaugency (lieu à déterminer)
Tarifs : tarif de groupe pour l'accès au spectacle, accessible aux adhérents des ***fous de bassan !***
Renseignements et inscriptions :
02 38 44 95 95
ou contact@lesfousdebassan.org

Participer

→ *à Beaugency*
→ *dans la communauté de communes des Terres du Val de Loire*
→ *dans le département du Loiret*

MILIEU SCOLAIRE

LYCÉE FRANÇOIS VILLON DE BEAUGENCY

L'option théâtre du lycée de Beaugency continue son exploration du rapport au spectateur. Dans les trois niveaux (Seconde, Première, Terminale), les élèves se forment aux techniques de jeu théâtral, à la dramaturgie et assistent à une petite dizaine de spectacles dans l'année. L'occasion pour ces jeunes d'expérimenter l'espace de liberté qu'est le plateau de

théâtre tout en se forgeant des savoir faire et une culture générale.
Durant deux séances, les trois niveaux seront regroupés (le lundi 10 février et le lundi 6 avril) afin que chaque groupe puisse montrer aux autres l'avancée de leur travail et ainsi puisse commencer à éprouver, tester, essayer.

MAISON FAMILIALE ET RURALE DE CHAINGY

Dans une classe de 4ème/3ème de la MFR de Chaingy, un nouveau projet a été lancé avec les élèves : écrire des dialogues théâtraux en mettant en jeu des objets ou éléments de leur environnement, puis les jouer. Entre travail d'imaginaire, d'écriture et de théâtre, les élèves sont amenés à poser un regard différent sur ce qui les entoure et à s'y investir de manière détournée.

ECOLE PRIMAIRE LES RABOLIOTS DE JOUY-LE-POTIER

Dans une classe de CM1/CM2 de Jouy-le-Potier, l'enseignante a souhaité mener un projet théâtral avec ses élèves : par des scènes du théâtre classique, principalement des extraits de pièces de Molière, aborder le texte qui joue et les thématiques contemporaines qu'elles véhiculent (avarice, pédanterie, hypocrisie, etc.).

Assister (bientôt)

→ *à Beaugency*
→ *en région Centre-Val de Loire*

CRÉATIONS À VENIR

ELLE DE NUIT, AILES DU JOUR

La prochaine création des ***fous de bassan !***, *Elle de nuit, Ailes du jour*, verra le jour en novembre 2020. Pour tenter de vous donner l'eau à la bouche, voici le début du texte, écrit par le fidèle Pierre Garin (alias Sterna hirundo)…

Autant que je puisse l'imaginer, là,
en fermant les yeux,
À ce moment, des souvenirs, des souvenirs
encore, bouillonnent,
Dans cet espace, les désirs s'obstinent,
les songes se régénèrent,
Maintenant et ici, les limbes de la vie se
défroissent,
La plume gratte avec des frémissements
ironiquement marins ;
Et ceci, ce sont les dernières réminiscences,
Au crépuscule d'un dernier jour,
D'une nouvelle migration, procurant une
inhabituelle houle,
Dernier ressac d'un ultime voyage

VIE DES CRÉATIONS

LE SAS
CRÉATION 2019

En mars dernier, était créé *Le Sas* de Michel Azama, Christian Sterne mettant en scène Nathalie Chouteau-Gilet. Ce très beau texte témoigne de la vie d'une femme détenue en prison à l'heure nocturne de sa prochaine sortie.
La critique parue dans Mag Centre en avril 2019 offre les contours de ce spectacle, dans lequel se questionne la liberté de chacun·e :

Portée par une comédienne qui investit le personnage avec une conviction qui ne nous laisse pas une minute de répit, la pièce déroule de l'intérieur, dans l'étroit espace d'une cellule au dénuement métaphorique, le sas où l'on attend la sortie, cette tranche de vie passée en prison qui l'a si peu préparée à cette libération, instant aussi attendu que craint. Avec une sorte d'incandescence personnelle, la comédienne nous narre cette vie faite autant d'humiliation que d'infantilisation, privée de ce sentiment maternel qui seul la rattache à l'ailleurs de la prison, dans cette injonction paradoxale, entre "bordel et asile" qui transforme la punition sociale en mesquineries carcérales avec ses rituels et ses codes. Loin d'aider à se reconstruire, la prison apparaît ici comme une machine à broyer des individus jetés sur le pavé à l'issue de leur peine comme des sacs vidés de leur contenu. (…)

Mais au delà de ces questions sociales et/ou politiques, cette pièce se révèle aussi une puissante réflexion sur la vie, comme par le creux que suscite le néant de l'incarcération, de "ces matins qui sont déjà des soirs", texte auquel l'interprétation de Nathalie Chouteau-Gilet donne une vérité brûlante, comédienne qui nous bouleverse autant par sa justesse de ton que par son engagement physique dans ce personnage déchiré, elle-même émue jusqu'aux larmes sous les applaudissements de cette brillante création.

