

EXCLAMATIONS!!!

Gazette trimestrielle gratuite de la compagnie théâtrale *les fous de bassan !*

Avril – Juillet 2024 / n°71

Père Ubu : Eh bien, capitaine, avez-vous bien dîné ?

Capitaine Bordure : Fort bien, monsieur, sauf la merdre.

Père Ubu : Eh ! la merdre n'était pas mauvaise.

Ubu Roi, Alfred Jarry

À la table contemporaine, les plats servis ont parfois de drôles de goûts : on nous sert du flot informationnel qui ne nourrit guère ; des images publicitaires pour acheter, assaisonnées de recommandations à la sobriété ; des réalités sociales dégradantes accompagnées d'incitations au bien-être, à la santé, etc. Face à ces injonctions contradictoires et à la démenche ordinaire, comment garder de l'appétit pour les plats des petites tables d'à côté ? Celles qui proposent humblement de la poésie, du collectif, de la convivialité ?

les fous de bassan ! vont continuer de proposer de petits mets, certes faits maison, mais pour lesquels de nombreux artisans et artisanes du quotidien mettent la main à la pâte : Val de Lire, Livre Passerelle, les mille univers, le Lab'O des possibles, pour ne citer que les plus réguliers.

Au menu ce trimestre, la Soirée In-Ouïe dans le cadre du Salon du Livre Jeunesse Val de Lire et son duo d'artistes excellentes ; *La Nuit*

d'après et sa fougue collective ; des « élèves du dedans » en représentation exceptionnelle ; un stage de clown pout tous et toutes, décalé-es bienvenu-es ; un projet européen pour diversifier les goûts ; des élèves du lycée et leur *Ubu Roi* insolite ; des Jours plus que fous!!! et leur farandole de propositions ; et bien d'autres amuse-bouches...

Notre table est dressée, comme on dresse un chapiteau, pour accueillir toutes celles et tous ceux qui ont faim et soif de vie.

Magali Berruet

CRÉATIONS ET RETOURS

LA NUIT D'APRÈS
LES ARBRES SONT-ILS TIMIDES ? LES HERBES SONT-ELLES FOLLES ?
AMUSE-BOUCHE
MOUETTES & CHANSONS

ATELIERS, STAGE ET AUTRES FORMATIONS

LES JOURS PLUS QUE FOUS !!!
STAGE DE CLOWN
BEAUGENCY FÊTE LE SPORT
EN MILIEU SCOLAIRE
EN MILIEU CARCÉRAL
EN PARTENARIAT

SAISON CULTURELLE ET AUTRES PROPOSITIONS

SOIRÉE IN-OUÏE

PROJET EUROPÉEN ARTWP

AGENDA

P.3

P.5

P.12

P.13

P.14

LA NUIT D'APRÈS



Créer un spectacle comme nous l'avons fait en novembre dernier avec *La Nuit d'après*, a toujours le goût d'un aboutissement. La réalité, c'est que le moment de la première rencontre entre un spectacle et le public, marque un début, bien plus qu'une fin... le début de la vie d'une création. Tel un petit enfant qui fait ses premiers pas, prononce ses premiers mots, la vie d'un spectacle est marquée par des « premières fois » qui le font grandir. En avril, *La Nuit d'après* connaîtra son premier « accueil » c'est-à-dire la première fois que le spectacle est « acheté », en l'occurrence ici par la Ville de Luynes, en Touraine. Ce sera aussi la première fois qu'il sortira de la contrée d'implantation des *Jours de bassan !*

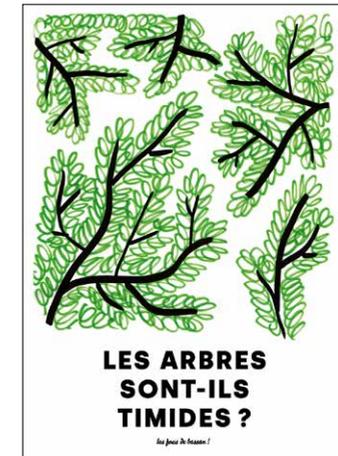
Espérons que le public tourangeau vivra le même type d'expérience que le public balgentien et villerminoïse. En novembre, les témoignages et autres retours avaient été extrêmement chaleureux : « Cette pièce, orchestrée par Magali Berruet et écrite par Eléonore Gond, mêle brillamment humour, émotion et réflexion, offrant au public une expérience théâtrale riche en subtilités. Les comédiens, portés par des performances exceptionnelles, ont insufflé vie à des personnages complexes et attachants, captivant l'auditoire du début à la fin. » Ou encore : « Je suis arrivée ce soir, au Puits Manu, fatiguée

et... je suis ressortie les yeux grands ouverts avec la banane. » Ou... : « La compagnie *les jours de bassan* nous a offert ce soir une ode à la vie. »

