

BILAN 2024

*les fous
de bassan !*

RESPONSABLE DES PROJETS ARTISTIQUES

Magali BERRUET

ÉQUIPE DE LA COMPAGNIE

VALÉRIE BEILVAIRE
assistante administrative

MAGALI BERRUET
metteuse en scène,
comédienne, musicienne

AMANDINE BOUISSEREN
attachée de production

AURÉLIE CARRE
chanteuse, comédienne

SARAH CHERVONAZ
musicienne

NATHALIE CHOUTEAU-GILET
metteuse en scène,
comédienne, chanteuse

FRANÇOIS FONTAINE
régisseur

ÉLÉONORE GOND
chargée de production,
régisseuse

GILLES JOUANNEAU
metteur en scène,
comédien

THIERRY JAMMES
compositeur, musicien

NATHALIE KINIECIK
comédienne

ANDY KRAFT
plasticien

SHOÏ LORILLARD
musicien

SARAH MAHÉ
collaboratrice artistique

EDUARDO ORAMAS
danseur

CÉLINE PISCIONERI
comédienne

MAËVA RUFFIER
attachée de coordination

CHRISTIAN STERNE
metteur en scène,
comédien

VALÉRIE TORTOLERO
graphiste

MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Présidente
Lise LACLAVETINE

Trésorière
Marie-Agnès BINOIS

Secrétaire
Sylvie VAN-PRAET

Gérard COGNEAU

Lélia LOUNI

Teresa MONCLUS

Cyril VARQUET

Dominique VEAUTE

NOMBRE D'ADHÉRENT-ES

98

SOMMAIRE

| | |
|---|------------|
| CRÉER ET TOURNER | 4 |
| PROGRAMMER ET ENSEMENCER | 13 |
| La programmation | 13 |
| Spectamateurs | 16 |
| Parcours balisés | 17 |
| Cafés Partenaires du Lab'O des possibles | 17 |
| ACCOMPAGNER LES PRATIQUES AMATEURS | 18 |
| Ateliers de pratique artistique pour amateurs | 18 |
| En milieu scolaire | 23 |
| En détention | 25 |
| Voyage voyage | 25 |
| Atelier de création de chansons | 25 |
| Parlement de rue | 26 |
| Des formations de lecture à voix haute | 26 |
| CULTIVER DES TERRITOIRES | 27 |
| Dialogue agricole et rural | 27 |
| Les crieuses | 27 |
| En partenariat | 27 |
| LE PROJET EUROPÉEN ARTWP | 28 |
| S'ENGAGER | 29 |
| COMMUNICATION ET PRESSE | 30 |
| VIE ASSOCIATIVE | 31 |
| PARTENAIRES | 32 |
| CARTES | 33 |
| LES ACTIVITÉS EN CHIFFRES | 37 |
| BILAN FINANCIER | 47 |
| REVUE DE PRESSE | 52 |
| LE MAGAZINE ARTWP | 107 |

CRÉER ET TOURNER

Les créations de la compagnie *les fous de bassan !* répondent souvent à des besoins exprimés par des acteurs de territoire. Ce fut le cas en 2024 avec *Fauvel à Tournoisis*, suite à la demande de la Commune de Tournoisis de mettre en valeur son passé médiéval. Ce fut aussi le cas avec *Les Crieuses*, projet réalisé en partenariat avec le Lab'O des possibles, centre social de Beaugency.



FAUVEL À TOURNOISIS

La motte dite «le Chétiau» située dans le hameau de Nids, sur la commune de Tournoisis, est l'une des dernières mottes médiévales encore bien visible dans le paysage de Beauce. Grâce à l'apport historique de l'association « Racines du Pays Loire Beauce », *les fous de bassan !* ont été invités à créer un spectacle pour l'espace public avec des comédien·nes amateurs de la Troupe de Patay. Il s'agissait de mettre en valeur l'histoire du site tout en offrant un moment de plaisir autant pour les participant·es que pour le public.

Fauvel est un âne rouge, issu du poème satirique *Le Roman de Fauvel* du XIV^e siècle. Il incarne la corruption et les vices du pouvoir, son nom étant l'acronyme de Flatterie, Avarice, Vilénie, Variété, Envie, Lâcheté. Il débarque dans les temps contemporains de Tournoisis pour raconter quelques épisodes du passé médiéval de la Commune.

Un flashmob a également été créé sur un bransle double du Moyen Âge, permettant aux habitant·es de participer à la clôture du spectacle.

Texte et mise en scène : Magali Berruet

Avec les comédiens et comédiennes de la Troupe de Patay

Création réalisée avec l'aide du FDVA

- **SAMEDI 21 SEPTEMBRE 2024**, Hameau de Nids, Tournoisis (45) :
2 représentations



LES CRIEUSES



En 2024, le Lab'O des possibles a organisé durant l'été des pique-niques dans les différents quartiers de Beaugency. *les fous de bassan !* ont participé à ces temps rassembleurs avec *Les Crieuses*. En amont de chaque pique-nique ont été installées des boîtes aux lettres dans l'espace public pour que les habitant-es puissent y déposer leurs coups de gueule, coups de foudre, petites annonces, poèmes et autres écrits. À partir de cette récolte, agrémentée de d'apports poétiques, ludiques, exotiques, pratiques et décalés, les Crieuses ont préparé des programmes présentés aux habitant-es lors des pique-niques.

Conception, textes et jeu : Magali Berruet, Céline Piscioneri en alternance, avec la formidable contribution de Cyril Varquet

- **MARDI 25 JUIN 2024**, Agora, Beaugency (45)
- **MARDI 2 JUILLET 2024**, quartier des Chaussées, Beaugency (45)
- **MARDI 9 JUILLET 2024**, quartier des Capucines, Beaugency (45)
- **MARDI 16 JUILLET 2024**, quartier du Clos des Belles, Beaugency (45)
- **MARDI 23 JUILLET 2024**, quartier du Clos Saint Jean, Beaugency (45)
- **MARDI 30 JUILLET 2024**, quartier des Capucines, Beaugency (45), annulé pour cause d'orage et de canicule
- **MARDI 27 AOÛT 2024**, Agora, Beaugency (45)
- **MARDI 3 SEPTEMBRE 2024**, quartier des Capucines, Beaugency (45)

À l'occasion de L'Agora en fête, une nouvelle mouture a été créée pour clore la journée.

- **SAMEDI 7 DÉCEMBRE 2024**, Agora, Beaugency (45)



LA NUIT D'APRÈS

Création 2023

Un homme se retrouve en panne d'essence (de sens?) de nuit, dans la campagne. Vidé, vide, il a perdu l'envie, le désir, le souffle. Survient une femme, Dionyse, elle aussi en assez piteux état. Elle a beau être la déesse du théâtre, de la fête, de la liesse, du collectif qui soulage (Eh oui, Dionysos était une femme!), les isolements et les replis sur soi ont atteint son essence divine. Entre mots et musiques, ces deux-là se débattent dans leur borborygme, non sans tendresse, non sans humour.

Nous sommes dans la nuit, cette nuit peuplée de doutes, de fantômes intimes, de magie de pacotille, dans cet espace où la réalité ne connaît pas de vérité tangible, dans ce temps où les issues ne sont jamais jouées d'avance, dans ce creuset où la matière se fond dans les croyances, dans ce chaos où l'on ne sait même pas si le jour poindra de nouveau.

En 2024, une version « tréteaux » a été travaillée. C'est cette mouture qui a été présentée à Baule.

En tournée, la musique de Thierry Jammes a été jouée par l'école de musique de Luynes (à Luynes) et par la fanfare professionnelle La Belle Image (à Baule).

Texte : Éléonore Gond

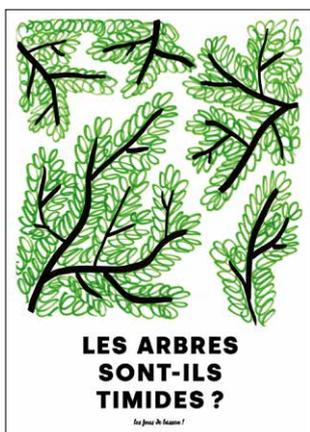
Mise en scène : Magali Berruet

Avec Gilles Jouanneau et Céline Piscioneri

Composition : Thierry Jammes (La Belle Image)

Production *les jours de bassan!* avec le soutien de la Ville de Beaugency, du Département du Loiret, de la Région Centre-Val de Loire, de la SPEDIDAM et avec l'aide de la Ville de Luynes (37), de la Commune de Villerrmain (41), de la Ville de Meung-sur-Loire (45), des ateliers LigéteRiens, ressourcerie de Tavers (45).

- **SAMEDI 13 AVRIL 2024**, La Grange, Luynes (37)
- **SAMEDI 30 NOVEMBRE 2024**, L'Embouchure, Baule (45)



LES ARBRES SONT-ILS TIMIDES ?

Création 2023

Les arbres sont, dit-on, le poumon de notre planète. Mais quel est notre rapport aux arbres? Comment sont constituées les forêts? Qu'apportent les arbres au reste de la biodiversité? Autant de questions auxquelles le spectacle *Les arbres sont-ils timides?* tente de répondre dans une diversité de points de vue. Écrit à partir d'interviews d'élu-es, d'agriculteurs, de membres d'association, de chercheurs, de forestiers, *les jours de bassan !* proposent une création qui ouvre sur de nombreuses réflexions... avec le sourire!

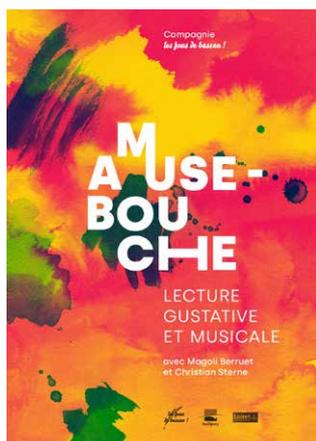
Texte : Magali Berruet

Interprètes : Magali Berruet, Nathalie Chouteau-Gilet, Gilles Jouanneau

Régisseuse : Éléonore Gond

Ce spectacle a été créé dans le cadre du Festival BiodiverCiné porté par le Pays Loire Beauce, soutenu par le programme Leader, le dispositif À vos ID de la Région Centre-Val de Loire, les communes de Beauce-la-Romaine, Cercottes et Lailly-en-Val.

- **VENDREDI 12 JANVIER 2024**, Salle des fêtes, Beauce-la-Romaine (41)



AMUSE-BOUCHE

Lecture gustative et musicale. Création 2022

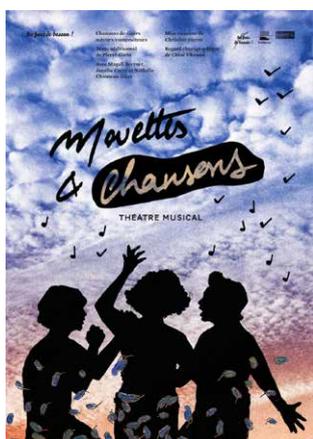
Amuse-bouche propose une lecture de différents extraits de romans et poèmes d'auteurs et autrices de différentes époques... évoquant différents aliments. Cette lecture est jalonnée de bouchées à picorer accompagnées de musiques, plongeant ainsi les auditeurs et auditrices dans une atmosphère particulière, offrant une nouvelle dimension aux textes littéraires.

Textes : Charles Baudelaire, Philippe Claudel, Roald Dahl, Alphonse Daudet, Molière, Ito Ogawa, Jacques Prévert, François Rabelais, Ryoko Sekiguchi

Musiques : Aimable, Baba Scholae, Marc-Antoine Charpentier, Fairouz, Gabriel Fauré, André Minvielle, Francis Poulenc, Shigeru Umebayashi et morceau issu du Roman de Fauvel

Interprètes : Magali Berruet et Christian Sterne

- **DIMANCHE 21 JANVIER 2024**, Salle culturelle laïque, Baule (45) à l'invitation de l'Association culturelle laïque
- **SAMEDI 28 SEPTEMBRE 2024**, Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45)
- **SAMEDI 23 NOVEMBRE 2024**, Salle du Moulin, Sancheville (28) dans le cadre du Projet Alimentaire Territorial (PAT) du Syndicat mixte du Pays Dunois et de la Communauté de communes Cœur de Beauce



MOUETTES & CHANSONS

Création 2018

Spectacle théâtral et musical : trois femmes, trois comédiennes, trois chanteuses, trois couleurs de voix... Où il est question de trois mouettes qui aiment à rire, mais aussi à aimer... Où il y a l'ombre d'un Duc bleu avec une barbe non moins bleue... Où les clés ouvrent les portes et les portées...

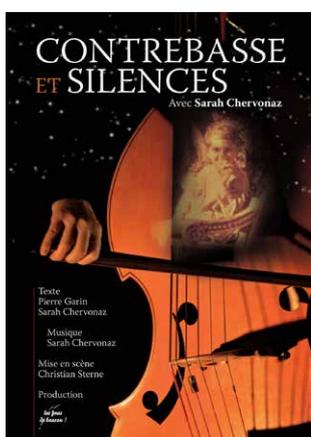
Le conte se livre en chansons de Marie Dubas à Boris Vian, de Serge Gainsbourg à Michèle Bernard, de Jean Guidoni à Anne Sylvestre... La soirée s'envole au gré des refrains à tue-tête et doux murmures, entre dérision et volupté.

Conception et texte additionnel : Pierre Garin

Mise en scène : Christian Sterne

Avec Magali Berruet, Aurélie Carré et Nathalie Chouteau-Gilet

- **SAMEDI 27 JANVIER 2024**, Salle Pierre Quivaux, Chanteau (45)



CONTREBASSE ET SILENCES

Création 2018

« Depuis quelques temps, je reçois des messages, des cadeaux, ce qui me touche et me bouleverse. Mais de qui proviennent-ils ? Pourquoi tout cela ? Et que signifie le silence qui entoure l'enfance de mon père ? »

Avec sa contrebasse, sa chère compagne de chaque instant, Sarah Chervonaz nous confie son histoire, sa passion, ses doutes, ses silences. Le silence a des causes multiples, il est individuel et collectif. Il est en demi-teinte, celui de toute une société et de toute une génération. Même si parfois le silence est constructeur, à un moment donné il est important de pouvoir le rompre. Sauriez-vous percevoir ces silences ?

