

EXCLAMATIONS!!!

Gazette trimestrielle gratuite de la compagnie théâtrale *les fous de bassan !*
Septembre 2024 – Janvier 2025 / n°72

Pour apprivoiser notre peur il faudrait ne pas rêver chacun de notre côté. Il faudrait se mettre d'accord. Il faudrait avoir un plan pour nos rêves.

Mariette Navarro, *Zone à étendre*

Pourquoi opposer rêve et réalité ? Quand le rêve initie le désir, l'action concrète le réalise, lui fait prendre corps. Et quand le rêve se partage collectivement et qu'il devient réalité par des forces et des compétences complémentaires, que l'aventure est belle !

Elle est belle parce que, dans la rencontre, naissent des chemins inexplorés, des élans qui se répondent, des transformations inespérées.

C'est sur ce chemin incertain mais florissant que nous nous évertuons à construire des projets forts avec vous : à Tournosis, pour mettre en lumière la motte médiévale de Nids ; à Tavers, pour narrer les métiers et ouvrages d'autrefois ; à Baule, avec le collectif informel d'associations œuvrant sur la Communauté de communes des Terres du Val de Loire pour que vive le message, *Faites, c'est possible !*

Faire ensemble, c'est aussi oser le débat, la confrontation d'idées. Les Spectamateurs et le – nouveau – comité de lecture, permettent d'ouvrir des espaces d'échanges

dans lesquels des perspectives s'ouvrent en se frottant aux mondes des autres.

C'est d'ailleurs dans cet état d'esprit que sont conçus les ateliers, stages et parcours balisés proposés aux amateurs de tous âges : découvrir, apprendre, vivre des expériences collectives.

Et continuer de proposer la rencontre avec des univers artistiques insolites et étonnants : au sein de la saison culturelle de Beaugency avec la soirée « À fleur de sens » ou le formidable spectacle *À table, chez nous, on ne parlait pas* ; ou au travers des tournées de nos créations *Amuse-bouche* ou *La Nuit d'après*, qui connaîtra à Baule une représentation exceptionnelle avec la fanfare La Belle Image.

Alors, oui... Rêver ! Jouer ! Rencontrer ! Pratiquer... Pour écrire ensemble des lendemains qui chantent...

Magali Berruet

Nouveaux bureaux

Depuis fin avril, *les fous de bassan !* ont intégré leurs nouveaux bureaux au sein du complexe municipal de l'Agora. Pour l'adresse postale, pas de changement : 59 avenue de Vendôme – BP113 – 45190 Beaugency. Pour

demander un renseignement, ouvrir un ouvrage théâtral, réserver ou simplement pour dire bonjour, les bureaux se trouvent dans l'Usine Agora, côté jardin...

Retours

LES JOURS PLUS QUE FOUS!!!



En juin dernier, les ateliers amateurs de la compagnie ont pu présenter leurs travaux lors des Jours (plus que) fous!!! à Beaugency. Ils ont pu montrer la richesse, l'exigence de leur travail tout au long de l'année, tout cela

dans un climat convivial qui sied à l'échange. Il faudrait pouvoir témoigner de la chaleur humaine qui s'est dégagée de ces jours fous. Les temps incertains dans lesquels ils ont eu lieu n'y sont peut-être pas pour rien. L'espace guinguette orchestré par Léo et Maëva non plus. Malgré la pluie, la fête a battu son plein tout le week-end : des spectacles dont le contenu résonnait étrangement à nos oreilles, à côté de pièces et propositions faisant la part belle au collectif, ou de visites de l'exposition novatrice d'ARTWP. Pour finir, le très beau concert de Sadou Mané a su emporter le public dans un espace chaleureux où les mots ont conquis la valeur des vrais amis.

DES ATELIERS

ATELIERS DE PRATIQUE AMATEUR

Cette saison 2024-2025, *les fous de bassan !* proposent 10 ateliers ou stages à quiconque désire pratiquer une discipline artistique, quel que soit son niveau, avec pour guides des intervenant-es professionnel-les. Ces intervenant-es, s'ils sont des pédagogues qui aiment à partager leur art, sont avant tout des professionnel-les avec une expérience forte du plateau, du public et du discours artistique.

Pour s'inscrire, plusieurs moyens s'offrent aux participant-es :

- télécharger la plaquette et le coupon d'inscription sur lesfousdebassan.org à la rubrique Ateliers ;
- contacter la compagnie par téléphone au 02 38 44 95 95 ou par e-mail : contact@lesfousdebassan.org

Pour les ateliers hebdomadaires et mensuels, il est possible de participer à deux séances avant de s'engager pour toute l'année.

LES EXCLAMATEURS

Les Exclamateurs, ce sont les ateliers de pratique théâtrale pour amateurs, animés par des professionnel·les. Ils consistent en des exercices et des jeux pour s'approprier les outils du théâtre : rapport à l'espace, écoute des partenaires, travail corporel et vocal, improvisations et approches de textes théâtraux.