Pour cette représentation à Luynes, comme lors des 3 représentations de la création, des musiciens amateurs sont invités à clore le spectacle par la composition de Thierry Jammes, *La Noche siguiente*, ainsi que quelques morceaux festifs. À Luynes, c'est l'Association musicale de Luynes (AML) qui accompagnera le spectacle. Un grand merci à Thierry Jammes qui sait adapter son magnifique morceau aux différents groupes.

- samedi 13 avril 2024, 20h30, La Grange, Luynes (37). Infos et réservations : https://centre.culturel.luynes.fr/index.php?lvl=cmspage&pageid=4&id_article=995

LES ARBRES SONT-ILS TIMIDES ? LES HERBES SONT-ELLES FOLLES ?



En 2022 et 2023, *les jours de bassan !* ont créé deux spectacles sur la biodiversité, à partir d'interviews de personnes ressources du territoire,

en lien avec la stratégie biodiversité du Pays Loire Beauce, lors des festivals BiodiverCiné. Aujourd'hui, deux spectacles sont proposés en tournée : un sur les couverts herbacés (*Les herbes sont-elles folles?*), et un sur la strate arborée (*Les arbres sont-ils timides?*). Un moyen de s'interroger sur les enjeux, les politiques, nos comportements quant à la biodiversité.

Pour tenter de vous mettre l'eau à la bouche, voici un extrait de *Les arbres sont-ils timides?*

G : Les arbres, ce sont des formidables alliés de la biodiversité : ils servent de refuge, d'abri à toutes sortes d'animaux...

N : Des ours, des grizzlis, (*guerrière*) des loups!

M : Nathalie, sans rire, à Lailly-en-Val, il y avait des loups, on a vu le dernier en 1906.

G : Et c'est fou aussi tous les végétaux et tous les champignons que les arbres aident à se développer...

N : Ah! ça, je ne suis jamais contre une bonne poëlée de cèpes!

M : C'est que tout ça est interconnecté. Par exemple, les racines des arbres, elles sont drôlement aidées par les champignons qui sont dans le sol – avant qu'ils ne ressemblent à ce que tu mets dans ta poêle! – pour trouver les nutriments.

G : Et puis il y a aussi tout ce qui vit grâce au tronc et aux branches...

N : Oui, mais il y a des parasites aussi. Regarde le lierre qui étouffe les arbres!

M : Stop stop stop!

G et N : Comment ça : stop stop stop!

M : Léo, tu peux allumer la salle s'il te plaît! (*La régisseuse allume la lumière du public.*)

M : Là, il y a un truc à vous dire directement, oui, à vous là, en face de nous... Vous croyez qu'on ne vous voit pas?... Alors... Il ne faut pas couper le lierre dans la forêt.

N : Mais si le lierre il étouffe l'arbre?

M : Non, le lierre il n'étouffe pas l'arbre, il s'appuie dessus, c'est tout... et il a plein de bienfaits! Donc...

G, N, M : Il ne faut pas couper le lierre dans la forêt, d'accord!

M : Merci Léo, on y retourne! (*La régisseuse éteint la lumière du public.*)

AMUSE-BOUCHE



En janvier dernier, nous avons pu de nouveau partager cette lecture gustative et musicale et pu constater la jubilation du public, combinant en un jeu, bouchées à picorer, extraits musicaux et extraits littéraires.

Un moment où le goût devient un sens artistique qui vient compléter les plaisirs littéraires et autres réjouissances musicales. Un moment où sont mêlés sans vergogne Aimable, un œuf de caille, Alphone Daudet, Fairuz, Gabriel Fauré, un morceau de fromage, Molière, Ito Ogawa, Jacques Prévert, un pruneau, Ryoko Sekiguchi, etc.

MOUETTES & CHANSONS



En janvier encore, les Mouettes et leurs chansons ont connu un moment de grâce à Chanteau. Elles ont embarqué le public sur leurs ailes au pays des désirs de trois femmes pour qui les chansons sont devenues un véritable langage commun.