Texte : Pierre Garin et Sarah Chervonaz

Mise en scène : Christian Sterne

Avec : Sarah Chervonaz

- **VENDREDI 18 OCTOBRE 2024**, Théâtre 12, Paris 12e (75), à l'invitation de l'association Les enfants et amis Abadi



FLORILÈGE DE LETTRES SEMÉES

Création 2017

Ce cabaret agricole fait vivre à chaque représentation une vingtaine de lettres parmi les 108 lettres semées, avec un traitement spécifique et singulier. Sous forme de musique de chambre agricole, *Florilège de Lettres Semées* offre une vision à la fois plurielle et singulière, poétique et réelle, de l'agriculture passée, présente et à venir... et nous fait découvrir, au-delà des polémiques, une réalité quotidienne, humaine, parfois nostalgique, parfois moderniste.

Mise en scène : Christian Sterne

Par un ensemble de 4 interprètes, en alternance :

Magali Berruet, Aurélie Carré, Nathalie Chouteau-Gilet, Gilles Jouanneau et Christian Sterne

- **JEUDI 25 JANVIER 2024**, Salle polyvalente, Tourny (28)
- **SAMEDI 3 FÉVRIER 2024**, Café du commerce, Beauce-la-Romaine (41), à l'invitation de l'association Les Compagnons d'Amalthée
- **SAMEDI 5 OCTOBRE 2024**, L'Embouchure, Baule (45), dans le cadre de la Fête des possibles



HARCÈLEMENT

Création 2016 (Lecture à partir du texte du spectacle)

Arrivé dans un nouveau collège, Valentin est peu à peu isolé. Seul face à la violence sournoise de celui qui aurait pu être un ami... Seul dans une classe où tous les élèves savent, mais ne disent rien... Seul dans un collège où aucun adulte ne s'est aperçu de sa souffrance.

Comment se défendre quand on a perdu tout espoir? Comment sortir de cette spirale infernale? Comment briser le silence?

D'après le roman de Guy Jimenes

Adaptation : Pierre Garin

Avec : Magali Berruet, Nathalie Chouteau-Gilet, Christian Sterne

- **JEUDI 7 NOVEMBRE 2024**, Collège, Les Bordes (45)

FLORILÈGE DE SPECTACLES

À l'occasion des Journées Européennes du patrimoine 2025, en partenariat avec la Mairie de Tavers et les associations Dis-Moi Tavers, La Fromagette & co et Valimage, le public a pu découvrir le cœur du bourg de Tavers lors d'une balade de trois kilomètres jalonnée de rencontres et de lectures autour de lieux chargés d'histoire sur les thèmes des métiers d'hier et d'aujourd'hui. À cette occasion, *les fous de bassan !* ont ponctué la balade d'extraits de spectacles : *Les arbres sont-ils timides?*, *Florilège de Lettres Semées*, *Le Café de l'Excelsior*.

- **DIMANCHE 22 SEPTEMBRE 2024**, balade dans le bourg, Tavers (45)

PROGRAMMER ET ENSEMENCER

Proposer des spectacles et autres œuvres artistiques au public balgentien est un vecteur important de l'implantation des *jeux de bassan* ! à Beaugency et environs. La cohérence de ces propositions se construit dans la diversité et l'exigence.

LA PROGRAMMATION

La programmation a pour objectif de susciter la curiosité du public autour de l'écriture dramatique contemporaine, proposer des formes artistiques diversifiées, permettre au public de découvrir le travail novateur de certaines compagnies, favoriser les créations, offrir de nouveaux champs de réflexion et des terrains d'émotion.

Elle est permise par la Ville de Beaugency qui missionne la compagnie pour cette programmation, qui reçoit le soutien du PACT de la Région Centre-Val de Loire.



Des poings dans le ventre

par la compagnie Aurachrome (région Centre-Val de Loire)

Des poings dans le ventre, créé par la compagnie orléanaise Aurachrome Théâtre est une adaptation très réussie du roman de Benjamin Desmares : Au collège, Blaise laisse parler ses poings : « Ba-Ba-Bam ». Et quand il finit par être viré, cette violence se répand dans les rues et jusqu'à chez lui. Mais au-delà du délinquant, Blaise est aussi un adolescent torturé, poursuivi sans relâche par ses angoisses et sa colère.

Texte : Benjamin Desmarres

Interprète : Bastien Crinon

- **VENDREDI 2 FÉVRIER 2024**, Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45) : 2 représentations (une scolaire et une tout public)



Sous l'écorce

par la compagnie Les petits désordres (région Centre-Val de Loire)

Le Pays sous l'écorce de Jacques Lacarrière est un ouvrage subtil, poétique qui place le regard et les sensations à hauteur de petites bestioles. L'adaptation qu'en réalise la Compagnie Les Petits désordres offre un spectacle théâtral et musical fabuleux. À la recherche d'une autre façon de vivre, de sentir, de rêver, le narrateur nous invite à partager les palpitations infimes du vivant non humain, à nous émouvoir au contact d'escargots, de criquets et de bien d'autres créatures mystérieuses... Les trois interprètes, Anne Luneau, Philippe Marchand et Stéphane Xérès, nous mènent au gré des différentes métamorphoses, derrière l'écorce, sous l'eau, à l'abri d'une feuille, dans la solitude des nuits et des déserts. Sons, voix, lumières et corps se répondent dans un ballet sensuel et inattendu.

Texte : Jacques Lacarrière

Interprètes : Anne Luneau, Philippe Marchand et Stéphane Xérès

- **VENDREDI 15 MARS 2024**, Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45)



À fleur de sens

par *les fous de bassan !* (région Centre-Val de Loire)

Une soirée, deux spectacles, une exposition pour ouvrir la saison...

Amuse-bouche

Une lecture gustative et musicale par Magali Berruet et Christian Sterne
Goûter la saveur des mots, apprécier les sons des aliments, entrer dans une farandole des sens... De nombreux textes littéraires font la part belle à des aliments et offrent ainsi des visions artistiques fortes de ce geste – normalement ! – quotidien qu'est «manger».

Amuse-bouche propose une lecture de différents extraits de romans et poèmes d'auteurs et autrices de différentes époques... évoquant différents aliments. Cette lecture est jalonnée de bouchées à picorer accompagnées de musiques, plongeant ainsi les auditeurs et auditrices dans une atmosphère particulière, offrant une nouvelle dimension aux textes littéraires. Une expérience jubilatoire...

Dans la forêt des signes, Les Mémoires des Bois

Un espace performatif de Shoï et Andy Kraft

Comme une invitation...

à être spectateur d'une installation, d'une visite d'expo et d'un spectacle. à être acteur du fond de scène aux gradins, et dans l'intimité d'une porte à demi fermée.

à une promenade au rythme du souffle des mots, des images et des sons pour se découvrir et retrouver l'humanité qui se niche là.

Une tentative de trouver le sens des choses et du monde comme il va, de regarder au travers des signes pour rencontrer la signification des origines et l'éveil à nos complexités.

- **SAMEDI 28 SEPTEMBRE 2024**, Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45)



À table, chez nous, on ne parlait pas

par le Théâtre irruptionnel (région Nouvelle Aquitaine)

En 1943, un jeune homme de vingt ans, étudiant en droit, aime pour la première fois... Réquisitionné pour le Service du Travail Obligatoire en Allemagne, il est brusquement arraché à son quotidien, sans que son père ne s'y oppose. Cette histoire de famille, où obéissance et sens du devoir ont raison de l'amour filial, est aussi une histoire de sacrifice et de silence, qui pose la question de la désobéissance.

Un spectacle qui délivre une grande réflexion sur le devoir et l'amour.

Texte et mise en scène : Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre

Scénographie : Olga Karpinsky

Interprètes : Lisa Pajon et Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre

- **VENDREDI 22 NOVEMBRE 2024**, Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45) :
2 représentations (une scolaire et une tout public)



La Soirée In-Ouïe

En partenariat avec l'association Val de Lire, chaque année *les fous de bassan !* proposent dans le cadre du Salon du Livre Jeunesse Val de Lire la Soirée In-Ouïe : une scène ouverte où chacun-e peut lire des extraits littéraires de moins de 3 minutes, ponctuée de propositions artistiques professionnelles et accompagnée par un-e illustrateur-riche qui dessine en direct. En 2024, le Salon ayant pour thème « Ensemble », l'invitation a été lancée à Aurélie Carré, chanteuse, tandis que Magali Attiobé proposait des dessins.

- **VENDREDI 5 AVRIL 2024**, Complexe Alain Jarsaillon, Beaugency (45)

Le Salon du Livre est aussi l'occasion pour *les fous de bassan !* de proposer un salon d'essayage d'histoires en partenariat avec Livre Passerelle et les mille univers tout au long du week-end.

- **DU VENDREDI 05 AVRIL AU DIMANCHE 7 AVRIL 2024**, Complexe Alain Jarsaillon, Beaugency (45)

Concert de Sadou Mané

Sadou Mané cisèle les mots comme les mélodies pour proposer des chansons qui touchent au cœur et à la tête. Auteur, compositeur, interprète, il se nourrit de la vie et de ce qui l'entoure pour écrire des textes qui procurent une véritable joie du moment présent. Sadou a clôturé les Jours plus que fous!!! par une fête des mots.

- **DIMANCHE 16 JUIN 2024**, Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45)

LES SPECTAMATEURS

Il s'agit d'une action de sensibilisation – trimestrielle – au théâtre et aux auteurs et autrices contemporain-es par la mise en place de sorties en groupe dans un théâtre de la région Centre-Val de Loire, suivies de rencontres-débats quelques jours après.



Jeanne

par La Compagnie (&) So Weiter (Région Ile-de-France)

Jeanne et Eloi s'aiment. Ils ont deux beaux enfants. Mais un matin Jeanne, en partant de chez elle, réalise qu'elle ne pourra pas revenir. Elle est incapable de dire ce qu'elle a, elle ne peut pas tout simplement. Elle se met alors à errer, s'enfonce dans la ville, puis se réfugie dans un hôtel. Là, au 3^e étage, derrière la porte 342, une jeune femme nommée Lou Reed, lui dit avoir transformé sa chambre en « marais »...

S'inspirant du phénomène des « disparus volontaires », *Jeanne* est une pièce-fléuve qui emprunte le chemin de la sidération vers une possible résilience.

Représentations

- **JEUDI 28 MARS 2024**, Théâtre de la Tête Noire, Saran (45)

Retours

- **SAMEDI 30 MARS 2024**, Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45)



Maître Obscur

par Kurô Tanino

Dans un décor au réalisme saisissant où chaque meuble et accessoire contribue à l'ambiance générale, intervient la voix suprématiste d'une Intelligence Artificielle. Nous voici plongés dans les différentes pièces d'un établissement contrôlé par une I.A. accueillant d'ancien.nes détenu.es en réinsertion. Pensionnaires de ce programme de réadaptation à la vie quotidienne, ils et elles évoluent sous nos yeux et sur les consignes, conseils et diktats de cette voix insaisissable. Un dispositif qui rappelle de loin celui d'émissions de télé-réalité où le public, transformé en voyeur autorisé, assiste au déroulé des journées des participant.es. Ici, soumis à l'exécution des indications données, comme un mode d'emploi oralisé du comment cohabiter en société, nos cinq cobayes se déshumanisent progressivement, se désincarnent au fur et à mesure qu'ils perdent leur autonomie. Poursuivant sa réflexion sur l'emprise des médias et la manipulation des consciences, Kurô Tanino explore par la fable les dérives dangereuses du progrès technologique dans un dispositif aussi fascinant que glaçant.

Dans un monde phagocyté par la télésurveillance et l'espionnage numérique, qui soumet nos identités virtuelles à la loi des algorithmes, transforme le traitement de nos données en modèles de prédiction comportementaux, dans un monde actuel où les récits de Georges Orwell ne sont plus de la science-fiction, Kurô Tanino questionne l'emprise sur nos vies et au-delà du contrôle de nos faits et gestes, celui de nos âmes mêmes.

Représentations

- **MERCREDI 16 OCTOBRE ET JEUDI 17 OCTOBRE 2024**, Centre Dramatique National, Orléans (45)

Retours

- **SAMEDI 19 OCTOBRE 2024**, Agora, Beaugency (45)

LES PARCOURS BALISÉS

Il s'agit de tisser des partenariats et d'ouvrir des champs de réflexion et des espaces de «faire ensemble». Autour des spectacles programmés dans le cadre de la saison culturelle de la ville de Beaugency, cheminer ensemble, autour des thématiques abordées dans chaque spectacle et partager des moments et des expériences lors d'ateliers artistiques, de rencontres, de débats, de spectacles, de projections... Ce sont des parcours participatifs, ouverts à toutes et tous, que chacun peut enrichir de sa culture, de ses savoirs, de ses savoir-faire...

Autour de *Des poings dans le ventre*

Ateliers d'improvisation autour de la thématique des violences

- **MERCREDI 31 JANVIER ET MARDI 6 FÉVRIER 2024**, Lab'O des possibles, Beaugency (45)

Autour de *Sous l'écorce*

Atelier corps et chansons

- **JEUDI 7 MARS 2024**, Lab'O des possibles, Beaugency (45)
Atelier d'écriture de chansons
- **PRÉVU LE 21 MARS 2024, REPORTÉ AU 25 AVRIL 2024**, Lab'O des possibles, Beaugency (45)

Autour d'*À fleur de sens*

Visite du Théâtre Le Puits-Manu par Léo Gond, régisseuse

- **MERCREDI 25 SEPTEMBRE 2024**, Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45)
Aide à la préparation d'*Amuse-bouche*
- **JEUDI 26 SEPTEMBRE 2024**, Lab'O des possibles, Beaugency (45)
Découverte d'un atelier théâtre avec le groupe des Exclamateurs adultes animé par Gilles Jouanneau
- **LUNDI 30 SEPTEMBRE 2024**, Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45)
Préludes
- **LUNDI 23 SEPTEMBRE 2024**, présentation de la soirée *À fleur de sens* au café info du Lab'O des possibles, Beaugency (45)
- **LUNDI 23 SEPTEMBRE 2024**, présentation de la soirée *À fleur de sens* à l'atelier langue des signes du Lab'O des possibles, Beaugency (45)

Autour de *À table, chez nous, on ne parlait pas*

Ateliers d'écriture et banquet de mots

- **MARDI 19 NOVEMBRE 2024**, Lab'O des possibles, Beaugency (45)
- **MARDI 26 NOVEMBRE 2024**, Lab'O des possibles, Beaugency (45)
Conférence histoire et chansons en partenariat avec la Société Archéologique et Historique de Beaugency (SAHB)
- **JEUDI 21 NOVEMBRE 2024**, Agora, Beaugency (45)

LES CAFÉS PARTENAIRES DU LAB'O DES POSSIBLES

Le Lab'O des possibles, centre social de Beaugency propose de nombreux temps de rencontres entre professionnel·les du social et du culturel tout au long de l'année. La compagnie participe régulièrement à ces temps pour tisser des liens féconds avec les structures implantées à l'Agora, 23 fois en 2024.