Les Exclamateurs présentent leur travail au public lors des Jours Fous!!! qui se tiennent chaque année en juin.

ENFANTS ET ADOLESCENT·ES



- de 7 à 10 ans :
les mercredis de 13h30 à 15h
- de 11 à 13 ans :
les mercredis de 15h30 à 17h
- de 14 à 16 ans :
les mercredis de 17h30 à 19h

Intervenante : Nathalie Chouteau-Gilet

Lieu : Théâtre le Puits-Manu ou Maison des associations ou Complexe Alain Jarsaillon, Beaugency

Reprise des ateliers : mercredi 2 oct. 2024

Tarifs : 75€ par trimestre pour les habitant·es de Beaugency et communes limitrophes (90€ par trimestre hors territoire) + 12€ pour adhésion

.....
: Information : La Ville de Beaugency
: met de nouveau en place cette année
: le Pass Sport Culture pour les jeunes
: Balgentiens de moins de 18 ans. Sous
: forme d'un chèque de 20 euros, il vous
: permet de vous aider à financer la par-
: ticipation à un atelier.
:

ADULTES



À BEAUGENCY

- à partir de 16 ans
- les lundis de 20h à 22h

Intervenant : Gilles Jouanneau

Lieu : Théâtre Le Puits-Manu ou Maison des associations, Beaugency

Reprise de l'atelier : lundi 30 sept. 2024

Tarifs : 90€ par trimestre pour les habitant·es de Beaugency et communes limitrophes (110€ par trimestre hors territoire) + 15€ pour adhésion

À FLEURY-LES-AUBRAIS (en partenariat avec Au fil des mots)

- à partir de 16 ans
- les mardis de 20h30 à 22h30

Intervenant : Gilles Jouanneau

Lieu : Salle Michelet, Fleury-les-Aubrais

Reprise de l'atelier : mardi 8 octobre 2024

Tarifs : 110€ par trimestre + 15€ pour adhésion



Les Exclamateurs de Fleury-les-Aubrais présenteront de nouveau leur spectacle *Les petits bonnets* de Pascaline Hervéet, en partenariat avec l'association Au fil des mots :

- vendredi 4 octobre 2024, 20h30, La Passerelle, Fleury-les-Aubrais (45)

LES DIRLIRAMATEURS

L'atelier des Dirliramateurs pratique la lecture à haute voix. Il est destiné à toute personne désireuse de s'exprimer vocalement avec aisance, savourant la littérature et souhaitant en partager le plaisir en public. S'y exercent la diction et la respiration, les relations avec l'espace et l'auditoire, et s'y partagent des ouvrages, des lectures. Plusieurs rendez-vous publics permettent au long de l'année d'éprouver et d'échanger.

- à partir de 15 ans
- 10 séances les samedis de 9h30 à 12h

Intervenant : Christian Sterne

Lieu : Théâtre Le Puits-Manu ou Maison des associations, Beaugency

Reprise de l'atelier : samedi 28 septembre 2024 (calendrier complet défini lors de la première séance)

Tarifs : 160€ pour l'année pour les habitant-es de Beaugency et communes limitrophes (190€ par an hors territoire) + 15€ pour adhésion

Nuit de la lecture

Les Dirliramateurs proposent une lecture d'extraits de *Vivarium* de Tanguy Viel à deux reprises :

- samedi 25 janvier 2025, 17h, Médiathèque, Epieds-en-Beauce (45)
- dimanche 26 janvier 2025, 15h30, Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45)

LES LIVREURS DE POÉSIE

(en partenariat avec Au fil des mots)

Il s'agit d'un atelier de lecture de poésie et d'interprétation basé, tout d'abord, sur un échange de textes poétiques, d'hier et d'aujourd'hui, choisis par les participant-es eux-mêmes. Il a pour objet de concocter ensuite un «récital» qui est présenté dans divers lieux : médiathèques, lieux insolites, théâtre... Durant la préparation de ces récitals sont travaillées la mémoire, la diction, l'oralité, l'interprétation, pour que les «actrices

et acteurs» s'emparent de leurs textes et le livrent au public de la façon la plus vivante possible.

- à partir de 16 ans
- 20 séances sur l'année, les mardis de 14h30 à 17h

Intervenant : Gilles Jouanneau

Lieu : Salle Michelet, Fleury-les-Aubrais

Reprise de l'atelier : mardi 24 sept. 2024 (calendrier complet défini lors de la première séance)

Tarifs : 160€ pour l'année + 15€ pour adhésion

LES DANSAMATEURS



Le cours d'improvisation en danse vise à développer l'expressivité individuelle, la conscience spatiale et le travail collectif. À partir de différents jeux corporels et dans une ambiance ludique, nous développerons notre capacité d'éveil et d'attention, ainsi que notre aptitude à être dans l'ici et le maintenant. L'objectif est de trouver un état corporel de plus grande vitalité et de plus grande conscience dans lequel l'énergie circule et la créativité s'exprime de manière naturelle.