Ateliers, stage et autres formations

LES JOURS PLUS QUE FOUS!!!

Cette année, les traditionnels Jours fous!!! prennent une nouvelle dimension. D'abord, nous les avons étalés sur 3 jours pour mieux prendre le temps de chaque proposition. Outre les présentations des ateliers amateurs animés par *Les Jours de Bassan!*, des propositions artistiques singulières seront également proposées : des visites guidées des œuvres numériques du projet européen ARTWP dans différents espaces de Beaugency ; et un concert de clôture avec Sadou Mané. Autre nouveauté, afin d'apporter un peu de fraîcheur et une atmosphère festive, le bar sera installé sur le mail devant le Théâtre Le Puits-Manu de Beaugency.



LES EXCLAMATEURS ADULTES DE FLEURY-LES-AUBRAIS

animés par Gilles Jouanneau (en partenariat avec l'association Au fil des mots)

Les petits bonnets d'après le texte de Pascaline Herveet

La pièce raconte la révolte des ouvrières d'une usine de soutien-gorge. Dans une évocation historique de la condition des ouvrières du textile, trois personnages féminins bien distincts disent et opposent, dans une langue crue et sensuelle, le poids de leur quotidien et leurs aspirations utopiques, la réalité de l'oppression et leur volonté d'émancipation. Les interventions de deux hommes travestis, Monsieur/Madame Loyale, rythment un spectacle qui navigue

entre cabaret, cirque et théâtre.

- samedi 15 juin 2024, 21h, Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45)
Durée : environ 1h10

LES EXCLAMATEURS ADULTES DE BEAUGENCY

animés par Gilles Jouanneau

D'après *Jojo, au bord du Monde* de Stéphane Jaubertie

Jojo, un ado un peu paumé, coincé dans une rue de sa cité, rencontre deux fées un peu déglinguées, deux fées pas ordinaires : Anita et sa mère Jilette. Anita confie à Jojo sa mère qui perd la boule ; mais la mémé disparaît. Le garçon va donc partir à la recherche de Jilette. Et voilà Jojo embarqué dans une quête initiatique qui le conduira d'une forêt hantée par Billy Juan Poucet, dit le p'tit, jusque dans un hôpital psychiatrique, où l'on pratique l'écoute active, en passant par l'intérieur de son propre cœur. Un conte loufoque, où il est question de recherche d'identité, du rapport à l'autre, de perte de mémoire et de transmission. Dans une langue vive et actuelle, une pièce touchante et drôle.

- vendredi 14 juin 2024, 21h, Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45)
Durée : environ 1h10

LES EXCLAMATEURS ENFANTS

animés par Nathalie Chouteau-Gilet

Le petit nuage qui pleuvait dans son lit d'Yves Garric

Vous verrez le ciel autrement, après avoir vu jouer cette pièce. L'auteur a d'abord écrit ce texte pour les nuages qui furent, sous le chapeau du ciel, ses premiers compagnons de spectacle. Beaucoup d'humour et de poésie au travers d'un texte qui nous parle de Nuages, de Fées, d'un Papillon et de... graines d'écoute et de bienveillance...

- dimanche 16 juin 2024, 15h30, Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45)

LES EXCLAMATEURS COLLEGIENS

animés par Nathalie Chouteau-Gilet
Les Enfants du bague de Belle-Île en Mer de Mathieu Berthéléme

Cette comédie d'aventure dans l'esprit de la « guerre des boutons » est basée sur l'histoire vraie de l'évasion de petits bagnards qui défraya la chronique et qui fit prendre conscience des conditions de vie dans les colonies pénitentiaires au début du siècle dernier.

- samedi 15 juin 2024, 19h, Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45)

LES EXCLAMATEURS LYCEENS

animés par Nathalie Chouteau-Gilet
La Vague de Mathieu Berthéléme
« La Vague » désigne une étude expérimentale vis-à-vis du fascisme, menée par un professeur d'histoire californien en 1967, dans le cadre d'un cours sur l'Allemagne nazie. N'arrivant pas à expliquer à ses élèves comment les citoyens allemands avaient pu être embrigadés, il décida d'organiser une mise en situation dont il faillit perdre le contrôle.