ACCOMPAGNER LES PRATIQUES AMATEURS

Transmettre les outils et les œuvres du théâtre – au sens large – est un aspect essentiel des activités de la compagnie. Parce que c'est dans ce type de partages que des liens humains et artistiques se créent et se tissent.

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE POUR AMATEURS

Glossaire

Exclamateurs : participant-es aux ateliers de pratique théâtrale

Dirliramateurs : participant-es à l'atelier de lecture à voix haute

Dansamateurs : participant-es à l'atelier de danse

Exclamateurs enfants



Atelier de pratique théâtrale pour élèves de primaires à Beaugency encadré par Nathalie Chouteau-Gilet, les mercredis de 13h30 à 15h

Projet : *Le petit nuage qui pleuvait dans son lit* d'Yves Garric

L'auteur a d'abord écrit ce texte pour les nuages qui furent, sous le chapiteau du ciel, ses premiers compagnons de spectacle. Beaucoup d'humour et de poésie au travers d'un texte qui parle de Nuages, de Fées, d'un Papillon et de graines d'écoute et de bienveillance...

- **DIMANCHE 16 JUIN 2024**, Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45) dans le cadre des Jours fous!!!

Exclamateurs collégiens



Atelier de pratique théâtrale pour collégien·nes à Beaugency
encadré par Nathalie Chouteau-Gilet, les mercredis de 15h30 à 17h

Projet : *Les Enfants du baigne de Belle-Île en Mer* de Mathieu Berthéléme
Cette comédie d'aventure dans l'esprit de "la guerre des boutons" est basée sur l'histoire vraie de l'évasion de petits baignards qui défraya la chronique et qui fit prendre conscience des conditions de vie dans les colonies pénitentiaires au début du siècle dernier.

- **SAMEDI 15 JUIN 2024**, Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45) dans le cadre des Jours fous!!!

Exclamateurs lycéens



Atelier de pratique théâtrale pour lycéen·nes à Beaugency
encadré par Nathalie Chouteau-Gilet, les mercredis de 17h30 à 19h

Projet : *La Vague* de Mathieu Berthéléme
"La Vague" désigne une étude expérimentale vis-à-vis du fascisme, menée par un professeur d'histoire californien en 1967, dans le cadre d'un cours sur l'Allemagne nazie. N'arrivant pas à expliquer à ses étudiants comment les citoyens allemands avaient pu être embrigadés, il décida d'organiser une mise en situation dont il faillit perdre le contrôle.

- **VENDREDI 14 JUIN 2024**, Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45) dans le cadre des Jours fous!!!

Exclamateurs adultes de Beaugency



Atelier de pratique théâtrale pour adultes à Beaugency encadré par Gilles Jouanneau, les lundis de 20h à 22h

Projet : *Jojo, au bord du Monde* de Stéphane Jaubertie

Jojo, un ado un peu paumé, coincé dans une rue de sa cité, rencontre deux fées un peu déglinguées, deux fées pas ordinaires : Anita et sa mère Jilette. Anita confie à Jojo sa mère qui perd la boule ; mais la mémé disparaît. Le garçon va donc partir à la recherche de Jilette. Et voilà Jojo embarqué dans une quête initiatique qui le conduira d'une forêt hantée par Billy Juan Poucet, dit le p'tit, jusque dans un hôpital psychiatrique, où l'on pratique l'écoute active, en passant par l'intérieur de son propre cœur. Un conte loufoque, où il est question de recherche d'identité, du rapport à l'autre, de perte de mémoire et de transmission. Dans une langue vive et actuelle, une pièce touchante et drôle.

- **VENDREDI 14 JUIN 2024**, Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45) dans le cadre des Jours fous!!!

Exclamateurs adultes de Fleury-les-Aubrais



Atelier de pratique théâtrale pour adultes à Fleury-les-Aubrais, en partenariat avec l'association Au fil des mots, encadré par Gilles Jouanneau, les mercredis de 20h à 22h

Projet : *Les Petits Bonnets*, d'après le texte de Pascaline Herveet

La pièce raconte la révolte des ouvrières d'une usine de soutien-gorge. Dans une évocation historique de la condition des ouvrières du textile, trois personnages féminins bien distincts disent et opposent, dans une langue crue et sensuelle, le poids de leur quotidien et leurs aspirations utopiques, la

réalité de l'oppression et leur volonté d'émancipation. Les interventions de deux hommes travestis, Monsieur/Madame Loyale, rythment un spectacle qui navigue entre cabaret, cirque et théâtre.

- **SAMEDI 15 JUIN 2024**, Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45) dans le cadre des Jours fous!!!
- **VENDREDI 4 OCTOBRE 2024**, La Passerelle, Fleury-les-Aubrais (45) à l'invitation de l'association Au fil des mots

Dirliramateurs



Cet atelier dirigé par Christian Sterne a lieu un samedi par mois. Y sont notamment travaillées la diction, la respiration et la relation à l'auditoire. L'atelier permet aussi aux participant-es d'échanger et de découvrir différents textes et auteur-ices.

Dans le cadre de la Nuit de la lecture, le groupe a proposé une lecture d'extraits de textes liés au corps :

- **VENDREDI 19 JANVIER 2024**, Médiathèque Simone Veil, Beauce-la-Romaine (41)
- **SAMEDI 20 JANVIER 2024**, Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45)

Pour le Printemps des poètes, les Dirliramateurs ont proposé une lecture de poètes palestiniens, israéliens et ukrainiens :

- **SAMEDI 23 MARS 2024**, Ateliers LigéteRiens, Tavers (45)
- **SAMEDI 23 MARS 2024**, Art sous x, Tavers (45)
- **DIMANCHE 24 MARS 2024**, Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45)
- **SAMEDI 30 MARS 2024**, Bibliothèque, La Ferté Saint-Aubin (45)

Pour les Jours fous!!!, la groupe a proposé avant chaque représentation quelques pépites littéraires de Jacques Sternberg.

- **VENDREDI 14, SAMEDI 15 ET DIMANCHE 16 JUIN 2024**, Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45) dans le cadre des Jours fous!!!

À l'occasion des Jeux sportifs, le groupe a à nouveau proposé une lecture d'extraits liés au corps :

- **SAMEDI 29 JUIN 2024**, quais de Loire, Beaugency (45)

Dansamateurs



Atelier mensuel animé par Eduardo Oramas. L'objectif principal de cet atelier est de développer une conscience du mouvement basée sur la relation, l'échange et la communication avec d'autres corps et avec l'espace, en construisant chez l'interprète une présence ouverte, flexible et attentive au présent. L'exercice présenté à l'occasion des Jours fous!!! est une improvisation structurée, dont l'objectif est de développer une série de tâches collectives, en étant attentif à «l'ici et maintenant» dans lequel le groupe danse.

- **DIMANCHE 16 JUIN 2024**, Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45) dans le cadre des Jours fous!!!

Stage de clown



Stage intergénérationnel animé par Céline Piscioneri

Cinq après-midis pour outrepasser, dépasser les limites... Écoutes et décalages furent au rendez-vous.

- **DU LUNDI 22 AU VENDREDI 26 AVRIL 2024**, Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45)

Les Jours fous!!!

Le temps d'un week-end, l'occasion est donnée de présenter le travail de tous les ateliers tout en incitant à l'échange entre les différents ateliers réguliers de la compagnie.

- **VENDREDI 14 JUIN 2024**, Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45)
- **SAMEDI 15 JUIN 2025**, Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45)
- **DIMANCHE 16 JUIN 2024**, Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45)

Avec en prime en 2024, deux présentations de l'exposition des œuvres en réalité augmentée réalisées dans le cadre du projet européen ARTWP, un concert de Sadou Mané et une magnifique guinguette où se détendre et palabrer.

La compagnie, chaque année, propose de réaliser un bilan convivial des différents ateliers.

- **LUNDI 17 JUIN 2024**, Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45)

Présentation des ateliers 2024-2025

Les différents ateliers animés par la compagnie ont pu être portés à la connaissance de la population à plusieurs reprises :

- **DIMANCHE 1^{ER} SEPTEMBRE 2024**, quais de Loire, Beaugency (45) pour le forum des associations
- **SAMEDI 7 SEPTEMBRE 2024**, La Passerelle, Fleury-les-Aubrais (45) pour le forum des associations
- **MERCREDI 11 SEPTEMBRE 2024**, Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45) pour une réunion d'information

EN MILIEU SCOLAIRE

Option théâtre facultative du Lycée François Villon de Beaugency

L'option théâtre donne la fabuleuse opportunité aux lycéen·nes de découvrir et pratiquer le théâtre chaque semaine avec une heure de théorie dispensée par une professeure du lycée et deux heures de pratique encadrées par l'enseignante et une comédienne. L'intervention des intervenantes est financée par la DRAC Centre-Val de Loire.

En milieu d'année scolaire, les 3 niveaux se regroupent pour montrer l'état d'avancement de leur travail et permettre un échange entre les différents groupes.

- **LUNDI 12 FÉVRIER 2024**, Lycée François Villon, Beaugency (45)

CLASSE DE SECONDE

Encadrée par Nathalie Chouteau-Gilet et Coline Denissel

Chaque année, les élèves de seconde explorent les principaux outils du jeu théâtral : respiration, souffle, écoute, corps, imaginaire, découvertes d'auteurs (contemporains ou plus classiques) etc. Cette année, le fil conducteur de l'option était "Sur la scène, dans la salle". Les élèves ont pu découvrir l'univers décalé de Matéi Visniec avec *Théâtre Décomposé ou l'Homme Poubelle*, la poésie et l'imaginaire de Sarah Pépe, avec *La Ligne* et de Françoise Pillet avec *Ficelles et*

merles chanteurs. Grâce à l'enchevêtrement d'extraits de ces trois pièces, les élèves ont pu construire une pièce de théâtre « sur la scène et dans la salle », avec une mise en scène où le public s'est retrouvé au cœur d'un laboratoire « d'expérimentation théâtrale ».

Représentation

- **LUNDI 3 JUIN 2024**, Lycée François Villon, Beaugency (45)

CLASSE DE PREMIÈRE

Encadrée par Nathalie Kiniecik et Coline Denissel

L'année a commencé par un travail sur le corps et la voix afin de permettre aux élèves de comprendre comment incarner un personnage et donner chair et consistance au texte. Proposition a ensuite été faite aux élèves de travailler sur la pièce *Building* de Léonor Confino. Les élèves ont été enthousiasmés par cette pièce qui évoque les dérives du monde du travail et de la société en général et se sont investis dans le travail de jeu qui a été conséquent.

Représentation

- **MARDI 4 JUIN 2024**, Lycée François Villon, Beaugency (45)

CLASSE DE TERMINALE

Encadrée par Magali Berruet et Coline Denissel



Le premier trimestre a permis de reconstituer le groupe tout en renforçant les outils découverts en Seconde et en Première : voix, souffle, diction, corps, imaginaire, espace, écoute, etc. à partir d'exercices inspirés de Jacques Lecoq, d'Augusto Boal, etc. et d'extraits de textes de *Lucrece Borgia* de Victor Hugo, du *Mariage de Figaro* de Beaumarchais, de *Ma Solange, comment t'écrire mon désastre*, *Alex Roux* de Noëlle Renaude, explorant aussi les techniques de jeu développées par Diderot et Stanislavski. À la fin du premier trimestre est proposé aux élèves de travailler sur la pièce *Ubu-Roi* d'Alfred Jarry. Ce sera l'objet de la représentation de fin d'année. En cours, les élèves ont pu réfléchir et concevoir la scénographie grâce aux apports précieux de la scénographe Delphine Sainte-Marie. Avec l'aide de la comédienne Magali Berruet, ils ont développé leur jeu, travaillant notamment sur la farce potache et la mécanique de la comédie. Les élèves ont aussi réalisé la feuille de salle du spectacle.

Représentation

- **VENDREDI 31 MAI 2024**, Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45)

Collège Genenière De Gaulle – Anthonioz des Bordes

La compagnie a été invitée à présenter une lecture-spectacle de *Harcèlement* de Guy Jimenes dans l'adaptation théâtrale de Pierre Garin. S'en sont suivis des ateliers d'écriture et de jeu avec les élèves de 6 classes du collège. Une opportunité de démonter les mécanismes du harcèlement...

- **JEUDI 7 NOVEMBRE 2024**, Collège Genenière De Gaulle – Anthonioz, Les Bordes (45)

SESSAD

Le SESSAD (service d'éducation spéciale et de soins à domicile) de Baule permet à des enfants aux difficultés variées d'être scolarisés en milieu ordinaire, apportant un soutien spécifique à chaque jeune. Cette structure a demandé

aux *Jours de bassan* ! d'animer un atelier hebdomadaire pour permettre à une demi-douzaine de jeunes de mener une aventure collective où confiance en soi, écoute, et expression seraient les maîtres mots. Les jeunes ont pu se retrouver et travailler au Théâtre Le Puits-Manu dans un créneau dédié.

- **DE JANVIER À JUIN 2024. REPRÉSENTATION LE SAMEDI 15 JUIN 2024** à l'occasion des Jours fous!!!, Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45)

École de Saint-Ay

Gilles Jouanneau est intervenu chaque semaine de janvier à avril dans la classe de CP de l'école de Saint-Ay. Les 25 élèves ont pu découvrir le jeu théâtral et préparer un spectacle à partir de l'album *La Course au gâteau* de Thé Tjong-Khing.

Représentation

- **VENDREDI 19 AVRIL 2024**, Salle François Villon, Saint-Ay (45)

EN DÉTENTION

De novembre 2023 à avril 2024, Nathalie Chouteau-Gilet est intervenue au Centre de détention d'Orléans-Saran pour un atelier hebdomadaire auprès de détenus. Ensemble, ils ont créé une pièce intitulée *La Petite Évasion* à partir d'un travail d'écriture basé sur la correspondance.

Représentations

- **JEUDI 11 AVRIL 2024**, Centre de détention d'Orléans-Saran (45)
- **JEUDI 18 AVRIL 2024**, Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45)

VOYAGE VOYAGE

En partenariat avec le Lab'O des possibles, a été proposé durant l'été une semaine de stage intergénérationnel d'expression artistique et de partages culturels autour du thème du voyage. Au programme : jeux artistiques et culturels, sortie en groupe pour aller voir un spectacle, et de nombreux échanges.

- **DU LUNDI 8 AU VENDREDI 12 JUILLET 2024**, Lab'O des possibles, Beaugency (45)

ATELIER DE CRÉATION DE CHANSONS

Magali Berruet est intervenue à La Riche et à Amboise auprès de publics de l'association Livre Passerelle pour créer des chansons collectives autour du thème du Salon du Livre Jeunesse Val de Loire : « Ensemble ». Le projet a été financé par la Région Centre-Val de Loire dans le cadre de son programme « Culture à partager ».