- à partir de 15 ans
- 18 séances les samedis, 13h30-16h30

Intervenant : Eduardo Oramas

Lieu : Théâtre Le Puits-Manu ou Maison des associations, Beaugency

Reprise de l'atelier : samedi 5 oct. 2024 (calendrier complet défini lors de la

première séance)

Tarifs : 160€ pour l'année pour les habitant-es de Beaugency et communes limitrophes (190€ par an hors territoire) + 15€ pour adhésion

STAGES D'ÉCRITURE FESTIVE



Les Scriptamateurs vous invitent à trois rendez-vous festifs autour de l'écriture. Les samedis, on aiguïsera sa plume, son amour des mots et du papier plein de petites surprises à faire découvrir. Les dimanches, on augmentera ses oreilles et sa curiosité dans un moment collectif et festif ouvert aux amateurs : lecture, partage de textes, de mots et de musique pour le plaisir d'être réunis.

● à partir de 8 ans

Intervenant : Andy Kraft

Dates : 3 week-ends durant l'année, à la carte : 9 et 10 novembre 2024 ; 8 et 9 mars 2025 ; 24 et 25 mai 2025

Lieu : Agora, Beaugency

Tarifs : 75€ par week-end pour les habitant-es de Beaugency et communes limitrophes (90€ hors territoire) + 15€ pour adhésion.

STAGES DE CLOWN

Vous vous sentez bizarre, étrange, décalé. Vous avez souvent l'impression de marcher à côté de vos pompes, de vous sentir à côté de la plaque ou bien d'être à côté de La

Poste sans vous souvenir pourquoi vous y êtes. Vous vous sentez à contre tempo, à contre-courant, a contrario... Ce stage est fait pour vous. Les autres sont bien sûr acceptés.

● à partir de 8 ans

Intervenante : Céline Piscioneri

Dates : 3 week-ends durant l'année, à la carte : 19 et 20 octobre 2024 ; 8 et 9 février 2025 ; 12 et 13 avril 2025

Lieu : Théâtre Le Puits-Manu ou Maison des associations, Beaugency

Tarifs : 75€ par week-end pour les habitant-es de Beaugency et communes limitrophes (90€ hors territoire) + 15€ pour adhésion.

EN MILIEU SCOLAIRE



Après le très délirant *Ubu Roi* offert en mai dernier par les élèves de Terminale de l'option théâtre au Théâtre Le Puits-Manu, *les fous de bassan !* continuent leur accompagnement auprès des jeunes volontaires du Lycée François Villon de Beaugency. Cette année, les élèves explorent le thème « sur la scène, dans la salle » aux côtés de leur professeur Coline Denissel et des trois comédiennes Magali Berruet, Nathalie Chouteau-Gilet et Nathalie Kiniecik.

TOURNOISIS, LE CHÉTIAU EN FÊTE



La motte dite « le Chétiau » située dans le hameau de Nids, sur la commune de Tournoisis, est l'une des dernières mottes médiévales encore bien visible dans le paysage de Beauce. Grâce à l'apport historique de l'association « Racines du Pays Loire Beauce », *les jours de bassan !* ont créé un spectacle pour l'espace public avec des comédien·nes amateurs de la Troupe de Patay (soutenu par le FDVA). Il s'agit de mettre en valeur l'histoire du site tout en offrant un moment de plaisir...

Lors de cette journée du Chétiau en fête, vous serez aussi proposés un repas médiéval, des jeux... et de la convivialité!

- samedi 21 septembre 2024, 11h & 15h, Hameau de Nids, Tournoisis (45)

VERTE ET LES OISEAUX DE PINAR SELEK

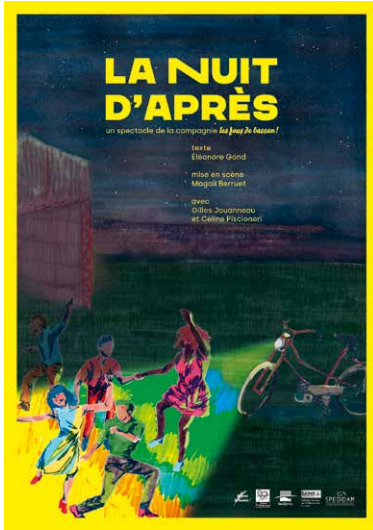


Lors du confinement du printemps 2020, la compagnie avait eu à cœur de partager dans sa newsletter ce conte magnifique écrit par Pinar Selek et édité par les Éditions des Lisières. Aujourd'hui, Magali Berruet et Christian Sterne entament le travail pour produire une lecture musicale de cette magnifique histoire.