- vendredi 14 juin 2024, 19h, Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45)

LES ÉLÈVES DU SESSAD

guidés par Nathalie Chouteau-Gilet (cf. P10)
L'enjeu pour ces jeunes est de fendre leur carapace et de dépasser leur manque de confiance en eux. Par des jeux et exercices, ils réussissent à assouplir leurs mécaniques de défense pour prendre le chemin du « lâcher-prise ». Ils présentent une courte pièce où l'enjeu principal est : « Je vais jouer devant les autres et quoi qu'il se passe... ça va être bien... »

- dimanche 16 juin 2024, 15h 30, Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45)

LES DIRLIRAMATEURS

animés par Christian Sterne
Avant chaque présentation, dans l'espace bar sur le mail, les Dirliramateurs vous proposent des petites pépites littéraires de différents auteurs.

- vendredi 14, samedi 15 et dimanche 16 juin 2024, Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45)

LES DANSAMATEURS

animés par Eduardo Oramas
L'objectif principal de cet atelier est de développer une conscience du mouvement basée sur la relation, l'échange et la communication avec d'autres corps et avec l'espace, en construisant chez l'interprète une présence ouverte, flexible et attentive au présent. Le cours commence par un court échauffement, suivi d'un travail technique au sol, où nous apprenons différents mécanismes et façons de bouger au sol, afin de trouver une continuité et une fluidité dans le mouvement. Le groupe a fait différents exercices d'improvisation afin d'élargir son vocabulaire de mouvements et d'établir une relation consciente avec les autres interprètes. L'exercice présenté en juin est une improvisation structurée, dont l'objectif est de développer une série de tâches collectives, en étant attentif à « l'ici et maintenant » dans lequel le groupe danse.

- dimanche 16 juin 2024, 19h, Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45)

VISITES GUIDÉES DES ŒUVRES ARTWP



Depuis septembre 2023, trois artistes des *Jours de bassan !* participent au fabuleux projet européen ARTWP (Augmented Reality Tales of War and Peace, récits de guerre et de paix

en réalité augmentée). Pour Magali Berruet, Andy Kraft et Shoï, il s'agit de collaborer avec des artistes danois, italiens et ukrainiens pour réaliser des œuvres numériques placées dans l'espace public et accessibles via un smartphone ou une tablette.

Ce projet imaginé au lendemain de l'invasion de l'Ukraine par la Russie vise à proposer au public des réflexions sensibles quant à l'atrocité de la guerre, la nécessité de justice et le besoin crucial de paix.

Après 4 sessions de deux semaines de travail, les œuvres réalisées sont exposées à Beaugency pour une durée de deux ans à partir du 15 juin 2024. L'équipe des *Jours de bassan !* profite de ces Jours plus que fous!!! pour vous en proposer des visites guidées :

- samedi 15 juin 2024, 17h, départ du Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45)
- dimanche 16 juin 2024, 17h, départ du Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45)

CONCERT DE SADOU MANÉ



Sadou Mané ciselle les mots comme les mélodies pour proposer des chansons qui touchent au cœur et à la tête. Auteur, compositeur, interprète, il se nourrit de la vie et de ce qui l'entoure pour écrire des textes qui procurent une véritable joie du moment présent. Sadou clôturera ces Jours plus que fous!!! par une fête des mots...

- dimanche 16 juin 2024, 19h30, Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45)

LES JOURS PLUS QUE FOUS!!!

Un résumé du programme...

- vendredi 14 juin 2024, 19h : Exclamateurs lycéens
- vendredi 14 juin 2024, 21h : Exclamateurs adultes de Beaugency
- samedi 15 juin 2024, 17h : Visite guidée des œuvres ARTWP
- samedi 15 juin 2024, 19h : Exclamateurs collégiens
- samedi 15 juin 2024, 21h : Exclamateurs adultes de Fleury-les-Aubrais
- dimanche 16 juin 2024, 15h30 : Élèves du SESSAD, Exclamateurs enfants
- dimanche 16 juin 2024, 17h : Visite guidée des œuvres ARTWP
- dimanche 16 juin 2024, 19h : Dansamateurs
- dimanche 16 juin 2024, 19h30 : Concert de Sadou Mané

Les Dirliramateurs s'égrenent tout au long du week-end.

STAGE DE CLOWN



Vous vous sentez bizarre, étrange, décalé. Vous avez souvent l'impression de marcher à côté de vos pompes, de vous sentir à côté de la plaque ou bien d'être à côté de La Poste sans vous souvenir pourquoi vous y êtes. Vous vous sentez à contre tempo, à contre-courant, a contrario...

Ce stage est fait pour vous. Les autres sont bien sûr acceptés.