Les chansons créées ont pu être présentées lors du Salon

- **DIMANCHE 7 AVRIL 2024**, Complexe Alain Jarsaillon, Beaugency (45)

PARLEMENT DE RUE

À la demande d'un collectif d'associations orléanaises œuvrant à l'accueil de migrants, un travail a été entamé au sein d'ateliers d'écriture et d'improvisation. Faute d'opportunités de finalisation, la compagnie n'a pu finir le travail commencé.

DES FORMATIONS À LA LECTURE À VOIX HAUTE

En partenariat avec Livre Passerelle

L'association tourangelle de médiation par l'outil des albums jeunesse fait régulièrement appel aux *jeux de bassan !* pour former des bénévoles et des professionnel·les à la lecture à voix haute d'albums. Ces temps permettent à la fois d'aborder les questions techniques de la lecture à voix haute auprès de divers publics (sens, respiration, rythme, phrasé, musicalité...) et de partager avec les autres participants son goût pour certains albums et de découvrir différent·es auteur·ices. Chaque formation dure de 9h à 17h.

- **VENDREDI 15 MARS 2024**, Pocé-sur-Cisse (37)
- **VENDREDI 29 MARS 2024**, Sorigny (37)
- **LUNDI 15 AVRIL 2024**, Tours (37)
- **VENDREDI 13 SEPTEMBRE 2024**, Salbris (41)
- **VENDREDI 11 OCTOBRE 2024**, Montoire-sur-le-Loir (41)
- **VENDREDI 15 NOVEMBRE 2024**, Veuzain-sur-Loire (41)

En partenariat avec Val de Lire

À destination des bénévoles de l'association, des temps sont organisés pour leur donner des outils de lecture à voix haute.

- **MERCREDI 20 MARS 2024**, Agora, Beaugency (45)
- **MARDI 3 DÉCEMBRE 2024**, Agora, Beaugency (45)

En partenariat avec le GRETA

Pour faire découvrir les actions de la compagnie ainsi que le travail théâtral, une rencontre est organisée avec les participant·es à la formation Visa + du GRETA. Les outils de pratique artistique leur sont utiles pour réaliser le projet de fin de formation, ici la réalisation de livres audio pour enfants présentant différents métiers.

- **JEUDI 6 JUIN 2024**, Agora, Beaugency (45)

EN MILIEU UNIVERSITAIRE

À l'invitation de l'enseignant Pierre Breysse, Magali Berruet est intervenue auprès d'étudiant·es de ESCP Business School sur la communication culturelle.

- **LUNDI 5 FÉVRIER 2024**, visio

CULTIVER DES TERRITOIRES

DIALOGUE AGRICOLE ET RURAL

Après avoir œuvré dans le cadre de la stratégie biodiversité du Pays Loire Beauce, *les jours de bassan !* initient de nouveaux projets qui verront le jour en 2025, sur la thématique de l'eau. À cet effet, un comité de pilotage est créé, intitulé «La Source».

La première réunion a eu lieu

- **VENDREDI 8 NOVEMBRE 2024**, Agora, Beaugency (45)

LES CRIEUSES

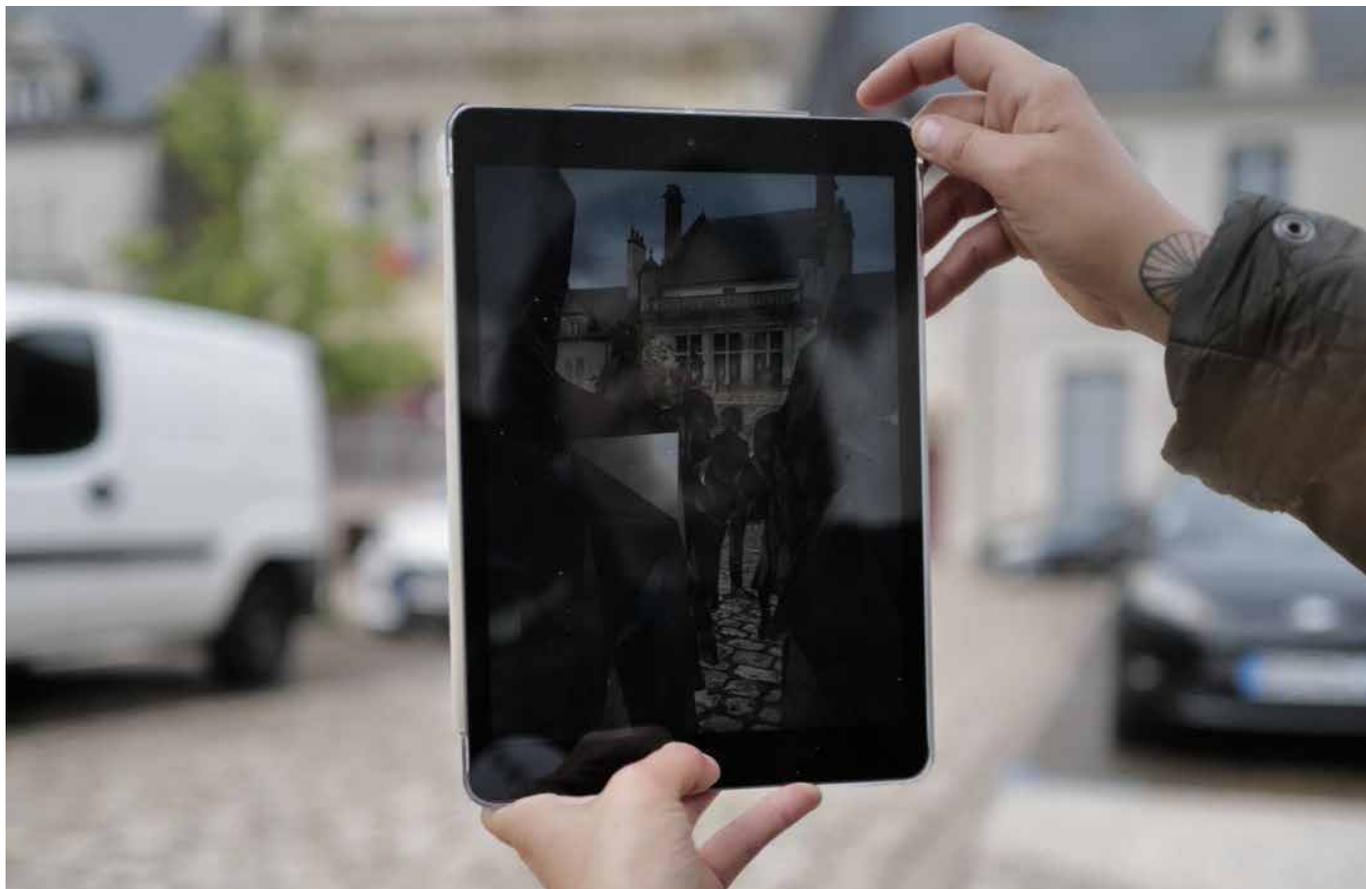
Cf. Créer et tourner

EN PARTENARIAT

Des ateliers d'écriture de chansons ont été dispensés tout au long de la kermesse des Ateliers LigéteRiens, ressourcerie de Tavers, par trois intervenant-es artistiques. Une occasion de proposer à un public divers un parcours artistique où chacun-e repartait avec la création de sa propre chanson. Le projet a été financé par la Région Centre-Val de Loire dans le cadre de Culture à partager.

- **SAMEDI 8 JUIN 2024**, Ateliers LigéteRiens, Tavers (45)

LE PROJET EUROPÉEN ARTWP



Depuis septembre 2023, *les jours de bassan !* ont participé au projet ARTWP (Augmented Reality Tales of War and Peace, Récits de guerre et de paix en réalité augmentée), un projet de co-création artistique de 18 mois en réalité augmentée (AR) entre des partenaires de Roskilde au Danemark (WoWiWo), de Lviv en Ukraine (Bibliothèque municipale de Lviv) et de Cosenza en Italie (Associazione Oltrezona). Deux sessions de travail ont eu lieu en 2023.

Les deux dernières ont eu lieu :

- **DU 14 FÉVRIER AU 24 FÉVRIER 2024** à Cosenza, en Italie
- **DU 13 MAI AU 26 MAI 2024** à Roskilde, au Danemark

Chaque session est préparée par deux jours de travail dans la ville d'accueil :

- **LES 8 ET 9 JANVIER 2024** : préparation à Cosenza, en Italie
- **LES 11 ET 12 MARS 2024** : préparation à Roskilde, au Danemark

Après ces 4 sessions de deux semaines de travail, les œuvres réalisées sont exposées pour une durée de deux ans à partir du 15 juin 2024 à Beaugency, Roskilde, Cosenza et Lviv.

À Beaugency, plusieurs visites guidées ont été proposées :

- **SAMEDI 15 JUIN 2024** à l'occasion des Jours Fous!!!
- **DIMANCHE 16 JUIN 2024** à l'occasion des Jours Fous!!!
- **VENDREDI 19 JUILLET 2024**
- **VENDREDI 26 JUILLET 2024**
- **VENDREDI 23 AOÛT 2024**

S'ENGAGER

SYNAVI

La compagnie *les fous de bassan !* est membre du Synavi Centre-Val de Loire. Magali Berruet en est membre du bureau régional et trésorière.

LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT DU LOIRET

Depuis 2022, Magali Berruet fait partie du Conseil d'administration de cette fédération associative d'éducation populaire.

COLLECTIF HF

Ce collectif défend l'égalité femme-homme dans les métiers de la culture. *les fous de bassan !* en sont adhérents depuis 2020.

COMITÉ DE PILOTAGE ET DE PROGRAMMATION DU PETR LOIRE BEAUCE

Le PETR Loire Beauce a dans ses missions de financer des projets grâce au programme européen d'aménagement du territoire Leader. Un comité de pilotage examine les dossiers en amont du vote au comité de programmation. La compagnie fait partie et du comité de pilotage et du comité de programmation.

LES PORTE-VOIX DE LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE

La région Centre-Val de Loire a mis en place il y a quelques années un réseau d'acteurs œuvrant pour la citoyenneté active des habitant·es. Dans ce cadre, la compagnie participe à des réflexions sur l'élargissement des cercles des actions citoyennes et a œuvré en décembre 2023 à mettre en exergue la parole d'habitant·es.

Cette expérience en partenariat avec le Lab'O des possibles a fait l'objet d'un témoignage lors des rencontres régionales Pop'up La Citoyenneté.

- **VENDREDI 09 FÉVRIER 2024**, L'Antre-Peaux, Bourges (18)

FÊTE DES POSSIBLES

Afin de valoriser toutes les initiatives citoyennes et continuer d'agir ensemble en faveur de la transition écologique, des acteurs associatifs et sociaux se sont regroupés pour envisager un avenir durable en abordant plusieurs thématiques : la mobilité, la biodiversité, l'énergie, l'alimentation et le lien social. Étaient parties prenantes le Lab'O des possibles, Un coup de Meung pour la planète, les Ateliers LigèteRiens, De la graine aux fruits, le réseau des AMAP, Tricot de Dry et *les fous de bassan !*

La fête des possibles a eu lieu

- **SAMEDI 05 OCTOBRE 2024**, L'Embouchure, Baule (45)

COMMUNICATION ET PRESSE

Des newsletters mensuelles informent public et partenaires.

La gazette Exclamations!!! est éditée chaque trimestre en version papier et de manière numérique.

Le site Internet est mis à jour chaque semaine. Des publications sur Facebook annoncent les actions et tentent d'en rendre compte.

les fous de bassan ! continuent la collaboration avec la graphiste Valérie Tortolero, qui sait éclairer le travail de la compagnie par son travail visuel.

La revue de presse située à la fin de ce bilan rend compte des différentes activités de la compagnie.

VIE ASSOCIATIVE

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

L'Assemblée Générale Ordinaire a eu lieu le vendredi 19 avril 2024.

Un nouveau conseil d'administration a été élu : Marie-Agnès Binois, Gérard Cogneau, Lise Laclavetine, Lélia Louni, Teresa Monclus, Sylvie Van-Praët, Cyril Varquet, Dominique Veaute. Le bureau est désormais composé de Lise Laclavetine, présidente, Sylvie Van-Praët, secrétaire et Marie-Agnès Binois, trésorière.

CONSEILS D'ADMINISTRATION

Cinq réunions du Conseil d'Administration ont eu lieu en 2024, en visio et/ou en présentiel :

- **SAMEDI 16 MARS 2024**
- **MERCREDI 12 JUIN 2024**
- **MERCREDI 3 JUILLET 2024**
- **LUNDI 16 SEPTEMBRE 2024**
- **MERCREDI 4 DÉCEMBRE 2024**

VIE SALARIALE

En 2024, tou·tes les salarié·es – permanent·es et intermittent·es – représentent 3,4 Équivalents Temps Plein (ETP). Le contrat en CDD de Valérie Belvaire a pris fin le 15 février 2024.

Magali Berruet a suivi une formation sur le programme Europe Creative de l'Union Européenne.

PARC DE MATÉRIEL

Une aide de la Région Centre-Val de Loire a permis à la compagnie d'acquérir du matériel technique dont notamment des PAR LED et des pieds, en vue de pouvoir jouer dans des conditions techniques autonomes.

PARTENAIRES

PARTENAIRES OPÉRATIONNELS

Service Culturel de la ville de Beaugency, Lab'O des possibles Centre social de la ville de Beaugency, Associations Val de Lire (Beaugency), Valimage (Tavers), lycée François Villon de Beaugency, l'école de Saint-Ay, réseau des Bibliothèques de la communauté de communes des Terres du Val de Loire, des commerçants de Beaugency et de la communauté de communes des Terres du Val de Loire, L'Embouchure (Baule), des agriculteurs, Livre Passerelle (Tours), les mille univers (Bourges), le SPIP d'Orléans (service pénitentiaire d'insertion et de probation), WoWiWo (Roskilde, Danemark), la Bibliothèque municipale de Lviv (Ukraine), l'Associazione Oltrezona (Cosenza, Italie), etc.