Pinar Selek est une sociologue turque qui vit désormais en France, engagée pour la cause féministe, antimilitariste. Ce joli petit conte raconte l'histoire d'une amitié profonde entre une vieille dame, sa petite-fille et le peuple des oiseaux. Au-delà de cette amitié, l'auteur parle de l'exil, de la souffrance d'être séparé de ceux qu'on aime mais plus encore de se sentir protégé alors qu'on a laissé derrière soi d'autres êtres soumis à l'injustice. C'est aussi un conte qui parle de la résilience et de la capacité qui est en chacun·e de ne plus avoir peur et d'oser la liberté.

Les premières présentations de *Verte et les oiseaux* auront lieu en septembre 2025.

LA NUIT D'APRÈS



Ce spectacle est une formidable aventure car il permet aux **Jours de Bassan !** de jouer avec des musicien·nes différent·es à chaque représentation. Si à Beaugency, nous avons eu la chance de partager le plateau avec la Société musicale de Cravant-Villorceau, à Villermain avec la Société musicale de Beauce-la-Romaine, à Luynes avec son école de musique, la prochaine représentation sera exceptionnelle puisqu'elle sera accompagnée par les musicien·nes de La Belle Image.

De quoi est-il question dans *La Nuit d'après*? Un homme se retrouve en panne d'essence (de sens?) de nuit, dans la campagne. Vide, vide, il a perdu l'envie, le désir, le souffle. Survient une femme, Dionyse, elle aussi en bien piteux état. Elle a beau être la déesse du théâtre, de la fête, de la liesse, du collectif qui soulage (Eh oui, Dionysos était une femme!), les isolements et les replis sur soi ont atteint son essence divine. Entre mots et musiques, ces deux-là se débattent dans leur borbier, non sans tendresse, non sans humour.

Ce spectacle a reçu le soutien de la Ville de Beaugency, du Département du Loiret, de la Région Centre-Val de Loire, de la SPEDIDAM (commande musicale) et l'aide de la Ville de Luynes (37), de la Commune de Villermain (41), de la Ville de Meung-sur-Loire (45), des ateliers LigéteRiens, ressourcerie de Tavers (45).

- samedi 30 novembre 2024, 20h30, L'Embouchure, Baule (45)

AMUSE-BOUCHE



Les premières rencontres avec le public de cette lecture gustative et musicale ont été plus que chaleureuses. Magali Berruet et Christian Sterne proposent avec *Amuse-bouche* un moment jubilatoire qui mêle littérature, musique et... aliments. Une manière de faire du goût un sens artistique qui peut entrer en écho avec les mots et les notes. Dans la farandole d'*Amuse-bouche*, on trouve Rabelais, Aimable, un œuf de caille, Gabriel Fauré, Ito Ogawa, un morceau de légume de saison, Alain Souchon, etc.

Deux nouvelles dates permettront au public de découvrir cette fête des sens :

- samedi 28 septembre 2024, 19h, Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45)
- samedi 23 novembre 2024, 19h, Salle polyvalente, Sancheville (28) à l'invitation du Projet Alimentaire Territorial Beauce-Dunois

FLORILÈGE DE LETTRES SEMÉES



Faites, c'est possible! Plus qu'un slogan, il s'agit d'une journée pour apprendre, expérimenter, partager... organisée par un collectif informel d'associations et de structures œuvrant sur la Communauté de communes des Terres du Val de Loire : Un coup de Meung pour la planète, Cléry-Saint-André en transition, Les Ateliers LigéteRiens, De la graine aux fruits, Le coquelicot, L'Embouchure, **les jours de bassan!**, le Lab'O des possibles, les Groupes du projet Life LetsGo4Climate, le Pays Loire Beauce, la Mairie de Baule, le Conservatoire d'espaces naturels Centre-Val de Loire et l'écolivetaïne.

Au programme : des ateliers, des tables rondes, des visites, des moments de convivialité et pour clore la journée, une représentation de notre cabaret agricole, *Florilège de Lettres Semées*.

Faites, c'est possible! C'est de 10h à 19h, et vous pourrez retrouver Magali Berruet pour un atelier de création de chansons tout au long de la journée.