Voilà comment Céline Piscioneri décrit le stage qu'elle anime en avril. Pour les aspects pratiques...

- **du lundi 22 au vendredi 26 avril 2024**, de 14h à 17h, Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45)

Tarif : 75 euros (- 20% si participation à un autre atelier des **fous de bassan !**)

Renseignements et inscriptions :

02 38 44 95 95 ou

contact@lesfousdebassan.org

BEAUGENCY FÊTE LE SPORT



Le Comité Régional Olympique et Sportif et la Ville de Beaugency proposent des «Jeux sportifs» en juin. Cette manifestation autour des jeux olympiques a pour but de mettre en valeur les vertus de l'olympisme. À cette occasion, les Dirliramateurs proposent le programme de lecture à voix haute d'extraits littéraires évoquant le corps, créé lors de la Nuit de la lecture : un décathlon d'extraits littéraires d'auteurs très divers comme, entre autres, Lola Lafon, Anne Sylvestre, Haruki Murakami, Nancy Huston, Sylvain Tesson, Guillaume Martin, Paul Fournel, avec des relais en citations.

- samedi 29 juin 2024, 11h, Quai de Loire, Beaugency (45)

EN MILIEU SCOLAIRE

LYCÉE FRANÇOIS VILLON DE
BEAUGENCY

Le point de vue de l'enseignante Coline Denissel

Au lycée François Villon de Beaugency, l'option théâtre permet aux élèves qui le souhaitent de découvrir l'art de la scène. Ils s'essaient à la pratique et appréhendent, à travers des cours théoriques, l'histoire et les grandes notions du théâtre. Ils se rendent également au spectacle régulièrement dans l'année, dans différentes salles, pour aiguïser leur œil de spectateur et découvrir des œuvres variées.

Une semaine sur deux en moyenne, une professionnelle du spectacle (comédienne, chanteuse, metteuse en scène) vient à la rencontre des élèves et se joint à l'enseignante pour dispenser le cours de pratique au sein du lycée. Ces séances créent les conditions propices à un réel échange et permettent de prendre conscience du travail artistique, de toucher au plus près le processus de création : imaginer un projet, en élaborer les différentes étapes, le réaliser en se confrontant aux aspects techniques et concrets, aux réalités extérieures qu'il faut parfois contourner si on ne peut en jouer. Il s'agit également d'apprendre à travailler ensemble, collaborer, construire à plusieurs, en écoutant les autres pour mieux affirmer ses propres convictions.

En trois ans, les élèves auront travaillé avec trois intervenantes différentes : ils auront ainsi approché des manières de pratiquer différentes, des visions différentes du théâtre. Pour couronner ce parcours, les Terminales joueront leur spectacle de fin d'année au Puits Manu, dans un «vrai» théâtre!

Ce partenariat entre un établissement de l'Éducation Nationale et une compagnie théâtrale locale est donc l'occasion de multiplier les sorties et les rencontres avec le monde culturel. Assister à une répétition

publique, rencontrer un auteur en résidence, participer à un projet international autour de la guerre et de la paix : autant de portes ouvertes, d'opportunités de susciter la curiosité, l'envie d'aller au spectacle, de découvrir un auteur ou un événement culturel, pour former les spectateurs et les spectatrices, les consommateurs et les consommatrices, les artistes professionnel·les ou amateurs, autant dire les citoyen·nes de demain.

La lecture permet de développer l'empathie, selon l'ouvrage récemment paru de Michel Desmurget, docteur en neurosciences, *Faites-les lire! Pour en finir avec le crétin digital*. Parce qu'ils permettent de vivre d'autres vies, de découvrir d'autres façons de voir le monde, d'envisager d'autres points de vue, les livres constitueraient un «antidote» face aux écrans qui nous sont devenus indispensables. Que dire alors des bienfaits du théâtre, qui permet non pas seulement de découvrir ces mondes inexplorés, mais de les vivre physiquement, de les jouer, de les incarner?