PARTENAIRES FINANCIERS

La compagnie *les fous de bassan!* est conventionnée par :

- la Ville de Beaugency : aide aux projets de la compagnie et aide à la programmation dans le cadre du PACT financé par la Région Centre-Val de Loire
- le Conseil Départemental du Loiret : aide à toutes les actions de la compagnie

La compagnie est subventionnée par :

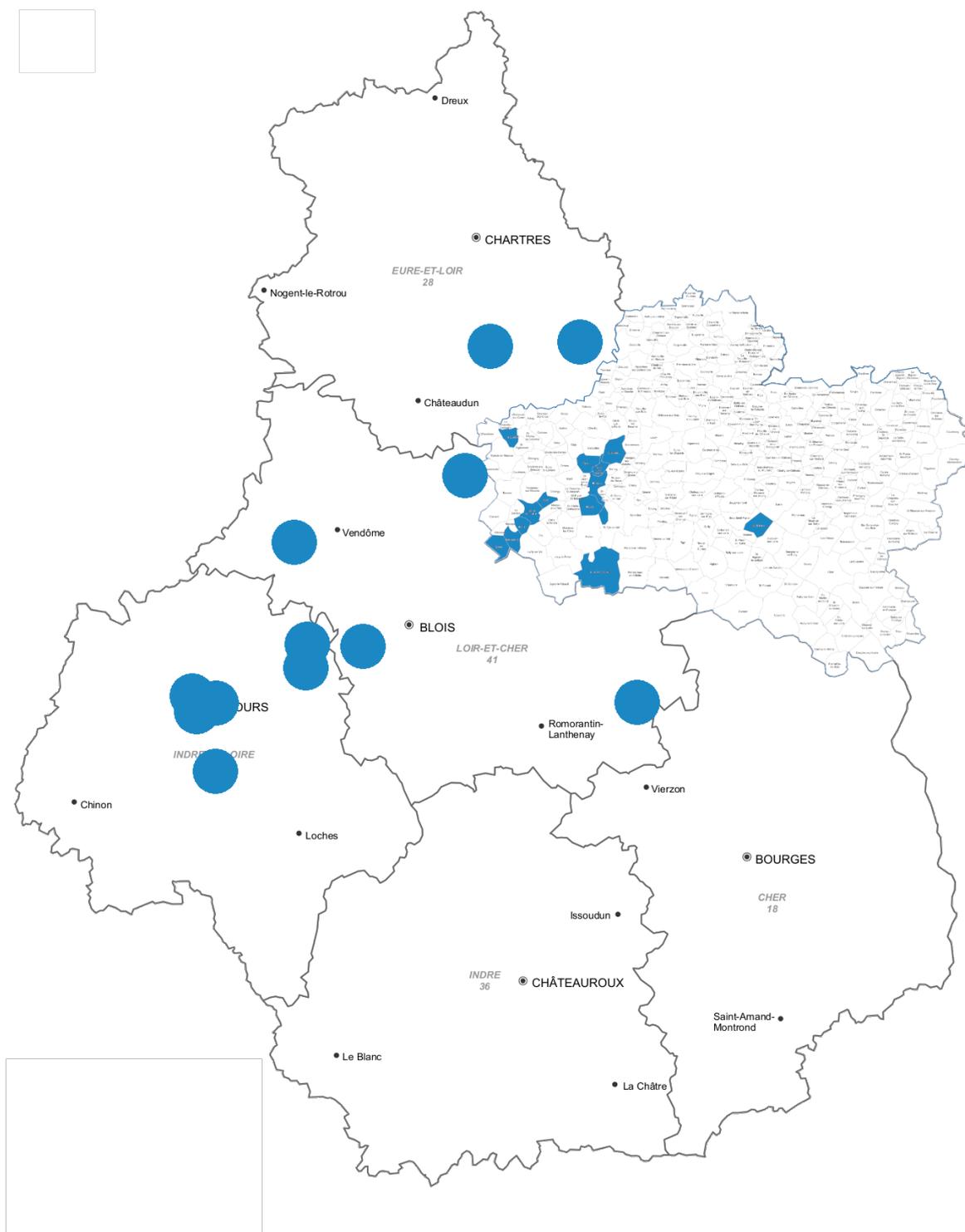
- la DRAC Centre-Val de Loire (Service du Livre, Option lycée François Villon, Projet européen)
- la Région Centre-Val de Loire (Aide à la création, Culture à partager, À vos ID, Initiatives citoyennes, Projet européen, Aide à l'investissement, Cap'Asso aide à l'emploi)
- le FDVA (Fonds de Développement de la Vie Associative)
- DRDJSCS Centre-Val de Loire (FONJEP, aide au poste sur projet)
- Ministère de la Culture et de la Communication (FONPEPS, aide à la pérennisation des emplois, aide aux contrats longs pour les intermittent.es, aide aux représentations dans des salles de moins de 300 places)
- le programme européen Leader
- le programme de l'Union Européenne, Europe Créative
- l'ASP (emploi aidé)

AGRÉMENTS

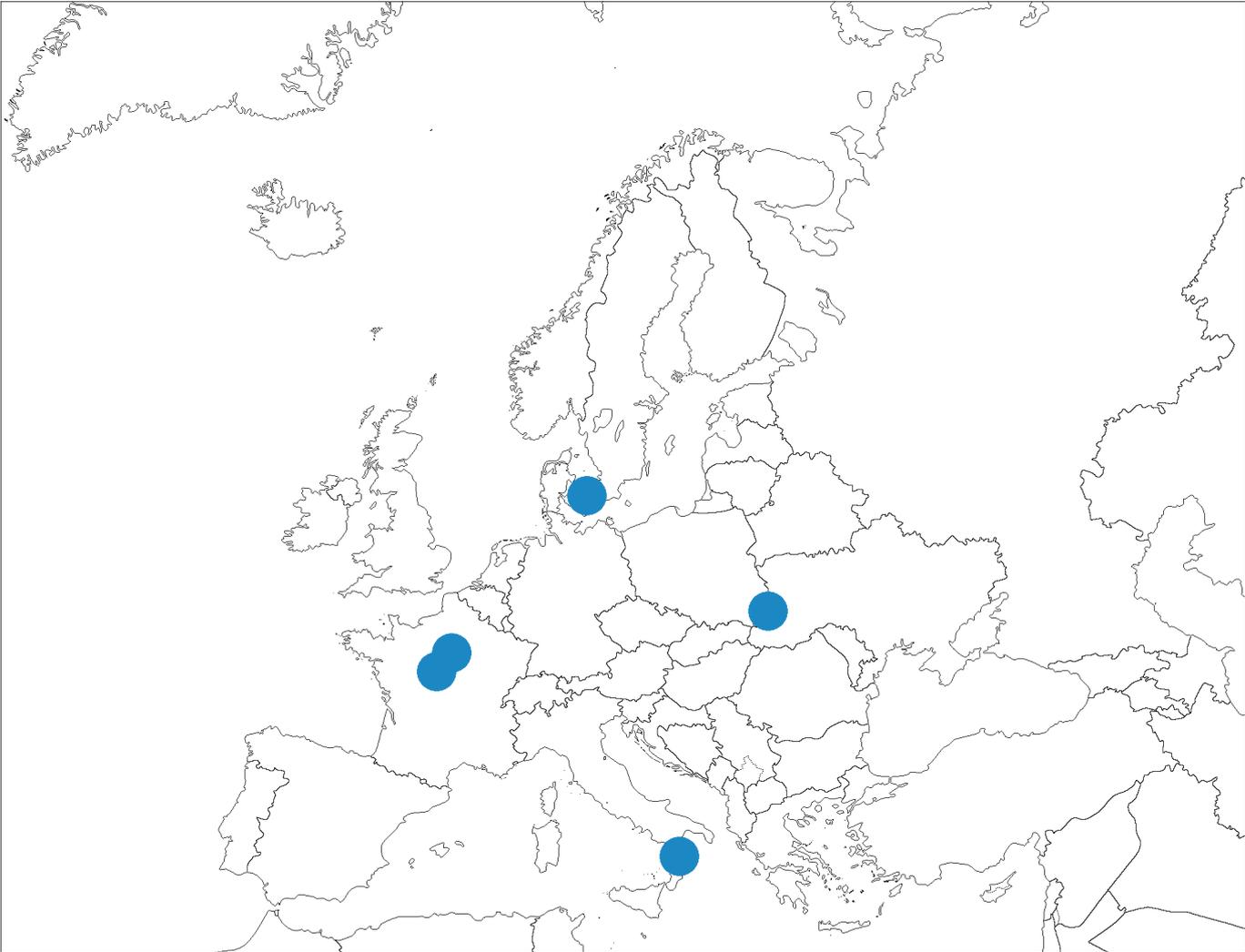
- DRAC Centre-Val de Loire : entrepreneur et diffuseur de spectacles
- Académie Orléans-Tours : actions en milieu scolaire
- DRDJS : jeunesse et éducation populaire

CARTES

Les fous de bassan ! EN RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE



les fous de bassin ! EN EUROPE



LES ACTIVITÉS EN CHIFFRES

EN RÉSUMÉ

ASSISTER

| PROPOSER DES MANIFESTATIONS PUBLIQUES | NOMBRE DE MANIFESTATIONS | PUBLIC |
|--|---------------------------------|---------------|
| Représentations professionnelles | 25 | 1511 |
| Saison culturelle de Beaugency | 10 | 528 |
| Représentations amateurs | 21 | 1182 |
| Répétitions publiques | 2 | 36 |
| Actions de territoire | 7 | 204 |
| ARTWP | 7 | 289 |
| TOTAL | 72 | 3403 |

PARTICIPER

| ACCOMPAGNER LES AMATEURS | PARTICIPANTS | NOMBRE D'HEURES |
|---|---------------------|------------------------|
| Ateliers et stage | 67 | 321 |
| Milieu scolaire | 189 | 123 |
| Formations lecture et initiation au théâtre | 119 | 81 |
| Actions de territoire | 127 | 32 |
| Créations participatives | 95 | 23 |
| Autre | 37 | 16 |
| TOTAL | 634 | 596 |

SPECTACLES EN TOURNÉE

| DATE | SPECTACLE | PARTENAIRE | LIEU | PARTICIPANT-ES | |
|--------------|------------------------------------|---|---|----------------|-----------|
| | | | | PUBLIC | |
| 12/01/2024 | <i>Après de mon arbre</i> | PETR Loire Beauce | Salle des fêtes, Beauce-la-Romaine (41) | 70 | |
| 21/01/2024 | <i>Amuse-bouche</i> | Association Culturelle Laïque | Salle culturelle laïque, Baule (45) | 35 | |
| 25/01/2024 | <i>Florilège de Lettres Semées</i> | Ville de Toury | Salle polyvalente, Toury (28) | 158 | |
| 27/01/2024 | <i>Mouettes & Chansons</i> | Commune de Chanteau | Salle Pierre Quivaux, Chanteau (45) | 160 | |
| 03/02/2024 | <i>Florilège de Lettres Semées</i> | Association Les Compagnins d'Amalthée | Café du Commerce, Beauce-la-Romaine (41) | 24 | |
| 13/04/2024 | <i>La Nuit d'après</i> | Ville de Luynes | La Grange, Luynes (37) | 55 | 27 |
| 25/06/2024 | <i>Les Crieuses</i> | Lab'O des possibles | Agora, Beaugency (45) | 50 | 1 |
| 02/07/2024 | <i>Les Crieuses</i> | Lab'O des possibles | Quartier des Chaussées, Beaugency (45) | 18 | |
| 9/07/2024 | <i>Les Crieuses</i> | Lab'O des possibles | Quartier des Capucines, Beaugency (45) | 30 | 1 |
| 16/07/2024 | <i>Les Crieuses</i> | Lab'O des possibles | Quartier du Clos des Belles, Beaugency (45) | 60 | |
| 23/07/2024 | <i>Les Crieuses</i> | Lab'O des possibles | Quartier du Clos Saint Jean, Beaugency (45) | 28 | 1 |
| 30/07/2024 | <i>Les Crieuses</i> | Lab'O des possibles | Quartier des Capucines, Beaugency (45) | * | |
| 27/08/2024 | <i>Les Crieuses</i> | Lab'O des possibles | Agora, Beaugency (45) | 18 | |
| 03/09/2024 | <i>Les Crieuses</i> | Lab'O des possibles | Quartier des Capucines, Beaugency (45) | 45 | |
| 22/09/2024 | <i>Florilège de spectacles</i> | Ville de Tavers | Balade dans le bourg, Tavers (45) | 28 | |
| 28/09/2024 | <i>Amuse-bouche</i> | Ville de Beaugency | Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45) | 50 | |
| 05/10/2024 | <i>Florilège de Lettres Semées</i> | Faites, c'est possible ! | L'Embouchure, Baule (45) | 73 | |
| 18/10/2024 | <i>Contrebasse & Silences</i> | Association Amis et enfants Abadi | Théâtre 12, Paris 12e | 52 | |
| 07/11/2024 | <i>Harcèlement (lecture)</i> | Collège Geneniève De Gaulle – Collège, Les Bordes (45) Anthonioz | | 62 | |
| 07/11/2024 | <i>Harcèlement (lecture)</i> | Collège Geneniève De Gaulle – Collège, Les Bordes (45) Anthonioz | | 63 | |
| 23/11/2024 | <i>Amuse-bouche</i> | PAT Beauce Dunois | Salle du Moulin, Sancheville (28) | 47 | |
| 30/11/2024 | <i>La Nuit d'après</i> | L'Embouchure | L'Embouchure, Baule (45) | 155 | 13 |
| 21/09/2024 | <i>Fauvel à Tournois</i> | Commune de Tournois | Nids, Tournois (45) | 75 | 15 |
| 21/09/2024 | <i>Fauvel à Tournois</i> | Commune de Tournois | Nids, Tournois (45) | 110 | |
| 07/12/2024 | <i>Les Crieuses</i> | Lab'O des possibles | Agora, Beaugency (45) | 45 | |
| TOTAL | | | | 1511 | 58 |

* Annulation pour cause orage et canicule

SAISON CULTURELLE À BEAUGENCY

| DATE | SPECTACLE | COMPAGNIE | LIEU | PUBLIC |
|--------------|---|--|---|------------|
| 02/02/2024 | <i>Des poings dans le ventre</i> (séance scolaire) | Aurachrome | Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency | 122 |
| 02/02/2024 | <i>Des poings dans le ventre</i> | Aurachrome | Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency | 55 |
| 15/03/2024 | <i>Sous l'écorce</i> | Les Petits Désordres | Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency | 45 |
| 28/03/2024 | Spectamateurs : <i>Jeanne</i> | Yan Allégret | Théâtre de la Tête Noire, Saran | 5 |
| 05/04/2024 | Soirée In-Ouïe | Aurélie Carré – Magali Attiogbé | Complexe Alain Jarsaillon, Beaugency (45) | 62 |
| 16/06/2024 | Concert de Sadou Mané | dans le cadre des Jours plus que fous!!! | Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency | 52 |
| 28/09/2024 | <i>À fleur de sens</i> | <i>les fous de bassan !</i> | Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency | 50 |
| 16/10/2024 | Spectamateurs : <i>Maître obscur</i> | Kuro Tanino | CDNO, Orléans | 5 |
| 22/11/2024 | <i>À table, chez nous, on ne parlait pas</i> (scolaire) | Théâtre irruptionnel | Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency | 42 * |
| 22/11/2024 | <i>À table, chez nous, on ne parlait pas</i> | Théâtre irruptionnel | Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency | 90 |
| TOTAL | | | | 528 |