- samedi 5 octobre 2024, 18h, L'Embouchure, Baule (45)

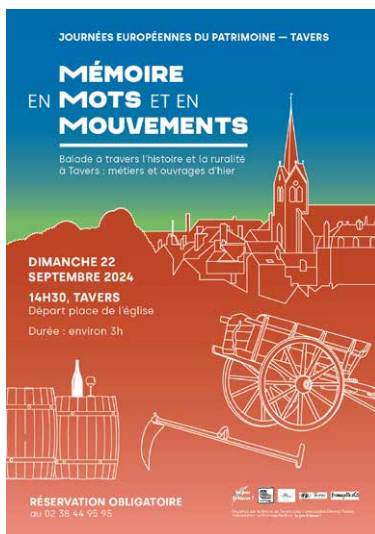
Tout le programme de la journée :

fete-des-possibles.org/rdv/

faites-cest-possible/

Gratuit – Repas à prix libre

LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE À TAVERS



Cette année, la Ville de Tavers vous invite à sillonner la commune à la découverte des métiers et ouvrages d'autrefois : trois kilomètres de balade au cœur du bourg de Tavers, jalonnés de rencontres et lectures autour de lieux chargés d'histoires... De quoi raconter et montrer les métiers, commerces et activités d'hier, et comment le travail des hommes et des femmes a dessiné le visage de Tavers au fil du temps. Le tout guidé par l'association Dis-moi Tavers et ponctué de mini-spectacles par la compagnie **les jours de bassan!** Des pauses de ravitaillement seront offertes aux marcheurs.

La journée est organisée par la Mairie de Tavers avec l'association Dis-moi Tavers, l'association La Fromagette & co, Valimage, *les fous de bassan !*

- dimanche 22 septembre 2024, 14h30, rendez-vous place de l'église, Tavers (45)
Durée : environ 3h
Réservation obligatoire au 02 38 44 95 95

UNE PROGRAMMATION

À FLEUR DE SENS



Quoi de mieux pour commencer cette nouvelle saison qu'un mini-festival? Comme un prolongement des plaisirs de l'été, nous vous convions à une soirée «À fleur de sens»... Au cours de la soirée, vous pourrez découvrir une lecture gustative et musicale, une exposition, un concert performance... Voilà de quoi mettre vos sens en éveil!

AMUSE-BOUCHE

Une lecture gustative et musicale
par Magali Berruet et Christian Sterne

Goûter la saveur des mots, apprécier les sons des aliments, entrer dans une farandole des sens...

De nombreux textes littéraires font la part belle à des aliments et offrent ainsi des visions artistiques fortes de ce geste – normalement! – quotidien qu'est «manger». *Amuse-bouche* propose une lecture de différents extraits de romans et poèmes d'auteurs et autrices de différentes époques... évoquant différents aliments. Cette lecture est jalonnée de bouchées à picorer accompagnées de musiques, plongeant ainsi les auditeurs et

auditrices dans une atmosphère particulière, offrant une nouvelle dimension aux textes littéraires. Une expérience jubilatoire...

DANS LA FORÊT DES SIGNES, LES MÉMOIRES DES BOIS

Un espace performatif de Shoï et Andy Kraft

Comme une invitation...

à être spectateur d'une installation, d'une visite d'expo et d'un spectacle.

à être acteur du fond de scène aux gradins, et dans l'intimité d'une porte à demi fermée. à une promenade au rythme du souffle des mots, des images et des sons pour se découvrir et retrouver l'humanité qui se niche là. Une tentative de trouver le sens des choses et du monde comme il va, de regarder au travers des signes pour rencontrer la signification des origines et l'éveil à nos complexités.

- samedi 28 septembre 2024, 19h,
Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45)

Tarifs : 8€ ou 12€

Réservations : 02 38 44 95 95 ou
contact@lesfousdebassan.org ou sur
la page du site (www.lesfousdebassan.org/-La-programmation-)

À partir de 10 ans. Durée 3h (avec une heure de visite de l'exposition entre 20h et 21h). Possibilité de pique-niquer sur place entre 20h et 21h.

Dans le cadre de la saison culturelle de la Ville de Beaugency. Projet Artistique et Culturel de Territoire (PACT) financé par la Région Centre – Val de Loire.

À TABLE, CHEZ NOUS,
ON NE PARLAIT PAS



Lisa Pajon et Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre proposent ici un spectacle intelligent et sensible :

En 1943, un jeune homme de vingt ans, étudiant en droit, aime pour la première fois... Réquisitionné pour le Service du Travail Obligatoire en Allemagne, il est brusquement arraché à son quotidien, sans que son père ne s'y oppose. Cette histoire de famille, où obéissance et sens du devoir ont raison de l'amour filial, est aussi une histoire de sacrifice et de silence, qui pose la question de la désobéissance.

Un spectacle qui délivre une grande réflexion sur le devoir et l'amour.

- vendredi 22 novembre 2024, 20h30,
Théâtre le Puits-Manu, Beaugency (45)
Une représentation scolaire a lieu à 14h30.

Tarifs : 8€ ou 12€

Réservations : 02 38 44 95 95 ou
contact@lesfousdebassan.org ou sur
la page du site www.lesfousdebassan.org/-La-programmation-

À partir de 14 ans. Durée 55 minutes.