Durée 1H – à partir de 14 ans
- jeudi 6 février 2020, centre Louis Aragon, Saint-Florent-sur-Cher (18)
- vendredi 27 mars 2020, 20H30, Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45)

les fous de bassan ! font partie des 21 compagnies adhérentes au SYNAVI (Syndicat national des arts vivants) co-organisatrices des **Jeudiffusion** en région Centre-Val de Loire : journées professionnelles à destination des programmateurs de spectacles.
Chaque compagnie présente un spectacle ou un extrait dans le cadre d'une des 5 journées professionnelles réparties sur 4 dates en février et mars 2020. L'objectif des compagnies est ici de faire connaître leur travail à des programmateurs de toute la région Centre-Val de Loire et des régions limitrophes.
La représentation du *Sas* du 6 février 2020 a lieu dans ce cadre.
Plus d'informations sur le site : jeudiffusion.synavi.fr

JE TE PROMETS
CRÉATION 2019

Né à partir d'entretiens réalisés à l'hôpital Lour-Picou de Beaugency auprès de personnes âgées, leur famille et le personnel, *Je te promets* est un solo théâtral et musical qui aime être joué au plus proche du public. Magali Berruet livre ici, avec son accordéon, un spectacle qui va piocher dans la mémoire de chacun·e tout en ouvrant des perspectives à demain.

Durée 1H – à partir de 14 ans

- samedi 14 mars 2020, 16H, chez l'habitante, Beaugency (45)

MOUETTES & CHANSONS
CRÉATION 2018

Les Mouettes rieuses ont terminé leurs migrations et reviennent donc chahuter les zygomatiques, gonfler les poitrines et souffler dans les voiles. Magali Berruet, Aurélie Carré et Nathalie Chouteau-Gilet, trois femmes, trois comédiennes, trois chanteuses, trois couleurs de voix, mises en scène par Christian Sterne, disent et chantent une histoire inspirée de Barbe-Bleue, dans laquelle se nomment les désirs, les sourires, les soupirs et les fous rires. Barbe-Bleue et ses compères ne sont pas toujours à la noce !

Durée 1H20 – à partir de 12 ans

- samedi 25 janvier, 20H30, salle des fêtes, Bou (45), dans le cadre de la fête des vignerons
- vendredi 7 février, 20H30, Maison de la Musique et de Danse, Saint-Jean-de-la-Ruelle (45)

HARCÈLEMENT
CRÉATION 2016

Il est ici question de harcèlement en milieu scolaire. Sous la plume de Guy Jimenes, tous les points de vue s'invitent : autant celui du jeune harcelé, que celui de l'ado harceleur, de ses camarades de classe, de ses parents, de la CPE, des enseignants, du principal. Le spectacle, porté par quatre comédiens, se veut le reflet d'une réalité qui ne devrait plus être et montre, par une alternance de scènes de collège et de témoignages, la complexité à l'œuvre dans ce désastre humain.

Durée 1H15 – à partir de 12 ans

- mardi 17 mars, 14H30 (scolaire) et 20H (tout public), espace Jorge Semprun, Blois (41), en présence de Guy Jimenes

suite p.10

Agenda

JANVIER

SAMEDI 18 JANVIER
Soirée d'ouverture de la résidence d'écriture
18H30, Bibliothèque d'Epieds-en-Beauce
supplément

SAMEDI 18 JANVIER
Nuit de la lecture
20H30, bibliothèque, Épieds-en-Beauce
p.3

DIMANCHE 19 JANVIER
Week-end de la lecture
16H, Agora, Beaugency
p.3

MERCREDI 22 JANVIER
Dialogue agricole et rural
17H30, La Cave, Mareau-aux-Prés
p.13

VENDREDI 24 JANVIER
Les Monstrueuses
20H30, Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency
p.10

SAMEDI 25 JANVIER
Mouettes & Chansons
20H30, salle des fêtes, Bou
p.7

MERCREDI 29 JANVIER
Dialogue agricole et rural
10H, Salle des fêtes, Huêtre
p.13

MERCREDI 29 JANVIER
Lecture d'albums
15H30, Médiathèque de Beaugency
supplément

FÉVRIER

JEUDI 6 FÉVRIER
Le Sas
Centre culturel Louis Aragon, Saint-Florent-sur-Cher
p.6

VENDREDI 7 FÉVRIER
Mouettes & Chansons
20H30, Maison de la Musique et de Danse, Saint Jean-de-la-Ruelle
p.7

MARDI 11 FÉVRIER
Spectamateurs
20H30, Théâtre de la Tête Noire, Saran
p.4

MERCREDI 12 FÉVRIER
Retours spectamateurs
18H45, Beaugency
p.4

MARS

JEUDI 20 FÉVRIER
film *Asphalte* de Samuel Benchetrit
20H30, Cinéma Le Dunois Beaugency,
supplément

MARDI 10 MARS
Rouge Neige
20H30, Amphithéâtre du lycée François Villon, Beaugency
supplément