Des élèves du collège Chateaubriand de Villeneuve-sur-Yonne avaient assisté à des répétitions du spectacle *Une Chambre en Inde* au théâtre du Soleil en 2016. Leur enseignant, dans une lettre de remerciement à Ariane Mnouchkine, explique : «ils se sont métamorphosés grâce à ce projet ; de nombreux professeurs ont pu l'observer en classe. Ils les ont trouvés plus attentifs, plus sérieux, plus ouverts sur les autres, et c'est aussi cela, je crois, le pouvoir du théâtre, celui de changer les êtres, de les rendre meilleurs». Mais ce sont encore les élèves qui en parlent le mieux : certains d'entre eux présenteront l'option théâtre lors de la web radio diffusée en direct du lycée début avril. Rendez-vous ici pour les écouter! <https://www.yeps.fr/conseil/les-lyceens-prennent-la-parole-dans-les-lycees-de-la-region/>

Les représentations de l'option ont lieu :

- lundi 3 juin 2024, 20h, Amphithéâtre Herminie Cadolle, Lycée François Villon, Beaugency (45) : classe de Seconde

- mardi 4 juin 2024, 20h, Amphithéâtre Herminie Cadolle, Lycée François Villon, Beaugency (45) : Classe de Première
- vendredi 30 mai 2024, 20h30, Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45) : Classe de Terminale

ÉCOLE DE SAINT-AY

Le comédien Gilles Jouanneau intervient chaque semaine depuis janvier dans la classe de CP de l'école de Saint-Ay des professeures des écoles, Lydie Chauveau et Julie Fricconnet. Les 25 élèves découvrent le jeu théâtral et préparent un spectacle à partir de l'album *La Course au gâteau*, de Thé Tjong-Khing.

Madame et Monsieur Chien et leurs amis Monsieur Canard, Madame Poule, Madame et Monsieur Lapin décident, pour tromper leur ennui, de confectionner un gros et magnifique gâteau à la fraise. Madame et Monsieur Rat et leurs voisins Monsieur Fouine, Monsieur Renard, Madame et Monsieur Singe par l'odeur du gâteau alléchés, vont s'en emparer. S'engage alors une course-poursuite entre les deux équipes pour récupérer le gâteau tant convoité. Gâteau qu'ils finiront par... partager. Une approche du jeu théâtral qui favorise le travail d'équipe.

La représentation a lieu le

- vendredi 19 avril 2024, 18h, Salle François Villon, Saint-Ay (45)
- Durée : environ 30 minutes

SESSAD DE BAULE

Le SESSAD (service d'éducation spéciale et de soins à domicile) de Baule permet à des enfants aux difficultés variées d'être scolarisés en milieu ordinaire, apportant un soutien spécifique à chaque jeune. Cette structure a demandé aux *fous de bassan !* d'animer un atelier hebdomadaire pour permettre

à une demi-douzaine de jeunes de mener une aventure collective où confiance en soi, écoute, et expression seraient les maîtres mots. Depuis janvier, Nathalie Chouteau-Gilet anime l'atelier pour ces jeunes qui sont rassemblés au Théâtre Le Puits-Manu de Beaugency pour l'occasion.

Ils présenteront leur travail durant les Jours plus que fous!!! (cf. P6)

- samedi 15 juin 2024, 15h30, Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45)

EN MILIEU CARCÉRAL

Depuis le mois de novembre, Nathalie Chouteau-Gilet dispense de manière hebdomadaire son atelier au Centre de Détention d'Orléans-Saran auprès de détenus volontaires. Ensemble, ils ont créé une pièce intitulée *La petite évasion* à partir d'un travail d'écriture basé sur la correspondance. La lettre, qu'elle soit reçue ou envoyée est un lien entre le dedans et le dehors. Un petit bout de papier qui devient de l'or pour celui le reçoit. Et pour celui qui écrit de l'intérieur, c'est un bout de son cœur qui s'envole. Les «élèves du dedans» présente leur spectacle à deux reprises, une au-dedans et une au-dehors, à Beaugency, pour laquelle chaque détenu demande une permission de sortir exceptionnelle.

- jeudi 18 avril 2024, 20h30, Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45)

Renseignements et réservations :
02 38 44 95 95 ou
contact@lesfousdebassan.org

EN PARTENARIAT

AVEC LIVRE PASSERELLE

Livre Passerelle dispense de nombreuses formations à destination des professionnels de l'enfance et de la lecture publique, et de bénévoles. Il s'agit dans la plupart des cas d'apporter des connaissances et savoir-faire sur les enjeux du livre et de la lecture, sur l'illettrisme, la rencontre précoce avec la littérature, etc. Régulièrement, les formations proposées offrent la possibilité aux stagiaires d'expérimenter la lecture à voix haute d'albums, et ce guidé-es par des comédiennes des *fous de bassan !*

Les prochaines formations ont lieu :