Dans le cadre de la saison culturelle de la Ville de Beaugency. Projet Artistique et Culturel de Territoire (PACT) financé par la Région Centre – Val de Loire.

LES SPECTAMATEURS

Les Spectamateurs, c'est l'opportunité de découvrir des œuvres théâtrales contemporaines et d'aiguiser collectivement son regard.



Ce trimestre, la proposition est d'aller ensemble à Orléans voir *Maître obscur* de Kurô Tanino, programmé par le Centre Dramatique National d'Orléans. Kurô Tanino reprend ici le thème de *The Dark Master* – manga de Caribu Marley (auteur de *Old Boy*), sur l'emprise et la manipulation. Dans un établissement conçu et contrôlé par une Intelligence Artificielle, les pensionnaires participent à un programme de réadaptation à la vie quotidienne. Petit à petit, les relations se font plus personnelles, les rapports plus intimes et l'atmosphère plus troublante. Un spectacle qui révèle les paradoxes de notre condition humaine, sans jamais se départir d'un humour qui confine parfois au burlesque.

Les représentations ont lieu :

- mercredi 16 octobre 2024, 20h30,
Théâtre d'Orléans (45)
- jeudi 17 octobre 2024, 20h30, Théâtre
d'Orléans (45)

Renseignements et réservations :
maeva@lesfousdebassan.org

Les échanges se tiennent :

- samedi 19 octobre 2024, 11h, Agora,
Beaugency (45)

COMITÉ DE LECTURE

Christian Sterne a eu la très belle idée d'offrir sa bibliothèque théâtrale aux *fous de bassan!* Accessibles dans les nouveaux bureaux de la compagnie, les ouvrages ne demandent qu'à être découverts et partagés. C'est dans cet esprit qu'est proposé cette année un

comité de lecture pour échanger sur ses coups de cœur de littérature théâtrale. Une fois par trimestre seront donc proposés des brunchs partagés pour se retrouver de manière conviviale et théâtrale.

Le premier brunch aura lieu

- dimanche 15 décembre 2024, 11h30, Agora, Beaugency (45)

Des actions culturelles

LES PARCOURS BALISÉS

Les parcours balisés sont des actions de la compagnie autour des thématiques abordées au sein des spectacles programmés au théâtre Le Puits-Manu de Beaugency. Ces actions peuvent revêtir diverses formes : ateliers, lectures, films, conférences, etc. toujours en partenariat avec une structure locale : Lab'O des possibles, centre social de Beaugency, associations – qu'elles soient culturelles, sportives ou autres –, établissements scolaires, etc.

Ces parcours balisés permettent d'aller à la rencontre de nouveaux publics tout en explorant des sujets de manière variée.

Ce trimestre, avec le Lab'O des possibles, vous pouvez participer à des ateliers, des visites, etc.

Autour de la soirée « À fleur de sens » :

- mercredi 25 septembre 2024, 15h, Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45) : visite du théâtre et de l'envers du décor
- lundi 30 septembre 2024, 20h, Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45) : découverte de l'atelier théâtre pour amateur animé par Gilles Jouanneau

Autour du spectacle *À table, chez nous, on ne parlait pas* :

- mardi 19 novembre 2024, 19h, Lab'O des possibles, Beaugency (45) : Banquet de mots
- mardi 26 novembre 2024, 19h, Lab'O des possibles, Beaugency (45) : Banquet de mots

Des formations

Les fous de bassan ! aime à partager leur goût de la lecture à voix haute... et à travailler avec leurs partenaires fidèles que sont Livre Passerelle et Val de Lire. Les formations proposées sont à destination de bénévoles et de professionnel·les de la lecture ou de l'enfance.

Les prochaines sessions ont lieu :

- vendredi 11 octobre 2024, de 9h à 17h, Montoire-sur-le-Loir (41)
- vendredi 15 novembre 2024, de 9h à 17h, Veuzain (41)

à l'invitation de Livre Passerelle

ARTWP (Augmented Reality Tales of War and Peace)



© Marco Warmuth

Depuis le 15 juin 2024 et durant deux ans, treize œuvres en réalité augmentée sont installées à Beaugency. Grâce à l'application Meadow, elles sont accessibles et le public peut vivre des expériences artistiques narratives, touchantes, qui interrogent nos rapports à la guerre et à la paix

Dans ce numéro d'Exclamations!!!, nous vous proposons d'entrer dans le processus de création de 3 œuvres : The Home, Soft soldier et Breaking the wall.