SAMEDI 14 MARS
Je te promets
16H, chez l'habitante, Beaugency
p.7

MARDI 17 MARS
Harcèlement
14H30 (scolaire) & 20H, espace Jorge Semprun, Blois
p.7

AVRIL

JEUDI 19 MARS
film *Dernières nouvelles du cosmos*
20H30, Cinéma Le Dunois, Beaugency
p.11

VENDREDI 20 MARS
La Théorie du chien perché
20H30, Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency
p.10

DIMANCHE 22 MARS
Printemps des poètes
11H, La Cave, Mareau-aux-Prés
p.3

VENDREDI 27 MARS
Le Sas
20H30, Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency
p.6

VENDREDI 3 AVRIL
Le Café de l'Excelsior
20H30, Café Saint Georges, Faye-la-Vineuse
p.10

LUNDI 6 AVRIL
Temps de partage de lectures
18H30, Lab'O des possibles, Beaugency
p.11

VENDREDI 10 AVRIL
Assemblée générale
18H, Agora, Beaugency
p.15

MARDI 14 AVRIL
Le Café de l'Excelsior
15H, EHPAD Parc des Mauves, Huisseau-sur-Mauves
p.10

● Spectacles en tournée
■ Programmation théâtrale
◆ Parcours Balisés
✖ Ateliers et options
▲ Résidence d'écriture
✹ Autres

Infos & réservations : 02 38 44 95 95 / contact@lesfousdebassan.org

LE CAFE DE L'EXCELSIOR CRÉATION 2016

En octobre dernier, *Le Café de l'Excelsior* faisaient quelques escales. À la Brasserie du Parc à Orléans, la soirée allia ce solo joué par Magali Berruet à celui joué par Christian Sterne, *Au bout du comptoir la mer !*. Pour la première fois, les deux spectacles se répondaient dans la même soirée et purent offrir à tous les présents une brassée de figures humaines, pathétiquement remarquables. Une tournée générale de tendresse liquide, quoi !

En octobre, le café culturel du cinéma Les Lobis de Blois accueillait aussi *Le Café de l'Excelsior.* La programmatrice Juliette Clément-Cuzin témoigne.
C'était un jour pluvieux d'automne, fin octobre, au Lobis Bar, le café culturel du cinéma de Blois, où on aime tant qu'il soit empli d'émotions et de partage, à la faveur des rencontres et des artistes qui enchantent ce lieu. C'est ce que Magali nous a offert ce dimanche là, en jouant Le Café de l'Excelsior *: un fort moment d'émotion. Tantôt assise au comptoir, tantôt virevoltant avec son accordéon, elle a conté l'histoire de cette enfant écumant les souvenirs de son grand père, bouleversant les spectateurs attentifs. Touchés au plus profond d'eux mêmes, puisant dans leurs propres souvenirs d'enfance, certains ont retenu leurs larmes, d'autres les ont laissé couler… mais tous sont repartis avec ce sourire aux lèvres, empreint de nostalgie et de joie à la fois… Mille mercis pour ce moment.*

De nouvelles escales sont en perspective…
Durée 1H – à partir de 13 ans
- vendredi 3 avril 2020, 20H30, Café Saint Georges, Faye-La-Vineuse (37)
- mardi 14 avril 2020, 15H, EHPAD Parc des Mauves, Huisseau-sur-Mauves (45)

Assister

→ *à Beaugency*

SAISON THÉÂTRALE

LES MONSTRUEUSES

Compagnie l'Œil brun (Centre–Val de Loire)
Les Monstrueuses, c'est la traversée d'une généalogie de femmes au 20ème siècle. Leïla Anis, l'autrice, a observé sa propre lignée féminine, entre deux continents, du Yémen à la France. Elle va nous parler de ces filles devenues mères et gardiennes de la monstruosité de leurs propres filles. Derrière le mot « monstrueuses », elle identifie : la velléité d'émancipation, la culpabilité face à l'absence de l'instinct maternel, la culpabilité face à des fantasmes d'infanticides, les différentes formes de discriminations envers « l'enfant-fille ». Leïla est allée à la rencontre des mères qui nous parlent de leurs conditions féminines et maternelles.
- vendredi 24 janvier 2020, 20H30, Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency

Durée 1H – à partir de 14 ans
Tarifs : 8€ ou 12€
Réservations : 02 38 44 95 95 ou contact@lesfousdebassan.org

LA THÉORIE DU CHIEN PERCHÉ

Cie l'Intruse (Centre-Val de Loire)
Création 2020
Juliette n'arrive pas à dire ce qu'elle a dans la tête, les mots restent coincés en elle. Étienne, lui, se retrouve un jour tout seul et doit construire sa vie, sans avoir la notice adéquate. Aucun d'eux n'entrent dans les codes sociaux standards, ils pourraient être qualifiés d'étranges, simples d'esprit, ils font partie de ces gens appelés communément « différents » qui vivent parmi nous mais dont nous savons si peu.

Cette pièce, créée à partir de deux nouvelles de Marie-Sabine Roger, fait partie de ces œuvres nécessaires, car elle donne la parole à ceux qui ne l'ont pas ou plus. Avec une sensibilité et une profondeur saisissantes, l'auteur décrit leur univers intérieur.