* (transports scolaires annulés cause neige)

REPRÉSENTATIONS AMATEURS

| DATE | GROUPE | CONTEXTE | QUOI | OÙ | PUBLIC |
|--------------|----------------------------------|-------------------------------|--|---|-------------|
| 19/01/2024 | Dirliramateurs | Nuit de la lecture | Lectures d'extraits liés au corps | Médiathèque Simone Veil, Beauce-la-Romaine (41) | 18 |
| 20/01/2024 | Dirliramateurs | Nuit de la lecture | Lectures d'extraits liés au corps | Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45) | 18 |
| 23/03/2024 | Dirliramateurs | Printemps des poètes | De grâce, la paix ! | Ateliers LigéteRiens, Tavers (45) | 10 |
| 23/03/2024 | Dirliramateurs | Printemps des poètes | De grâce, la paix ! | Art sous x, Tavers (45) | 17 |
| 24/03/2024 | Dirliramateurs | Printemps des poètes | De grâce, la paix ! | Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45) | 27 |
| 30/03/2024 | Dirliramateurs | Printemps des poètes | De grâce, la paix ! | Bibliothèque, La Ferté-Saint-Aubin (45) | 12 |
| 07/04/2024 | Ateliers Passerelle | Salon du Livre Jeunesse | Chansons composées | Complexe Alain Jarsaillon, Beaugency (45) | 35 |
| 11/04/2024 | Atelier du dedans | Représentation | <i>La Petite Evasion</i> | Centre de détention d'Orléans-Saran (45) | 42 |
| 18/04/2024 | Atelier du dedans | Représentation | <i>La Petite Evasion</i> | Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45) | 107 |
| 19/04/2024 | Elèves de CP de Saint-Ay | Représentation | <i>La Course au gateau</i> | Salle Jacques Brel, Saint-Ay (45) | 62 |
| 31/05/2024 | Option théâtre (Terminales) | Représentation de fin d'année | <i>Ubu Roi</i> d'Alfred Jarry | Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45) | 114 |
| 03/06/2024 | Option théâtre (Secondes) | Représentation de fin d'année | Textes de Matéi Visniec | Lycée François Villon, Beaugency (45) | 102 |
| 04/06/2024 | Option théâtre (Premières) | Représentation de fin d'année | <i>Building</i> de Leonore Confino | Lycée François Villon, Beaugency (45) | 87 |
| 14/06/2024 | Exclamateurs lycéens | Jours fous!!! | <i>La Vague</i> de Matthieu Bertholomé | Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45) | 122 |
| 14/06/2024 | Exclamateurs adultes Beaugency | Jours fous!!! | <i>Jojo au bord du monde</i> de Stéphane Jaubertie | Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45) | 55 |
| 15/06/2024 | Exclamateurs collégiens | Jours fous!!! | <i>Les Enfants du baigne</i> de Matthieu Bertholomé | Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45) | 139 |
| 15/06/2024 | Exclamateurs adultes Fleury | Jours fous!!! | <i>Les Petits Bonnets</i> de Pascaline Herveet | Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45) | 25 |
| 16/06/2024 | SESSAD et Exclamateurs primaires | Jours fous!!! | <i>Le Petit Nuage qui pleuvait dans son lit</i> de Yves Garric | Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45) | 92 |
| 16/06/2024 | Dansamateurs | Jours fous!!! | | Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45) | 28 |
| 29/06/2024 | Dirliramateurs | Jeux sportifs | Lectures d'extraits liés au corps | Quais de Loire, Beaugency (45) | 5 |
| 04/10/2024 | Exclamateurs adultes Fleury | 24 heures d'écriture | <i>Les Petits Bonnets</i> de Pascaline Herveet | La Passerelle, Fleury-les-Aubrais (45) | 65 |
| TOTAL | | | | | 1182 |

PRATIQUE AMATEUR

| | PÉRIODE | PARTICIPANTS | HEURES |
|---|-------------------------|--------------|------------|
| ATELIERS | | 59 | 305 |
| Exclamateurs adultes Beaugency | 2023-2024 | 6 | 60 |
| Exclamateurs adultes Fleury-les-Aubrais | 2023-2024 | 5 | 60 |
| Exclamateurs primaires | 2023-2024 | 8 | 45 |
| Exclamateurs collégiens | 2023-2024 | 15 | 45 |
| Exclamateurs lycéens | 2023-2024 | 11 | 45 |
| Diriramateurs | 2023-2024 | 10 | 25 |
| Dansamateurs | 2023-2024 | 4 | 25 |
| STAGE | | 8 | 16 |
| Stage de clown, Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45) | Du 22 au 26 avril 2024 | 8 | 16 |
| MILIEU SCOLAIRE | | 189 | 123 |
| Option Secondes du Lycée François Villon de Beaugency | 2023-2024 | 20 | 32 |
| Option Premières du Lycée François Villon de Beaugency | 2023-2024 | 10 | 32 |
| Option Terminale du Lycée François Villon de Beaugency | 2023-2024 | 9 | 32 |
| Collège Geneniève De Gaulle – Anthonioz, Les Bordes, atelier d'écriture et de jeu | 07/11/2024 | 20 | 1,5 |
| Collège Geneniève De Gaulle – Anthonioz, Les Bordes, atelier d'écriture et de jeu | 07/11/2024 | 21 | 1,5 |
| Collège Geneniève De Gaulle – Anthonioz, Les Bordes, atelier d'écriture et de jeu | 07/11/2024 | 21 | 1,5 |
| Collège Geneniève De Gaulle – Anthonioz, Les Bordes, atelier d'écriture et de jeu | 07/11/2024 | 22 | 1,5 |
| Collège Geneniève De Gaulle – Anthonioz, Les Bordes, atelier d'écriture et de jeu | 07/11/2024 | 20 | 1,5 |
| Collège Geneniève De Gaulle – Anthonioz, Les Bordes, atelier d'écriture et de jeu | 07/11/2024 | 21 | 1,5 |
| Ecole primaire de Saint-Ay | De janvier à avril 2024 | 25 | 18 |
| AVEC DES PARTENAIRES | | 25 | 12 |
| Atelier de création de chansons (avec Livre Passerelle, Amboise) | mars-avril 2024 | 12 | 6 |
| Atelier de création de chansons (avec Livre Passerelle, La Riche) | mars-avril 2024 | 13 | 6 |
| TOTAL | | 281 | 456 |

FORMATIONS

| DATE | FORMATION | PARTENAIRE | LIEU | PARTICIPANTS | HEURES |
|---|--|------------------|--|--------------|------------|
| À LA DEMANDE DES PARTENAIRES | | | | 119 | 81 |
| 15/03/2024 | Formation de lecture à voix haute | Livre Passerelle | Action Enfance, Pocé-sur-Cisse (37) | 8 | 5,5 |
| 15/03/2024 | Formation de lecture à voix haute | Livre Passerelle | Action Enfance, Pocé-sur-Cisse (37) | 8 | 5,5 |
| 20/03/2024 | Formation de lecture à voix haute | Val de Lire | Agora, Beaugency (45) | 6 | 5 |
| 29/03/2024 | Formation de lecture à voix haute | Livre Passerelle | Médiathèque, Sorigny (37) | 8 | 5 |
| 29/03/2024 | Formation de lecture à voix haute | Livre Passerelle | Médiathèque, Sorigny (37) | 7 | 5 |
| 15/04/2024 | Formation de lecture à voix haute | Livre Passerelle | Espace Gentiana, Tours (37) | 8 | 5 |
| 15/04/2024 | Formation de lecture à voix haute | Livre Passerelle | Espace Gentiana, Tours (37) | 8 | 5 |
| 06/06/2024 | Formation de lecture à voix haute | Greta | Agora, Beaugency (45) | 8 | 3 |
| 13/09/2024 | Formation de lecture à voix haute | Livre Passerelle | Médiathèque, Salbris (41) | 10 | 6,5 |
| 13/09/2024 | Formation de lecture à voix haute | Livre Passerelle | Médiathèque, Salbris (41) | 8 | 6,5 |
| 11/10/2024 | Formation de lecture à voix haute | Livre Passerelle | Médiathèque, Montoire-sur-le-Loir (41) | 7 | 7 |
| 11/10/2024 | Formation de lecture à voix haute | Livre Passerelle | Médiathèque, Montoire-sur-le-Loir (41) | 7 | 7 |
| 15/11/2024 | Formation de lecture à voix haute | Livre Passerelle | Médiathèque, Veuzain-sur-Loire (41) | 9 | 6,5 |
| 15/11/2024 | Formation de lecture à voix haute | Livre Passerelle | Médiathèque, Veuzain-sur-Loire (41) | 8 | 6,5 |
| 03/12/2024 | Formation de lecture à voix haute | Val de Lire | Agora, Beaugency (45) | 9 | 2 |
| EN MILIEU UNIVERSITAIRE | | | | 2 | 0,5 |
| 05/02/2024 | Intervention sur la communication culturelle de territoire | | Visio | 2 | 0,5 |
| SPECTAMATEURS ET COMITÉ DE LECTURE | | | | 10 | 3,5 |
| 30/3/2024 | Echange sur <i>Jeanne</i> | | Annulé faute de participants et de lieux | | |
| 19/10/2024 | Echange sur <i>Maître obscur</i> | | Agora, Beaugency | 5 | 1,5 |
| 15/12/2024 | Comité de lecture Fonds Christian Sterne | | Agora, Beaugency | 5 | 2 |
| TOTAL | | | | 131 | 85 |

ACTIONS DE TERRITOIRE

| | DATE | QUOI | LIEU | PUBLIC | PARTICIPANTS | HEURES |
|------------------------------|---------------------|--|---|------------|--------------|-----------|
| PARCOURS BALISÉS | | | | 204 | 127 | 32 |
| | 31/01/2024 | Atelier improvisation (en lien avec <i>Des poings dans le ventre</i>) | Lab'O des Possibles, Beaugency (45) | | 2 | 1,5 |
| | 06/02/2024 | Atelier improvisation (en lien avec <i>Des poings dans le ventre</i>) | Lab'O des Possibles, Beaugency (45) | | 4 | 1,5 |
| | 07/03/2024 | Atelier corps et chansons | Lab'O des Possibles, Beaugency (45) | | 6 | 1,5 |
| | 21/03/2024 | Atelier d'écriture de chansons (reporté au 25/04/2024) | Lab'O des Possibles, Beaugency (45) | | | |
| | 25/04/2024 | Atelier d'écriture de chansons | Lab'O des Possibles, Beaugency (45) | | 6 | 1,5 |
| | 25/09/2024 | Visite du Théâtre Le Puits-Manu par Léo Gond, régisseuse | Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45) | | 16 | 1,5 |
| | 26/09/2024 | Aide à la préparation d' <i>Amuse-bouche</i> | Lab'O des Possibles, Beaugency (45) | | 6 | 1,5 |
| | 30/09/2024 | Découverte atelier théâtre avec Gilles Jouanneau | Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45) | | 18 | 2 |
| | 19/11/2024 | Banquet de mots, atelier d'écriture | Lab'O des Possibles, Beaugency (45) | | 5 | 2 |
| | 21/11/2024 | Conférence histoire et chansons avec la SAHB | Agora, Beaugency (45) | 26 | | |
| | 26/11/2024 | Banquet de mots, atelier d'écriture | Lab'O des Possibles, Beaugency (45) | | 5 | |
| VOYAGES, VOYAGE | du 08 au 12/07/2024 | Ateliers divers sur le thème du voyage | Lab'O des Possibles, Beaugency (45) | 4 | 10 | 12 |
| PRÉLUDES | 23/09/2024 | Présentation Soirée À fleur de sens, café info | Lab'O des Possibles, Beaugency (45) | 14 | | 0,5 |
| | 23/09/2024 | Présentation Soirée À fleur de sens, atelier langue des signes | Lab'O des Possibles, Beaugency (45) | 10 | | 0,5 |
| PARTENARIATS | 31/01/2024 | Fête des possibles | Salle CCAS, Meung-sur-Loire (45) | | 15 | 1 |
| | 05/04/2024 | Salon d'essayage d'histoires, Salon du Livre Jeunesse Val de Lire | Complexe Alain Jarsaillon, Beaugency (45) | 50 | | |
| | 06/04/2024 | Salon d'essayage d'histoires, Salon du Livre Jeunesse Val de Lire | Complexe Alain Jarsaillon, Beaugency (45) | 50 | | |
| | 07/04/2024 | Salon d'essayage d'histoires, Salon du Livre Jeunesse Val de Lire | Complexe Alain Jarsaillon, Beaugency (45) | 50 | | |
| | 08/06/2024 | Ateliers artistiques | Ateliers LigéteRiens, Tavers (45) | | 22 | 3,5 |
| PROJETS AGRICULTURELS | 08/11/2024 | Réunion «La Source» | Agora, Beaugency (45) | | 12 | 1,5 |
| | | | TOTAL | 204 | 127 | 32 |

CRÉATIONS PARTICIPATIVES

| CRÉATION | DATE | QUOI | LIEU | PARTICIPANTS | HEURES | PUBLIC |
|--------------------------|----------|---|--------------------------------|--------------|-------------|-----------|
| LA NUIT D'APRÈS | | | | 27 | 1 | 36 |
| | 12/4/24 | Répétition avec Ecole de musique de Luynes | La Grange, Luynes (37) | 27 | 1 | |
| | 12/4/24 | Répétition ouverte | La Grange, Luynes (37) | | | 21 |
| | 28/11/24 | Répétition ouverte | L'Embouchure, Baule (45) | | | 15 |
| FAUVEL À TOURNOIS | | | | 46 | 16,5 | |
| | 1/7/24 | Répétition Troupe de Patay (enregistrement) | Mairie, Tournois (45) | 9 | 3 | |
| | 4/7/24 | Répétition Troupe de Patay (enregistrement) | Mairie, Tournois (45) | | 2 | |
| | 5/7/24 | Rencontre avec la population | Salle des fêtes, Tournois (45) | 22 | 1,5 | |
| | 24/8/24 | Repérages avec la Troupe de Patay | Cantine, Tournois (45) | | 2 | |
| | 24/8/24 | Répétition flashmob | Cantine, Tournois (45) | 15 | 1 | |
| | 3/9/24 | Répétition Troupe de Patay (mise en scène) | Cantine, Tournois (45) | | 2 | |
| | 12/9/24 | Répétition Troupe de Patay (mise en scène) | Cantine, Tournois (45) | | 2,5 | |
| | 20/9/24 | Répétition Troupe de Patay mise en scène) | Cantine, Tournois (45) | | 2,5 | |
| PARLEMENT DE RUE | | | | 22 | 5,5 | |
| | 22/7/24 | Première prise de contact avec les apprenants | Olivet (45) | 22 | 2 | |
| | 26/8/24 | Atelier d'expression | Olivet (45) | | 2 | |
| | 11/9/24 | Atelier d'expression | Orléans (45) | | 1,5 | |
| TOTAL | | | | 95 | 23 | 36 |