THE HOME



L'idée de cette œuvre provient d'une histoire, malheureusement vraie, qui se passe aujourd'hui en Ukraine... et qui pourrait se passer dans bien d'autres endroits du monde. Des parents qui ont des jumeaux dorment dans des pièces séparées avec chacun un enfant par peur de mourir sous les roquettes ; ainsi il y a de meilleures chances de survie pour au moins un enfant et un parent. On est choqués, émus par ce récit. Comment en rendre la puissance par une œuvre en réalité augmentée? Rapidement, pour représenter la maison, on évoque le film Dogville de Lars Van Trier dans lequel les espaces sont signifiés par des plans dessinés au sol. Dans l'équipe du projet, il y a un père, une mère et un bébé. Ils seront scannés en 3D pour figurer les personnages. Une première bande-son est créée avec de la musique, des sons réels, des berceuses chantonnées. Il suffira d'animer les personnages pour aller dans des pièces différentes. L'essai n'est finalement pas concluant : comment le spectateur pourra-t-il comprendre l'enjeu de ce déplacement? Et cette maison-plan semble de plus en plus impersonnelle, ses sols seront donc habillés pour donner un peu de chaleur : parquets, moquettes, carrelage.

Un second essai met en scène des cadres posés dans la maison racontant l'histoire. Là encore, ce n'est pas concluant. La difficulté à trouver ces cadres ne simplifie pas l'accès à l'histoire. Il nous faut simplifier le dispositif. On envisage alors d'écrire un dialogue entre les deux parents qui pose de manière poétique leurs interrogations, leurs désirs, leurs peurs. Le dialogue est enregistré dans les 5 langues du projet. Quelques essais encore pour fixer dans l'œuvre la ou les sources du son. On réalise un dernier mixage avec la musique composée initialement. L'aventure avec The Home aura duré 9 mois.

SOFT SOLDIER



À l'origine de cette œuvre, il y a de multiples interrogations. Quand on vit en Europe de l'ouest en 2023, on n'a pas vécu la guerre et on ne veut pas la vivre. Comment lutter avec des armes «douces»? Comment combattre quand on refuse les symboles de la virilité et de l'héroïsme? Comment livrer combat quand les doutent nous habitent? Les discussions vont bon train. À Beaugency, il y a un monument aux morts qui célèbre les soldats tués au cours des deux guerres mondiales. On visite le monument. On se dit qu'il nous faudrait construire un monument à la gloire de soldats «doux» qui n'ont rien à voir avec la guerre. Quel aspect plastique pourrait revêtir notre monument? A-t-on besoin de mots écrits sur le socle pour expliciter la démarche? Un poème est écrit en hommage aux «doux guerriers». Mais comment être sûrs que le public verra et lira ces inscriptions. Finalement, nous optons pour que le poème sorte de l'œuvre et devienne la description présentant l'œuvre dans l'application Meadow.

BREAKING THE WALL



Cette œuvre est issue d'un jeu collectif que nous avons réalisé à Cosenza en Italie afin d'ouvrir les champs de réflexion et les champs des possibles des œuvres que nous étions en train de réaliser. Comment évoquer le collectif à l'intérieur d'une œuvre dont l'expérience se vit individuellement? La première idée est de réaliser une œuvre pour laquelle les spectateurs soient actifs : plus il y aurait de spectateurs-acteurs simultanés, plus l'œuvre évoluerait. Techniquement, cela ne semble pas impossible. Mais il nous faut beaucoup de temps pour apprendre, comprendre, programmer, etc. Nous manquons de temps. Il nous faut faire à ce moment avec les techniques que nous maîtrisons. On sait réaliser une interaction entre la caméra du spectateur et l'œuvre. On décide alors d'utiliser cette technique. On fabrique un mur, symbole de tous les murs construits en ce monde pour séparer les peuples, symbole de toutes les limites que l'on peut ressentir. Il s'agira de le détruire brique à brique. L'aspect collectif, initialement désiré pour cette œuvre, viendra de l'œuvre elle-même. À chaque fois que le spectateur cassera une brique, une voix s'élèvera et finira par former un chœur au fur et à mesure que le mur sera brisé. On enregistre toute l'équipe, on fait appel, grâce aux réseaux sociaux, à toutes les bonnes volontés. Reste à savoir ce qui apparaîtra une fois le mur détruit... Un dessin représentant la solidarité est alors créé. Il ne sera visible qu'en cassant le mur.

Agenda

SEPTEMBRE

✿ **SAMEDI 21**
à partir de 10h, Hameau de Nids,
Tournois (45) : Le Chétiau en fête **P.6**

● **DIMANCHE 22**
14h30, place de l'église, Tavers (45) :
Journées du patrimoine **P.8**

✕ **MARDI 24**
14h30, Salle Michelet, Fleury-les-
Aubrais : reprise des Livreurs de
poésie **P.4**

◆ **MERCREDI 25**
15h, Théâtre Le Puits-Manu,
Beaugency (45) : parcours balisés,
visite du théâtre **P.11**

✕ **SAMEDI 28**
• 10h, Théâtre Le Puits-Manu,
Beaugency (45) : reprise des
Dirliamateurs **P.4**