• vendredi 20 mars 2020, 20H30,
Théâtre le Puits-Manu, Beaugency
Tarifs : 8€ ou 12€
Réservations : 02 38 44 95 95 ou
contact@lesfousdebassan.org

Participer et assister

→ *à Beaugency*

PARCOURS BALISÉS

Les Parcours Balisés sont des fils tissés autour des thématiques abordées lors de la programmation théâtrale et des créations des ***fous de bassan !***. Qu'il s'agisse d'ateliers, de projections de films ou d'actions diverses, la rencontre reste au cœur de ces parcours.

AUTOUR DU SAS

Entamé l'an passé à l'occasion de la création du *Sas*, le Parcours Balisé traitant de l'incarcération se poursuit. ***les fous de bassan !*** continuent de viser à apporter un peu de souffle aux gens du dedans (les détenus) et à témoigner des conditions de vie en détention aux gens du dehors.
L'an passé, des lycéens de Beaugency avaient écrit des lettres à des détenus, cherchant ainsi, en initiant un dialogue, à comprendre la réalité des personnes incarcérées. Aujourd'hui, un atelier d'écriture en détention travaille à répondre à certaines de ces missives, tandis que d'autres élèves vont commencer une nouvelle correspondance cette année.
Depuis cet automne, Nathalie Chouteau-Gilet intervient au centre de détention d'Orléans-Saran proposant ainsi un atelier théâtre – quasi – hebdomadaire à des détenus. Voici ici livré son journal de bord… ***Jeudi 10 octobre 2019 :*** *Je suis dans ma voiture. Sur un parking. Devant moi, un mur. J'ai le trac et je me pose beaucoup de questions. Je laisse dans ma voiture, mon portable et je ne prends avec moi que le strict minimum. On ne sait jamais… Je passe à l'accueil. Ça ne sonne pas. Ouf ! Je suis dans ma salle de cours, et je les attends. La tête encore pleine de questions et le trac au ventre, je les vois arriver. Mes élèves. Aujourd'hui, ils sont quatre. Des bonjours chaleureux et on commence. Deux heures d'atelier théâtre. Je ressors avec des étoiles dans les yeux et des émotions en boule dans mon estomac.*
Jeudi 17 octobre 2019 : *Je reviens sur ce même parking. Je n'attends pas dans ma voiture. J'ai hâte de les revoir. J'arrive dans ma salle et les vois de nouveau arriver au bout du couloir. Ils sont six. Génial ! Je suis heureuse. L'atelier commence. Musique, échanges de regards, exercices, sourires, discussions animées. Fin de l'atelier. Je serais bien restée un peu plus avec eux. Je reprends ma voiture. Il faut que je me concentre sur la route, car une partie de moi est restée là-bas. La route devient mon « sas » pour revenir à la vie « normale ».*
Jeudi 24 et jeudi 31 octobre 2019 : *Sur le parking, dans la voiture, j'avale en vitesse mon sandwich. Je veux les retrouver. J'ai plein d'idées*

dans la tête. On va bien bosser. Je suis dans ma salle. Je les attends. Je regarde au bout du couloir. Il n'y a qu'un élève. Que se passe-t-il ? Problèmes dans l'organisation interne de l'établissement. Bon. Je n'ai pas le droit de travailler avec un seul élève. Je repars. Déçue, frustrée, avec de mauvaises questions dans la tête.

***Jeudi 7 novembre 2019 :** Suis sur le parking. Une seule question : seront-ils présents ? Et combien ? Une porte, puis deux, puis trois, puis quatre, puis cinq. J'arrive dans ma salle. Ils sont deux. Je demande : j'ai le droit de travailler avec deux élèves ? On me répond : oui. Soulagement mitigé car j'avais prévu de travailler trois heures avec mes élèves. Oui, pour rattraper un peu le temps perdu avec les jeudis précédents. Je me dis que ça va être long. Tant pis ! La porte de la salle se referme à double tour sur nous. Bon. Commençons. Et là, le temps s'arrête, ou bien il passe trop vite. On s'échauffe, on danse, on joue, on parle, il slame, ils sourient, on est bien. Nous n'avons pas vu le temps passer. Quel bonheur. Trois semaines vont passer. Je sais que je ne vais pas les revoir. Organisation interne de l'établissement. Comment garder le contact ? Le fil, avec mes élèves ?*

Je commence l'écriture de la pièce de théâtre qu'ils vont jouer le 23 janvier 2020. E-mail envoyé. Les questions qui arrivent : vont-ils recevoir la pièce ? Vont-ils la lire ? Vont-ils l'aimer ?