ARTWP

| | DATE | LIEU | NOMBRE DE SPECTATEURS |
|------------------------------------|-------------|---------------------------|------------------------------|
| PRÉSENTATIONS PUBLIQUES | | | 251 |
| | 24/2/2024 | Musée national de Cosenza | 82 |
| | 24/5/2024 | Roskilde | 25 |
| | 15/6/2024 | Beaugency | 25 |
| | 16/6/2024 | Beaugency | 32 |
| | 19/7/2024 | Beaugency | 5 |
| | 23/8/2024 | Beaugency | 6 |
| SÉMINAIRE | | | 38 |
| | 24/05/2024 | Byens Hus – Roskilde | 38 |
| | | TOTAL | 101 |

BILAN FINANCIER

Bilan Actif

| | Du 01/01/2024 au 31/12/2024 | | Au 31/12/2023 | |
|--|-----------------------------|----------------|----------------|----------------|
| | Brut | Amort. Prov. | Net | Net |
| ACTIF IMMOBILISE | | | | |
| Immobilisations incorporelles | | | | |
| Frais d'établissement | | | | |
| Frais de recherche et de développement | | | | |
| Donations temporaires d'usufruit | | | | |
| Concessions, brevets et droits similaires | 2 790 | 2 790 | | |
| Autres immobilisations incorporelles | | | | |
| Immobilisations incorporelles en cours | | | | |
| Avances et acomptes sur immobilisations incorporelles | | | | |
| Immobilisations corporelles | | | | |
| Terrains | | | | |
| Constructions | | | | |
| Installations techniques, matériel et outillages industriels | 17 773 | 13 541 | 4 231 | 3 969 |
| Autres immobilisations corporelles | 9 741 | 9 627 | 114 | 427 |
| Immobilisations corporelles en cours | | | | |
| Avances et acomptes sur immobilisations corporelles | | | | |
| Biens reçus par legs ou donations destinés à être cédés | | | | |
| Immobilisations financières | | | | |
| Participations et créances rattachées | | | | |
| Autres titres immobilisés | | | | |
| Prêts | | | | |
| Autres immobilisations financières | | | | |
| | TOTAL I | 30 304 | 25 958 | 4 345 |
| Comptes de liaison | II | | | 4 396 |
| ACTIF CIRCULANT | | | | |
| Stocks et encours | 936 | | 936 | 949 |
| Créances | | | | |
| Créances clients, usagers et comptes rattachés | | | | |
| Créances reçues par legs ou donations | | | | |
| Autres | 17 181 | | 17 181 | 42 320 |
| Valeurs mobilières de placement | 11 251 | | 11 251 | 11 235 |
| Instruments de trésorerie | | | | |
| Disponibilités | 75 039 | | 75 039 | 72 983 |
| Charges constatées d'avance | 931 | | 931 | 843 |
| | TOTAL III | 105 337 | 105 337 | 128 331 |
| Frais d'émission des emprunts | IV | | | |
| Primes de remboursement des obligations | V | | | |
| Ecart de conversion actif | VI | | | |
| TOTAL GENERAL (I + II + III + IV + V + VI) | 135 641 | 25 958 | 109 682 | 132 726 |

Bilan Passif

| | 31/12/2024 | 31/12/2023 |
|---|---|----------------|
| FONDS PROPRES | | |
| Fonds propres sans droit de reprise | | |
| Fonds propres statutaires | | |
| Fonds propres complémentaires | | |
| Fonds propres avec droit de reprise | | |
| Fonds propres statutaires | | |
| Fonds propres complémentaires | | |
| Ecart de réévaluation | | |
| Réserves | | |
| Réserves statutaires ou contractuelles | 75 682 | 75 682 |
| Réserves pour projet de l'entité | | |
| Autres réserves | | |
| Report à nouveau | 11 391 | -1 275 |
| Excédent ou déficit de l'exercice | -3 641 | 12 666 |
| | Situation nette | 87 073 |
| Fonds propres consommables | | |
| Subventions d'investissement | | |
| Provisions règlementées | | |
| | TOTAL I | 83 432 |
| Comptes de liaison | | |
| | II | 87 073 |
| FONDS REPORTES ET DEDIES | | |
| Fonds reportés liés aux legs ou donations | | |
| Fonds dédiés | | |
| | TOTAL III | |
| PROVISIONS | | |
| Provisions pour risques | 10 000 | 10 000 |
| Provisions pour charges | | |
| | TOTAL IV | 10 000 |
| DETTES | | |
| Emprunts obligataires et assimilés (titres associatifs) | | |
| Emprunts et dettes auprès des établissements de crédit | | |
| Emprunts et dettes financières diverses | | |
| Dettes fournisseurs et comptes rattachés | 3 879 | 6 273 |
| Dettes des legs ou donations | | |
| Dettes fiscales et sociales | 12 372 | 10 452 |
| Dettes sur immobilisations et comptes rattachés | | |
| Autres dettes | | |
| Instruments de trésorerie | | |
| Produits constatés d'avance | | 18 928 |
| | TOTAL V | 16 250 |
| Ecart de conversion passif | | |
| | VI | 35 653 |
| | TOTAL GENERAL (I + II + III + IV + V + VI) | 132 726 |
| | | 109 682 |

Compte de résultat

| | 31/12/2024 | 31/12/2023 |
|---|--|----------------|
| Produits d'exploitation | | |
| Cotisations | | |
| Ventes de biens et services | | |
| Ventes de biens | 32 | 27 |
| - dont ventes de dons en nature | | |
| Ventes de prestations de services | 52 283 | 56 056 |
| - dont parrainages | 7 376 | 11 081 |
| Produits de tiers financeurs | | |
| Concours publics et subventions d'exploitation | 104 902 | 161 059 |
| Versements des fondateurs ou consommations de la dotation consommable | | |
| Ressources liées à la générosité du public | | |
| Dons manuels | | |
| Mécénats | | |
| Legs, donations et assurances-vie | | |
| Contributions financières | | |
| Reprises sur amortissements, dépréciations, provisions et transferts de charges | | 328 |
| Utilisations des fonds dédiés | | |
| Autres produits | 1 532 | 819 |
| | TOTAL I | 218 289 |
| Charges d'exploitation | | |
| Achats de marchandises | 190 | 133 |
| Variation de stocks | 13 | 551 |
| Autres achats et charges externes | 45 626 | 67 696 |
| Aides financières | | |
| Impôts, taxes et versements assimilés | 276 | 730 |
| Salaires et traitements | 84 815 | 101 539 |
| Charges sociales | 27 693 | 32 444 |
| Dotations aux amortissements et dépréciations | 1 649 | 1 080 |
| Dotations aux provisions | | |
| Reports en fonds dédiés | | |
| Autres charges | 2 349 | 1 640 |
| | TOTAL II | 205 813 |
| | RESULTAT D'EXPLOITATION (I - II) | 12 475 |
| Produits financiers | | |
| Produits financiers de participations | | |
| Produits des autres valeurs mobilières et créances de l'actif immobilisé | | |
| Autres intérêts et produits assimilés | 522 | 191 |
| Reprises sur provisions, dépréciations et transferts de charges | | |
| Différences positives de change | | |
| Produits nets sur cessions de valeurs mobilières de placement | | |
| | TOTAL III | 191 |
| Charges financières | | |
| Dotations financières aux amortissements, dépréciations et provisions | | |
| Intérêts et charges assimilées | | |
| Différences négatives de change | | |
| Charges nettes sur cessions de valeurs mobilières de placement | | |
| | TOTAL IV | |
| | RESULTAT FINANCIER (III - IV) | 191 |
| | RESULTAT COURANT AVANT IMPOTS (I - II + III - IV) | 12 666 |

Compte de résultat (Suite)

| | 31/12/2024 | 31/12/2023 |
|---|----------------|----------------|
| Produits exceptionnels | | |
| Sur opérations de gestion | | |
| Sur opérations en capital | | |
| Reprises sur provisions, dépréciations et transferts de charges | | |
| TOTAL V | | |
| Charges exceptionnelles | | |
| Sur opérations de gestion | 300 | |
| Sur opérations en capital | | |
| Dotations aux amortissements, dépréciations et provisions | | |
| TOTAL VI | 300 | |
| RESULTAT EXCEPTIONNEL (V - VI) | -300 | |
| Participations des salariés aux résultats | VII | |
| Impôts sur les bénéfices | VIII | |
| TOTAL DES PRODUITS (I + III + V) | 159 271 | 218 480 |
| TOTAL DES CHARGES (II + IV + VI + VII + VIII) | 162 912 | 205 813 |
| EXCEDENT OU DEFICIT | -3 641 | 12 666 |
| Contributions volontaires en nature | | |
| Dons en nature | | |
| Prestations en nature | | |
| Bénévolat | | |
| TOTAL | | |
| Charges des contributions volontaires en nature | | |
| Secours en nature | | |
| Mise à disposition gratuite de biens | | |
| Prestations en nature | | |
| Personnel bénévole | | |
| TOTAL | | |

REVUE DE PRESSE

Documentaires et échanges, vendredi et samedi, avec le festival BiodiverCiné

Centre France

Beauce-la-Romaine. Le festival BiodiverCiné : documentaires et échanges.. Dans le cadre du festival BiodiverCiné, qui est organisé par le Pays de Loire Beauce, avec Valimage, Ciclic, la compagnie Les Fous de Bassan, Loiret nature environnement, Hommes et Territoires, Fredon et la médiathèque Simone-Veil de Beauce-la-Romaine, des animations vont se dérouler, vendredi, à la salle des fêtes Marcel-Brisset d'Ouzouer-le-Marché.

LE PROGRAMME

De 18 h 45 à 20 h 15, projection de courts métrages : *L'Arbre* , *Peau rouge* , *Le Ciel au-dessus de la ville* et *La Forêt de l'Est ne disparaîtra pas* .

À 20 h 15, temps d'échanges, stand et verre de l'amitié.

De 20 h 45 à 21 h 45, *Auprès de mon arbre* , spectacle des Fous de Bassan.

À 21 h 45, temps d'échanges et débat.

En complément, la médiathèque intercommunale Simone-Veil de Beauce-la-Romaine propose (avec le soutien du Département du Loir-et-Cher), de 16 heures à 18 h 45, *Des arbres et des hommes* , une exposition interactive sur l'adaptation au milieu, la protection, l'homme et l'arbre, l'exploitation, la taille raisonnée, accompagnée d'un atelier découverte de différentes essences de bois. Ainsi qu'une exposition *Une petite forêt* , créée par les partenaires de la médiathèque que sont les écoles, le centre de loisirs, les structures petite enfance.

Enfin, samedi, de 10 heures à 12 h 30 et de 14 heures à 16 h 30, atelier ados-adultes (à partir de 10 ans), animé par le botaniste Dominique Mansion.

Ateliers gratuits et sur inscriptions (bib.blr@ccterresduvaldeloire.fr), *Dessine-moi une trogne* , accompagnés d'un diaporama Trognes et biodiversité.

A la une

L'arbre, vedette du festival BiodiverCiné

Centre France

Beauce-la-Romaine. L'arbre en vedette au Festival BiodiverCiné.. Samedi soir, la salle des fêtes d'Ouzouer-le-Marché accueillait le festival BiodiverCiné. En partenariat avec l'association Valimage, Loiret nature environnement, Hommes et territoires et Ciclic, le pays Loire Beauce et la municipalité de Beauce-la-Romaine ont organisé ce festival placé, cette année, sous le signe de « l'arbre ».

En présence de quelque soixante-dix participants, la soirée s'organisait en deux temps. D'abord, la projection de cinq courts métrages, dont un réalisé par l'artiste Nicolas Témieau, sur sa vision de la biodiversité du territoire. Le public a, d'ailleurs, pu échanger avec lui sur sa création. Suivait la représentation d'une pièce de théâtre, *Auprès de mon arbre*, par la compagnie des Fous de bassan !

À noter que la médiathèque avait tenu à participer. Aussi, avec le service lecture publique du Département, elle a organisé des ateliers pour les scolaires et les familles, encadrés par le botaniste Dominique Mansion, ainsi que deux expositions sur les arbres, dont une magnifique forêt créée par les centres de loisirs, écoles et crèches du territoire. Une façon de sensibiliser les jeunes aux enjeux de la biodiversité.

Nuits de la lecture : un décathlon littéraire

Centre France



, à découvrir le 2 février. © Droits réservés

Beaugency. Nuits de la Lecture: décathlon littéraire. Ce week-end, pour la Nuit de la lecture, les Fous de Bassan donneront deux lectures sur le thème du corps, mettant à l'honneur le corps sportif en préambule aux JO. Les Dirliramateurs, atelier amateur de lecture à voix haute animé par Christian Sterne, prévoient un décathlon d'extraits littéraires provenant d'auteurs variés (Lola Lafon, Anne Sylvestre, Haruki Murakami, Nancy Huston, Sylvain Tesson, Guillaume Martin, Paul Fournel...). Rendez-vous est donné ce soir, à 17 h 30 au théâtre Le Puits-Manu (*entrée libre*).

Par ailleurs, la compagnie présentera, également, un nouveau spectacle, *Des poings dans le ventre*, qui sera joué vendredi 2 février, à 20 h 30 au Puits-Manu. Créé par la compagnie orléanaise Aurachrome Théâtre, ce spectacle est une adaptation du roman de Benjamin Desmares. L'histoire : au collège, Blaise laisse parler ses poings. Quand il finit par être viré, cette violence se répand dans les rues et jusque chez lui. Mais au-delà du délinquant, Blaise est aussi un adolescent torturé, poursuivi sans relâche par ses angoisses et sa colère (*12 €, réservation au 02.38.44.95.95 ou à contact@lesfousdebassan.org*).