■ • 19h, Théâtre Le Puits-Manu,
Beaugency (45) : *À fleur de sens* **P.9**

✕ **LUNDI 30**
20h, Théâtre Le Puits-Manu,
Beaugency (45) : reprise des
Exclamateurs adultes de Beaugency
P.3

OCTOBRE

✕ **MERCREDI 2**
Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45) :
reprise des Exclamateurs jeunes **P.3**

✕ **VENDREDI 4**
20h30, La Passerelle, Fleury-les-
Aubrais (45) : *Les petits bonnets* **P.3**

SAMEDI 5
✕ • 13h30, lieu à déterminer, Beaugency
(45) : reprise des Dansmateurs **P.4**
● • 18h, L'Embouchure, Baule (45) :
Florilège de Lettres Semées **P.8**

✕ **MARDI 8**
20h30, Salle Michelet, Fleury-les-
Aubrais (45) : reprise des Exclamateurs
adultes de Fleury-les-Aubrais **P.3**

✕ **VENDREDI 11**
de 9h à 17h, Montoire-sur-le-Loir (41) :
formation lecture **P.11**

✕ **MERCREDI 16**
20h30, Théâtre d'Orléans (45) :
Spectamateurs, *Maître obscur* **P.10**

✕ **JEUDI 17**
20h30, Théâtre d'Orléans (45) :
Spectamateurs, *Maître obscur* **P.10**

● **VENDREDI 18**
20h30, Espace Maurice Ravel, Paris
12° : *Contrebasse & silences*

✕ **SAMEDI 19**
11h, Agora, Beaugency (45) : Retours
Spectamateurs **P.10**

✕ **SAMEDI 19 & DIMANCHE 20**
de 10h à 17h, Stage clown **P.5**

● Tournées
■ Saison culturelle

✕ Amateurs
◆ Parcours balisés

✿ Création

NOVEMBRE

- ✘ **SAMEDI 9 & DIMANCHE 10**
de 10h à 17h, Scriptamateurs **P.5**

- ✘ **VENDREDI 15**
de 9h à 17h, Veuzain-sur-Loire (41) :
formation lecture **P.11**

- ◆ **MARDI 19**
19h, Lab'O des possibles, Beaugency
(45) : parcours balisés, banquet de
mots **P.11**

- **VENDREDI 22**
14h30 (scolaires) et 20h30, Théâtre
Le Puits-Manu, Beaugency (45) : À
table, chez nous, on ne parlait pas
P.10

- **SAMEDI 23**
19h, Salle polyvalente, Sancheville
(28) : *Amuse-bouche* **P.7**

- ◆ **MARDI 26**
19h, Lab'O des possibles, Beaugency
(45) : parcours balisés, banquet de
mots **P.11**

- **SAMEDI 30**
20h30, L'Embouchure, Baule (45) :
La Nuit d'après **P.7**

DÉCEMBRE

- ✘ **DIMANCHE 15**
11h30, Agora, Beaugency (45) :
Comité de lecture **P.10**

JANVIER


- ✘ **SAMEDI 25**
17h, Médiathèque, Épièdes-en-Beauce
(45) : Nuit de la lecture **P.4**

- ✘ **DIMANCHE 26**
15h30, Théâtre Le Puits-Manu,
Beaugency (45) : Nuit de la lecture
P.4

Je crois qu'on devrait reprendre le contrôle de notre imaginaire et des récits qu'on écrit pour nous.

Mariette Navarro, *Zone à étendre*

les fous de bassan !

59 avenue de Vendôme
45190 Beaugency
02 38 44 95 95
contact@lesfousdebassan.org
www.lesfousdebassan.org — 

Présidente

Lise Laclavetine

Conseil d'administration

Marie-Agnès Binois, Gérard Cogneau,
Lélia Louni, Teresa Monclus, Sylvie Van
Praët, Cyril Varquet, Dominique Veaute

Responsable des projets artistiques

Magali Berruet

Attachée de production

Maëva Ruffier

Régisseuse

Léo Gond

Graphiste

Valérie Tortolero

La compagnie adhère à la Ligue de l'Enseignement du Loiret, est membre du SYNAVI et du collectif HF Centre-Val de Loire
SIRET : 344 765 276 000 60 – APE : 9001Z
Licences PLATESV-R-2023-001437 /
PLATESV-R-2021-014062
n° 45 96 165 JEP

La compagnie *les fous de bassan !* est conventionnée par la Ville de Beaugency et le Conseil Départemental du Loiret. Elle bénéficie, suivant les projets de l'aide de la Région Centre-Val de Loire, de la DRAC Centre-Val de Loire, du programme Europe Creative de l'Union Européenne. Elle reçoit l'aide à l'emploi Cap'Asso de la Région Centre-Val de Loire ainsi que le FONJEP de la DRDJSCS et le FONPEPS du Ministère de la Culture.