***Jeudi 5 et vendredi 6 décembre 2019 :** De retour sur le parking. Je regarde le haut mur. Mes élèves seront-ils présents ? Combien ? Je passe à nouveau les cinq portes. Je suis dans ma salle et j'attends. Des bruits de voix au bout du couloir. Je regarde. Ils arrivent. Ils seront… 7. Un nouvel élève. Ok. Pas de soucis. À la main, ils ont une enveloppe. Dans l'enveloppe, le texte de théâtre. Je suis soulagée. La plupart l'ont lu et se mettent directement à échanger avec moi. Je retrouve en un instant mes émotions en boule dans l'estomac. On commence. Ils improvisent. Ils proposent. Dans la salle, il y a des grilles (comme celles qu'on voit dans les bibliothèques). Je leur dis : et si on jouait avec ces grilles ? Aussitôt dit, ils s'emparent de cette idée, me proposent une mise en scène, et là, trop d'émotions en boules dans mon estomac, les larmes s'invitent au bord de mes paupières ; Je n'ai pas le temps de les essuyer ; Ils m'ont vue. C'est pas grave. J'assume. D'abord ils sont un peu gênés, mais je lis très vite de la fierté dans leurs yeux lorsque je leur explique qu'ils viennent de me faire un cadeau immense.*

Car c'est un cadeau immense de les retrouver tous les jeudis et de faire un bout de chemin avec eux. Ils sont mes élèves… Même si ce sont des détenus du Centre Pénitentiaire de Saran. Nous sommes mercredi soir. Et demain, je les revois.

AUTOUR DES MONSTRUEUSES

En partenariat avec le Lab'O des possibles, centre social de Beaugency, s'organise un temps de rencontre et de formation auprès des professionnels de la famille œuvrant sur le territoire de Beaugency.

AUTOUR DE LA THÉORIE DU CHIEN PERCHÉ

C'est ici l'isolement qui est au cœur de ce Parcours Balisé.
Tout d'abord avec le Lab'O des possibles, centre social de Beaugency, l'envie est née de proposer un regard positif de l'isolement. Être seul·e peut bien sûr une souffrance, mais être seul·e peut aussi être une ressource. Deux temps sont donc proposés où la littérature convoque des solitudes heureuses.

- lundi 6 avril 2020, 18H30, Lab'O des possibles, centre social de Beaugency : à destination des adultes
- mercredi 15 avril 2020, 15H, Lab'O des possibles, centre social de Beaugency : à destination des familles, en partenariat avec Val de Lire

Et en partenariat avec le service culturel de la Ville de Beaugency, est proposée la projection du documentaire *Dernières nouvelles du cosmos*, de Julie Bertuccelli.
Hélène Nicolas ne parle pas. Elle est très tôt diagnostiquée « autiste déficitaire ».

À l'époque de son adolescence, sa mère décide de se consacrer à elle. Et elle découvre alors qu'Hélène est capable de lire et d'écrire. Commence alors pour Babouillec, le nom de plume d'Hélène Nicolas, une carrière d'écrivain qui révèle une vision du monde en dehors des sentiers battus.

- jeudi 19 mars 2020, 20H30, Cinéma Le Dunois. Tarifs habituels

Participer et assister

→ *dans la Communauté de communes des Terres du Val de Loire*
→ *dans le département du Loiret*

DIALOGUE AGRICOLE ET RURAL

À la suite des « Envolées de Lettres du Pays » et des « Chemins qui parlent », ***les fous de bassan !*** souhaitent poursuivre le dialogue sur les sujets de l'agriculture et de l'alimentation, grâce à la culture. Toujours de manière festive et ludique, la compagnie a à cœur de continuer de relayer la parole des agriculteurs, quelles que soient leurs pratiques.
De son côté, le Pays Loire Beauce a rencontré et recueilli les témoignages d'une vingtaine d'agriculteurs, sur la manière dont ils perçoivent et vivent les évolutions de leur activité et du climat.
Deux temps de convivialité sont proposés en janvier à des agriculteurs du Pays Loire Beauce afin d'échanger autour des possibilités d'actions proposées par le Pays Loire Beauce.

- mercredi 22 janvier 2020, 17H30, La Cave, Mareau-aux-Prés (45)
- mercredi 29 janvier 2020, 10H, salle des fêtes, Huêtre (45)

MÉTRO POST'FORUM

Depuis plus d'un an, l'association Convergence à la Source s'est associée aux ***fous de bassan !*** pour mener le projet Métro Post'Forum. La première phase, Apostrophes, arrive à son terme. Il s'agissait pour les acteurs sociaux – c'est-à-dire tous les gens qui œuvrent dans les quartiers prioritaires de la métropole d'Orléans au service de la population – d'écrire des messages à la population, la règle du jeu étant de se mettre dans la peau d'un élément non humain. Plus de 200 messages ont aujourd'hui été récoltés.
Des petites formes théâtrales et musicales, les *Apostrophes vivantes* (avec Ilham Bakal, Magali Berruet, Nathan Guellaën, Sadou Mané, Christian Sterne), ont permis de commencer à donner à entendre ces premiers messages.