- lundi 15 avril 2024, de 9h à 17h, Espace Gentiana, Tours (37)
- jeudi 16 mai 2024, de 9h à 17h, Prieuré Saint-Cosme, La Riche (37)

Livre Passerelle est avant tout un partenaire récurrent de la compagnie parce que se partage la même nécessité d'œuvrer au service des droits culturels de chacun-e. C'est dans ce cadre que Magali Berruet intervient à La Riche et Amboise (37) auprès de publics de Livre Passerelle pour créer des chansons collectives autour du thème du Salon du Livre Jeunesse Val de Loire : «Ensemble». Les chansons seront présentées sur le Salon :

- dimanche 7 avril 2024, 15h, Complexe Alain Jarsaillon, Beaugency (45)

AVEC LE LAB'O DES POSSIBLES



Durant une semaine du mois de juillet, *les fous de bassan !* et le Lab'O des possibles proposent un stage intergénérationnel d'expression artistique et de partages culturels intitulé « Voyage, voyage » : au programme, jeux artistiques et culturels, visionnement d'un spectacle ensemble, échanges... le tout dans la bonne humeur!

- du lundi 8 au vendredi 12 juillet 2024, de 14h à 17h, Lab'O des possibles, Beaugency (45)

Chaque été, le Lab'O des possibles organise des pique-niques dans les différents quartiers de Beaugency. Cette année, *les fous de bassan !* seront de la partie avec les Crieuses. En amont de chaque pique-nique seront installées des boîtes aux lettres dans l'espace public pour que les habitant-es puissent y déposer leurs coups de gueule, coups de foudre, petites annonces, poèmes et autres écrits. À partir de cette récolte – agrémentée de quelques apports –, les Crieuses prépareront un programme présenté aux habitant-es lors du pique-nique. Une manière de passer la parole des habitant-es de manière artistique et ludique.

- mardi 25 juin 2024, 19h, Beaugency (45)
- mardi 2 juillet 2024, 19h, Beaugency (45)
- mardi 9 juillet 2024, 19h, Beaugency (45)
- mardi 16 juillet 2024, 19h, Beaugency (45)
- mardi 23 juillet 2024, 19h, Beaugency (45)
- mardi 30 juillet 2024, 19h, Beaugency (45)
- mardi 27 août 2024, 19h, Beaugency (45)

SOIRÉE IN-OUÏE



Comme chaque année, le Salon du Livre Jeunesse Val de Lire est l'occasion de proposer avec Val de Lire la Soirée In-Ouïe. Lors de cette scène ouverte, chacun et chacune est invité-e à lire un texte littéraire de moins de 3 minutes sur le thème décliné cette année par le Salon : « Ensemble ». Les lectures sont jalonnées de temps de concerts ; pour cette édition, la voix d'Aurélie Carré, chanteuse lyrique aux multiples influences, ponctue la soirée tandis que l'illustratrice Magali Attiogbé dessine en direct. Une façon de vivre *ensemble* une soirée où chacun-e a sa place et où chacun-e peut profiter des cadeaux artistiques des autres.

- vendredi 5 avril 2024, 19h30, Complexe Alain Jarsaillon, Beaugency (45)

Vous pourrez retrouver *les fous de bassan !* tout au long du Salon du Livre pour un salon d'essayage d'histoires.

- samedi 6 avril 2024, de 10h à 17h, Complexe Alain Jarsaillon, Beaugency (45)
- dimanche 7 avril 2024, de 10h à 17h, Complexe Alain Jarsaillon, Beaugency (45)



Depuis avril 2023, *les fous de bassan !* œuvrent avec leurs partenaires danois, italien et ukrainien à créer des œuvres en réalité augmentée pour les espaces publics qui apportent des regards, des réflexions, des sensations sur l'atrocité de la guerre, l'ambition de justice et la nécessité de la paix. La prochaine session de travail a lieu du 13 au 26 mai à Roskilde au Danemark : deux semaines pour finaliser les œuvres et préparer leur

« exposition » dans chaque ville du projet. À Beaugency, elles seront visibles à partir du 15 juin avec deux visites guidées à l'occasion des Jours plus que fous!!! (cf. P6)

- samedi 15 juin 2024, 17h, départ du Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45)
- dimanche 16 juin 2024, 17h, départ du Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45)