Nous entamons désormais la seconde phase du projet (Points d'exclamations) qui donne véritablement la parole aux habitants de la métropole d'Orléans et plus particulièrement à ceux des quartiers relevant de la Politique de la Ville.
Plus d'informations sur le site dédié :
metro-post-forum.fr

Participer et assister

→ *à Beaugency*
→ *dans la communauté de communes des Terres du Val de Loire*

RÉSIDENCE D'ÉCRITURE DE LÉA CARTON DE GRAMMONT

cf. supplément

Participer

→ *à Beaugency et ailleurs*

VIE ASSOCIATIVE DE LA COMPAGNIE

L'Assemblée générale de la compagnie ***les fous de bassan !*** a lieu le vendredi 10 avril 2020 à 18H à l'Agora de Beaugency. Tous les adhérent·es et partenaires y sont les bienvenu·es.

Si vous souhaitez soutenir le travail de la compagnie, permettre que de nouvelles créations puissent voir le jour sous de beaux auspices et que des projets culturels de territoire ambitieux continuent de faire la part belle à l'expression de chacun·e, la compagnie ***les fous de bassan !*** est une association loi 1901 habilitée à recevoir des dons et à délivrer des reçus fiscaux.

Tout don ouvre droit à une réduction d'impôt :
— 66 % du montant pour les particuliers (dans la limite de 20 % du revenu imposable)
— 60 % du montant pour les entreprises (dans la limite de 5 pour mille du chiffre d'affaires annuel hors taxe)

Un reçu fiscal pourra vous être adressé. Renseignements auprès de Michèle Tortolero : m.adm@orange.fr
ou 02 38 44 95 95

Rien de plus futile, de plus faux, de plus vain, rien de plus nécessaire que le théâtre.

Louis Jouvet

---

les fous de bassan !
59 avenue de Vendôme
BP 113 – 45190 Beaugency
02 38 44 95 95
contact@lesfousdebassan.org
www.lesfousdebassan.org —

Présidente
Lise Laclavetine
Responsables des projets artistiques
Magali Berruet et Christian Sterne
Conseil d'administration
Christine-Raïssa Bettahar, Marie-Agnès Binois, Gérard Cogneau, Géraldine Huré, Teresa Monclus et Sylvie Van Praët
Attachée de production
Michèle Tortolero
Chargée de communication et de diffusion
Amélie Linard
Volontaire en service civique
Dorine Bouillon
Graphiste
Valérie Tortolero

Compagnie membre du SYNAVI
SIRET : 344 765 276 000 60 – APE : 9001Z
Licences N° 2-1061620 et N°3-1061619
Agrément Education Populaire
n° 45 96 165 JEP

Compagnie conventionnée par la Ville de Beaugency et le Conseil Départemental du Loiret. Elle bénéficie, suivant les projets de l'aide de la Région Centre-Val de Loire, de la DRAC Centre-Val de Loire. Elle reçoit l'aide à l'emploi Cap'Asso de la Région Centre-Val de Loire ainsi que le FONJEP de la DRDJSCS.

Résidence d'écriture de Léa Carton de Grammont (janvier-avril 2020)

EN DIALOGUES

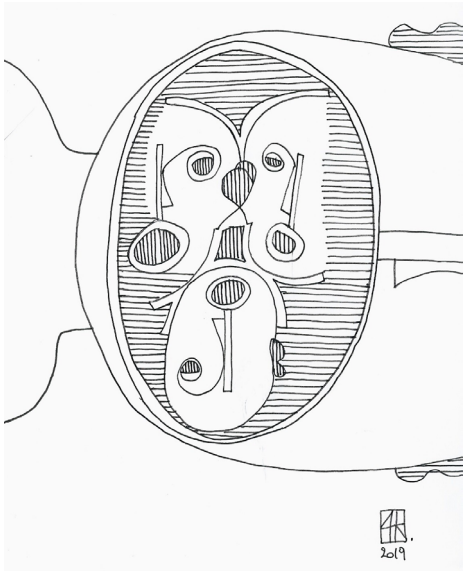
POINT DE DÉPART
par Magali Berruet

Ce que ***les fous de bassan !*** tissent sur un territoire, sur des territoires, me secoue et m'interroge. Les aventures humaines engendrées par les « projets » sont d'une richesse incommensurable : riches de rencontres profondes avec des individus d'une grande diversité, riches de questions jusqu'ici jamais formulées, riches de points de vue en mouvement… J'ai changé !

La fissure, le frottement qui opèrent en moi, il me faut en fabriquer quelque chose. Il me faut en témoigner, il me faut les mettre en perspectives, il me faut les malaxer dans un bain de poésie. Besoin d'aller voir au plus près tout en prenant du recul, besoin de nourrir les paradoxes de ces aventures humaines, besoin de fouiller et montrer ce qui est à l'œuvre individuellement et collectivement.

Quelques questions :
- Comment change-t-on d'opinion ?
- Comment change-t-on tout court ?
- Comment se met-on en mouvement ?
- Ces liens tissés, à quoi servent-ils ?

L'enjeu n'est pas de répondre à ces questions. L'enjeu est que ces questions servent de points de départ à un chemin artistique collectif, qui devrait être matérialisé par la création d'un spectacle en 2021.



À partir de toutes ces expériences humaines, artistiques et culturelles, proposer à un tiers d'y poser son regard, son écriture. C'est à **Léa Carton de Grammont** que la proposition a été faite.

Je rencontre Léa à Lyon alors qu'elle est élève de l'ENSATT en mise en scène. Je lis son projet de fin d'étude La Parabole de Gutenberg *et le texte me désarçonne. Je comprends qu'il me manque un bout pour saisir exactement ce qu'est cette écriture. Que cette écriture est intrinsèquement liée à sa représentation. Le temps passe, je repense très souvent à ce texte, à cette démarche. Je sais que Léa est assistante pour quelques metteurs en scène, qu'elle*

souhaite réaliser ses propres projets d'écriture et de mises en scènes. J'espère qu'elle acceptera de participer au projet 2021.

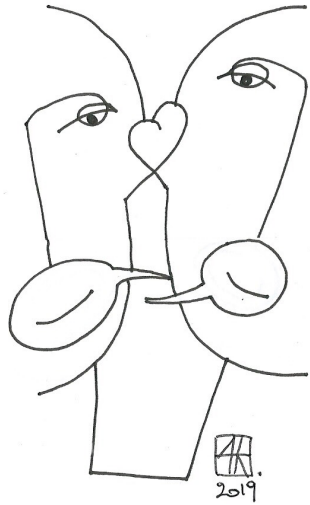
Proposition est donc faite à Léa de prendre à bras le corps ces questions de territoire, ces questions de dialogue. (Elle a accepté.) Parce que les textes de Léa Carton de Grammont ne sont pas que des mots, ce sont des promesses de corps, des promesses de corps jouant. Léa crée de la matière à théâtre… de la matière à chair, parce que c'est bien de chair qu'il s'agit. Si l'on change, ce n'est pas que d'opinion, ce n'est pas que mental, c'est aussi dans sa chair, dans l'équilibre biologique, dans le rythme cardiaque.

Plusieurs temps de résidences inviteront Léa à s'ancrer dans les projets de territoire des ***fous de bassan !***, plusieurs temps pour s'immerger, pour faire avec d'autres, pour écrire pour soi, pour construire un projet d'écriture.

BIOGRAPHIE de Léa Carton de Grammont

Née en 1990, Léa Carton de Grammont grandit en Lozère. Après une classe préparatoire littéraire, elle fait un master de Lettres et Arts à l'Université Paris 7-Diderot. Parallèlement, elle suit une formation de jeu dans les Conservatoires des XIXème et VIIIème arrondissements, où elle commence à écrire et mettre en scène. Elle se forme en tant qu'assistante à la mise en scène, auprès d'Abdel Hafed Benotman, Marc Ernotte, Michel Richard et Keti Irubetagoyena.

Durant deux ans, Léa est artiste associée de l'Institut Français de Ljubljana; elle co-met en scène (avec Victor Thimonier et Pierre Andrau) des textes contemporains francophones, avec une centaine de lycéens slovènes, au Théâtre National Populaire de Celje.



Elle entretient une longue collaboration avec Victor Thimonier (Cie Les Temps Blancs), metteur en scène pour lequel elle écrit *Une brève histoire de la Méditerranée*. Le texte reçoit en 2016 les encouragements du Centre National du Théâtre, et le prix Jean-Jacques Lerrant des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre, avant d'être publié chez Lansman Éditeur. Léa poursuit son partenariat avec Victor Thimonier comme dramaturge du *Mont Analogue*, adapté d'un roman de René Daumal. Durant un an, la compagnie bénéficie du dispositif IN SITU du département de la Seine Saint-Denis. Des ateliers d'écriture, d'improvisation et de composition sur les territoires imaginaires avec une classe de 4ème du Collège Lavoisier à Pantin, donnent lieu à la réalisation d'une émission radiophonique sur France Culture : *La série imaginaire*, diffusée par L'expérience.

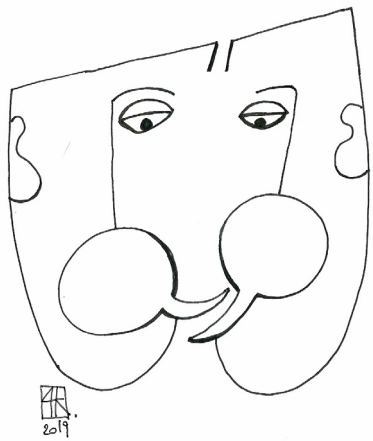
Elle accompagne également Émilie Anna Maillet (Cie Ex voto à la lune), comme

assistante à la mise en scène puis à la dramaturgie, pour les spectacles *Kant* et *Toute nue*.

De 2015 à 2018, elle suit la formation de mise en scène de l'ENSATT.
Elle fonde PTUM Cie / Prends-toi un mur si t'es vivant, à l'occasion de son projet de fin d'études : *La Parabole de Gutenberg*, qu'elle écrit et met en scène. Le spectacle est joué à l'ENSATT, et repris à l'Atelier de Paris – Carolyn Carlson, pour le Festival des Écoles du Théâtre public, organisé par le Théâtre de l'Aquarium.