Agenda

AVRIL

■ VENDREDI 5

19h30, Complexe Alain Jarsaillon, Beaugency (45) : Soirée In-Ouïe **P.12**

✱ SAMEDI 6

de 10h à 17h, Complexe Alain Jarsaillon, Beaugency (45) : Salon d'essayage d'histoires (Salon du Livre Val de Lire) **P.12**

● DIMANCHE 7

- ✱ de 10h à 17h, Complexe Alain Jarsaillon, Beaugency (45) : Salon d'essayage d'histoires (Salon du Livre Val de Lire) **P.12**
- ✱ de 15h, Complexe Alain Jarsaillon, Beaugency (45) : Restitution atelier chanson **P.12**

● SAMEDI 13

20h30, La Grange, Luynes (37) : *La Nuit d'après* **P.3**

✱ LUNDI 15

de 9h à 17h, Espace Gentiana, Tours (37) : formation de lecture à voix haute **P.11**

✱ JEUDI 18

20h30, Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45) : les élèves du dedans **P.10**

✱ VENDREDI 19

18h, Salle François Villon, Saint-Ay (45) : les élèves de Saint-Ay **P.10**

✱ DU 22 AU 26

de 14h à 17h, Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45) : stage de clown **P.8**

MAI

◆ DU LUNDI 13 AU DIMANCHE 26

Roskilde (Danemark) : Session ARTWP **P.13**

✱ JEUDI 16

de 9h à 17h, Prieuré Saint-Cosme, La Riche (37) : formation de lecture à voix haute

✱ VENDREDI 31

20h30, Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45) : *Ubu Roi*, représentation classe de Terminale **P.9**

JUIN

✱ LUNDI 3

20h, Lycée François Villon, Beaugency (45) : Représentation classe de Seconde **P.9**

✱ MARDI 4

20h, Lycée François Villon, Beaugency (45) : Représentation classe de Première **P.9**

✱ DU VENDREDI 14 AU DIMANCHE 16

Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45) : *Les Jours plus que fous !!!* **P.5**

▲ MARDI 25

19h, Beaugency (45) : les Crieuses **P.11**

✱ SAMEDI 29

11h, Quais de Loire, Beaugency (45) : lecture en corps **P.8**

JUILLET

▲ MARDI 2

19h, Beaugency (45) : les Crieuses **P.11**

✱ DU LUNDI 8 AU VENDREDI 12

de 14h à 17h, Lab'O des possibles, Beaugency (45) : Balises d'été **P.11**

▲ MARDI 9

19h, Beaugency (45) : les Crieuses **P.11**

MARDI 16

19h, Beaugency (45) : les Crieuses **P.11**

▲ MARDI 23

19h, Beaugency (45) : les Crieuses **P.11**

▲ MARDI 30

19h, Beaugency (45) : les Crieuses **P.11**

- Tournées
- Saison culturelle

- ✱ Amateurs
- ▲ Projet de territoire

- ◆ ARTWP
- ✱ Autres

Infos & réservations : 02 38 44 95 95 / contact@lesfousdebassan.org

De par ma chandelle verte, je ne comprends pas.

Ubu Roi, Alfred Jarry

les fous de bassan !

59 avenue de Vendôme

45190 Beaugency

02 38 44 95 95

contact@lesfousdebassan.org

www.lesfousdebassan.org



Présidente

Lise Laclavetine

Conseil d'administration

Marie-Agnès Binois, Catherine Carré,
Gérard Cogneau, Lélia Louni, Teresa
Monclus, Sylvie Van Praët, Cyril Varquet

Responsable des projets artistiques

Magali Berruet

Attachée de production

Maëva Ruffier

Régisseuse

Léo Gond

Graphiste

Valérie Tortolero

La compagnie adhère à la Ligue de l'Enseignement du Loiret, est membre du SYNAVI et du collectif HF Centre-Val de Loire
SIRET : 344 765 276 000 60 – APE : 9001Z
Licences PLATESV-R-2023-001437 /
PLATESV-R-2021-014062
n° 45 96 165 JEP

La compagnie *les fous de bassan !* est conventionnée par la Ville de Beaugency et le Conseil Départemental du Loiret. Elle bénéficie, suivant les projets de l'aide de la Région Centre-Val de Loire, de la DRAC Centre-Val de Loire, du programme Leader de l'Union Européenne, du programme Europe Creative de l'Union Européenne. Elle reçoit l'aide à l'emploi Cap'Asso de la Région Centre-Val de Loire ainsi que le FONJEP de la DRDJSCS et le FONPEPS du Ministère de la Culture.