En 2019, elle est invitée par le comédien Arthur Amard à mettre en scène *Tant qu'il y aura des brebis*, fantaisie documentaire réalisée à partir d'entretiens de tondeurs et de tondeuses de moutons. Production déléguée de la Comédie de Caen – CDN de Normandie, le spectacle est créé au Théâtre du Cloître, à Bellac, en juin 2019 avant une tournée en 2019-2020.

Elle travaille actuellement à l'écriture de *Prescriptions pour vivre en bonne société*, pour la metteuse en scène Alice Vannier. Commandé par la Comédie de Valence – CDN Drôme Ardèche, le texte sera représenté en mars 2020 dans le cadre des Controverses.



RÈGLES DU JEU par Léa Carton de Grammont

Écrire un texte à l'invitation d'une metteuse en scène. Et pour une compagnie. Déjà, rêver la rencontre entre des mots et des gens.

Venir écrire chez eux, là où ils font du théâtre depuis longtemps. Où je ne suis jamais venue avant qu'il ne soit question d'écrire. Et laisser ce mouvement traverser l'écriture.

Me mettre à l'endroit des figures du texte. Essayer de tout rencontrer à la fois. De ne rien rater, sans être exhaustive pourtant.

Prendre le temps de regarder ce qu'ils font, sur le territoire, les projections, les liens, les souvenirs de moments partagés. Puis le transposer ailleurs mais là, dans un récit, un entremêlement de relations.
Comment se rencontrer par la parole ? Chercher la forme du dialogue. Ne pas croire que la forme du dialogue est le dialogue. Passer aussi par le dialogue en un seul corps, la lettre, la narration ordinaire, le silence. Entrer dans la forme du dialogue. L'accidenter. Par la perte de l'écoute, de l'égalité, de la structure d'une pensée, et les mots qui échappent, se réinventent, se néologisent, oublient de se conjuguer. Faute de trouver l'idéal, se trouver dans l'à peu près, le provisoire, le fugitif.

AGENDA

Manifestations publiques
- samedi 18 janvier 2020, 18H30, Bibliothèque d'Epieds-en-Beauce : soirée d'ouverture en présence de Jean-Pierre Cannet.
- mercredi 29 janvier 2020, 15H30, Médiathèque de Beaugency : lecture d'albums sur le thématique de la rencontre, en partenariat avec Val de Lire
- jeudi 20 février 2020, 20H30, Cinéma Le Dunois de Beaugency : présentation du film *Asphalte* de Samuel Benchetrit.
- mardi 10 mars 2020, 20H30, Amphithéâtre du lycée François Villon de Beaugency : représentation de *Rouge Neige* de Jean-Pierre Cannet, mis en scène par Thierry Lutz (Tam Tam Théâtre, Pau). Tarif : 12 € / 8 €
- jeudi 16 avril 2020, 18H30, Beaugency : en partenariat avec la Librairie des Halles de Beaugency, présentation des travaux issus de l'atelier d'écriture en partenariat avec Valimage.
- samedi 18 avril 2020, 20H30, Théâtre Le Puits-Manu de Beaugency : soirée de clôture de la résidence, lecture d'extraits du texte écrit en résidence en présence des comédien·nes Aude Massé, Raymonde Palcy, Julien Pillot, Christian Sterne.

Ateliers d'écriture publics
- samedi 18 janvier 2020, 14H-17H, médiathèque, Beauce-la-Romaine (41) : atelier d'écriture ouvert à tous et toutes
- samedi 25 janvier, dimanche 26 janvier, dimanche 16 février, lundi 13 avril 2020, 14H-17H, Agora, Beaugency : atelier d'écriture et représentation visuelle, en partenariat avec Valimage

Rencontres avec des publics spécifiques
- jeudi 16 janvier 2020 : rencontre avec des usagers du Lab'O des possibles, centre social de Beaugency
- jeudi 16 janvier 2020 : rencontre avec les élèves de l'option théâtre du lycée François Villon de Beaugency

Atelier d'écriture avec des publics spécifiques
- vendredi 17 janvier 2020 : atelier d'écriture auprès d'une classe de CM2 de Beauce-la-Romaine

---

Infos
02 38 44 95 95
contact@lesfousdebassan.org

Partenaires
Cette résidence est réalisée sans aucun subside public spécifique mais en partenariat avec de nombreuses structures : les associations Val de lire, Valimage, librairie des Halles de Beaugency, les bibliothèques de Beauce-la-Romaine, Epieds-en-Beauce et Beaugency, lycée François Villon de Beaugency, le Lab'O des possibles, centre social de Beaugency, le service culturel de la Ville de Beaugency.
Compagnie conventionnée par la Ville de Beaugency et le Conseil Départemental du Loiret.
Merci à Andy Kraft pour les dessins illustrant «En dialogues».