A la une

Une soirée lecture très appréciée

Centre France

Beauce-la-Romaine. Une soirée lecture réussie.. Vendredi soir, la médiathèque Simone-Veil organisait une soirée spéciale dans le cadre de la Nuit de la lecture, qui a remporté un franc succès. Les Dirliramateurs de la compagnie des Fous de Bassan, encadrés par Christian Stern, ont proposé un décathlon d'extraits littéraires d'auteurs très divers.

Et, les lecteurs de l'association Val de Lire ont, eux, apporté dans leurs valises, de nombreux livres jeunesse à faire découvrir aux enfants.

« La médiathèque s'autorise de plus en plus ce genre de soirée, essentiellement axée sur la lecture à voix haute. Les adultes sont, d'ailleurs, de plus en plus amateurs et présents, c'est très agréable », s'est félicitée Marie Lequenne, la responsable.

Accueil

château. Les Fous de bassan jouent Mouettes et chansons

Publié le 24 janvier 2024 à 05h00



Un spectacle musical durant lequel le public partage l'histoire de trois femmes, leurs désirs, leurs colères...
© Droits réservés

Pour bien débiter l'année, l'Association Chanteau culture animation (ACCA) organise une soirée cabaret, samedi, salle Pierre-Quivaux.

Le public est invité à profiter du spectacle *Mouettes et chansons* de la compagnie Les Fous de bassan.

Soutenu par le Département, ce spectacle de théâtre musical, met en chansons l'histoire de trois femmes, avec leurs désirs, leurs colères et leur authenticité. Une soirée désopilante avec Magali Berruet, Aurélie Carré et Nathalie Chouteau-Gilet.

Pratique. Samedi à 20 h 30 salle Pierre-Quivaux. Ouverture à 20 heures. Entrée : 14 €. Réservation à accachanteau@gmail.com

Accueil

château. Une magnifique soirée cabaret

Publié le 01 février 2024 à 05h00



Les trois mouettes ont embarqué les Chanteausiens dans un voyage musical. © Droits réservés

L'Association Chateau culture animation ne fait pas les choses à moitié. Elle a concocté une superbe soirée cabaret en accueillant la compagnie Les Fous de Bassan, pour un spectacle intitulé *Mouettes et chansons*.

À force de côtoyer ces drôles d'oiseaux, Magali Berruet, Aurélie Carré et Nathalie Chouteau-Gilet se sont transformées en mouettes rieuses. Trois femmes, trois comédiennes, trois chanteuses, trois couleurs de voix.

Ce spectacle leur ressemble : sensible, avide de vie et espiègle. Il y est question de trois mouettes qui aiment à rire, mais aussi à aimer ; où il y a l'ombre d'un duc bleu avec une barbe non moins bleue ; où les clés ouvrent les portes et les portées...

Le conte se livre, en chansons, de Marie Dubas à Boris Vian, de Serge Gainsbourg à Michèle Bernard, de Jean Guidoni à Anne Sylvestre... La soirée s'envole au gré des refrains à tue-tête et de doux murmures, entre dérision et volupté. La salle comble, avec 150 personnes a repris, ravie, quelques chansons en chœur.

Pratique. Le prochain rendez vous que propose l'Acca. aura lieu le samedi 17 février, à 19 heures, salle Pierre-Quivaux pour un hommage à Denise Zermati.

Racconti in realtà aumentata di guerra e pace

Un viaggio emozionante a Palazzo Arnone il 24 Febbraio

di DENISE UBBRIACO • 20/02/2024 • Attualità

Condividi su: [!\[\]\(a70d73464f5fb9275bb29556122f4fa4_img.jpg\)](#) [!\[\]\(945150baf639345395e53042777f3fcc_img.jpg\)](#) [!\[\]\(b631f8d4ab664779464578d2dd214a13_img.jpg\)](#) [!\[\]\(2bdffa6f15c80d9f1793195a95daa85f_img.jpg\)](#) [!\[\]\(0805998d52dc408b2a401b0440f24c1e_img.jpg\)](#)

Il mondo dell'arte si prepara a un evento senza precedenti, un'esperienza che promette di cambiare il modo in cui percepiamo la realtà stessa attraverso narrazioni straordinarie, arte digitale e riflessioni profonde. Il 24 febbraio (ore 16), presso Palazzo Arnone, sede della Galleria Nazionale di Cosenza, su concessione della Direzione Regionale Musei Calabria, verrà presentato il progetto Artwp - *Augmented reality tales of war and peace* (Racconti in realtà aumentata di guerra e pace). Un'iniziativa multiculturale e multi-artistica che fonde tecnologia e creatività per offrire una visione unica delle narrazioni di guerra e pace che hanno segnato e continuano a plasmare il mondo, coinvolgendo artisti e cittadini in una narrazione che travalica i confini fisici e culturali.

Concepito come un progetto di 18 mesi, Artwp vede la collaborazione di quattro Nazioni: Danimarca, Italia, Francia e Ucraina. I partner provengono da Roskilde (associazione culturale WoWiWo - *WorldWideWords*), Cosenza (associazione Oltrezona), Beagency (*Les Fous de Bassan*) e Lviv (Biblioteca Municipale). Dopo intense sessioni di lavoro a Roskilde e Beagency, è ora il momento di Cosenza di brillare. Il terzo workshop ha preso il via il 14 febbraio e culminerà nell'evento di sabato 24 febbraio.

Augmented reality tales of war and peace non è solo un'occasione per celebrare l'arte e la tecnologia; è molto di più. In un momento in cui il conflitto in Ucraina rimane una ferita aperta, Artwp assume un significato ancora più profondo e rilevante. È un grido di solidarietà, un'opportunità per dare voce a chi ha vissuto

direttamente i terribili effetti della guerra e per offrire una prospettiva unica a chi la osserva da lontano. Al centro del progetto ci sono le persone, le loro storie e le loro esperienze. Durante quattro workshop intensivi, artisti provenienti da quattro città diverse collaborano per trasformare queste narrazioni in racconti di realtà aumentata. Attraverso l'uso di tecnologie avanzate, come la realtà aumentata, il testo, la musica e l'arte visiva, le storie prendono vita in modi sorprendenti e coinvolgenti.

Ma ciò che rende Artwp veramente speciale è il suo approccio collaborativo. Le opere d'arte non sono semplicemente create per il pubblico, ma con il pubblico stesso, coinvolgendo gli spettatori in modo significativo.



Il project manager per l'Italia Renato Costabile spiega in cosa consiste la realtà aumentata: «Le opere dei 12 artisti, tre per ciascuna Nazione che ha aderito al progetto, hanno background culturali diversi; non tutti svolgono lo stesso lavoro: ci sono musicisti, scrittori, disegnatori. Ma cosa significa raccontare storie in realtà aumentata? Grazie a un'app, creata da coloro che stanno lavorando a questo progetto, è possibile assistere tramite smartphone/tablet ad un'esibizione che normalmente si potrebbe svolgere in una piazza o su strada. Sabato 24 verrà presentato il work in progress. Al termine del progetto, l'ultimo workshop è in programma nel mese di maggio, i vari lavori saranno collocati nelle quattro città che hanno aderito all'iniziativa. Se altre città saranno interessate a partecipare, saremo felici di estendere questo progetto e coinvolgere più realtà possibili».

Artwp non è solo un'occasione per esplorare le sfumature della guerra e della pace; è anche un impegno concreto per promuovere la diversità e il patrimonio culturale europeo. Con il sostegno dell'Unione Europea e di diverse istituzioni culturali nazionali, *Augmented reality tales of war and peace* si presenta come un faro di speranza e creatività in un mondo spesso segnato dalla discordia. Attraverso la realtà aumentata e la collaborazione interculturale, questo progetto ci invita a riflettere sulle nostre esperienze comuni e a immaginare un futuro di pace e comprensione reciproca.

LEGGI ALTRE NOTIZIE SU NOTIZIE NAZIONALI

Il software per la gestione dei dipen

Semplifica il lavoro, provalo c

[Richiedi la demo](#)

Condividi su: [f](#) [🐦](#) [in](#) [💬](#) [p](#)



Emergenza Gaza

Sostenere il nostro intervento è l'unico modo per salvare i civili in guerra, oggi.

Medici Senza Frontiere

News

Racconti in realtà aumentata di guerra e pace: un viaggio emozionante a Palazzo Arnone il 24 Febbraio



immagine pubblicata da [DeniseUbbriaco](#)



Il mondo dell'arte si prepara a un evento senza precedenti, un'esperienza che promette di cambiare il modo in cui percepiamo la realtà stessa attraverso narrazioni straordinarie, arte digitale e riflessioni profonde. Il **24 febbraio** (ore 16), presso **Palazzo Arnone**, sede della Galleria Nazionale di Cosenza, su concessione della Direzione Regionale Musei Calabria, verrà presentato il **progetto Artwp - Augmented reality tales of war and peace (Racconti in realtà aumentata di guerra e pace)**. Un'iniziativa multiculturale e multi-artistica che fonde tecnologia e creatività per offrire una visione unica delle narrazioni di guerra e pace che hanno segnato e continuano a plasmare il mondo, coinvolgendo artisti e cittadini in una narrazione che travalica i confini fisici e culturali.

Concepito come un progetto di 18 mesi, Artwp vede la collaborazione di quattro Nazioni: **Danimarca, Italia, Francia e Ucraina**. I partner provengono da **Roskilde** (associazione culturale WoWiWo - *WorldWideWords*), **Cosenza** (associazione Oltrezona), **Beaugency** (*Les Fous de Bassan*) e **Lviv** (Biblioteca



Municipale). Dopo intense sessioni di lavoro a Roskilde e Beaugency, è ora il momento di Cosenza di brillare. Il terzo workshop ha preso il via il 14 febbraio e culminerà nell'evento di sabato 24 febbraio.

Augmented reality tales of war and peace non è solo un'occasione per **celebrare l'arte e la tecnologia**; è molto di più. In un momento in cui il conflitto in Ucraina rimane una ferita aperta, Artwp assume un significato ancora più profondo e rilevante. È un grido di solidarietà, un'opportunità per dare voce a chi ha vissuto direttamente i terribili effetti della guerra e per offrire una prospettiva unica a chi la osserva da lontano. Al centro del progetto ci sono le persone, le loro storie e le loro esperienze. Durante **quattro workshop** intensivi, **artisti provenienti da quattro città** diverse collaborano per trasformare queste narrazioni in racconti di realtà aumentata. Attraverso l'uso di tecnologie avanzate, come la realtà aumentata, il testo, la musica e l'arte visiva, le storie prendono vita in modi sorprendenti e coinvolgenti.

Ma ciò che rende Artwp veramente speciale è il suo approccio collaborativo. Le opere d'arte non sono semplicemente create per il pubblico, ma con il pubblico stesso, coinvolgendo gli spettatori in modo significativo.

Il **project manager per l'Italia Renato Costabile** spiega in cosa consiste la realtà aumentata: «Le opere dei 12 artisti, tre per ciascuna Nazione che ha aderito al progetto, hanno background culturali diversi; non tutti svolgono lo stesso lavoro: ci sono musicisti, scrittori, disegnatori. Ma cosa significa **raccontare storie in realtà aumentata**? Grazie a un'app, creata da coloro che stanno lavorando a questo progetto, è possibile assistere tramite smartphone/tablet ad un'esibizione che normalmente si potrebbe svolgere in una piazza o su strada. Sabato 24 verrà presentato il work in progress. Al termine del progetto, l'ultimo workshop è in programma nel mese di maggio, i vari lavori saranno collocati nelle quattro città che hanno aderito all'iniziativa. Se altre città saranno interessate a partecipare, saremo felici di estendere questo progetto e coinvolgere più realtà possibili».

Artwp non è solo un'occasione per esplorare le sfumature della **guerra** e della **pace**; è anche un impegno concreto per **promuovere la diversità e il patrimonio culturale europeo**. Con il



sostegno dell'Unione Europea e di diverse istituzioni culturali nazionali, *Augmented reality tales of war and peace* si presenta come un faro di speranza e creatività in un mondo spesso segnato dalla discordia. Attraverso la realtà aumentata e la collaborazione interculturale, questo progetto ci invita a riflettere sulle nostre esperienze comuni e a immaginare un futuro di pace e comprensione reciproca.

Ufficio stampa **Denise Ubbriaco**

📖 Racconti 📖 realtà aumentata 📖 guerra
📖 pace 📖 Artwp

Publicato in data 20-02-2024 | hits (99) |
da: [DeniseUbbriaco](#)

Condividi:   

Vuoi fare una segnalazione relativa a questo articolo? (Clicca qui)



Stesso autore



Musica

Grande successo per la seconda edizione del Festival del Flauto

Publicato il: 17-01-2024

Visto: 114 volte



Musica

L'Associazione Flautisti Calabresi presenta il Festival del Flauto 2024

Publicato il: 08-01-2024

Visto: 452 volte



Spettacoli e TV

"Il giro del mondo in 80 giorni": un viaggio teatrale e formativo per i giovani

Publicato il: 24-12-2023

Visto: 264 volte



Home > Agorà > Agorà Cosenza > Racconti in realtà aumentata di guerra e pace: un viaggio emozionante a...

Agorà Agorà Cosenza Cultura Cultura Cosenza

Racconti in realtà aumentata di guerra e pace: un viaggio emozionante a Palazzo Arnone a Cosenza il 24 febbraio

20/02/2024, 12:07



Il mondo dell'arte si prepara a un evento senza precedenti, un'esperienza che promette di cambiare il modo in cui percepiamo la realtà stessa attraverso narrazioni straordinarie, arte digitale e riflessioni profonde. Il 24 febbraio (ore 16), presso Palazzo Arnone, sede della Galleria Nazionale di Cosenza, su concessione della Direzione Regionale Musei Calabria, verrà presentato il progetto Artwp – Augmented reality tales of war and peace (Racconti in realtà aumentata di guerra e pace). Un'iniziativa multiculturale e multi-artistica che fonde

tecnologia e creatività per offrire una visione unica delle narrazioni di guerra e pace che hanno segnato e continuano a plasmare il mondo, coinvolgendo artisti e cittadini in una narrazione che travalica i confini fisici e culturali.

Concepito come un progetto di 18 mesi, Artwp vede la collaborazione di quattro Nazioni: Danimarca, Italia, Francia e Ucraina. I partner provengono da Roskilde (associazione culturale WoWiWo – WorldWideWords), Cosenza (associazione Oltrezona), Beagency (Les Fous de Bassan) e Lviv (Biblioteca Municipale). Dopo intense sessioni di lavoro a Roskilde e Beagency, è ora il momento di Cosenza di brillare. Il terzo workshop ha preso il via il 14 febbraio e culminerà nell'evento di sabato 24 febbraio.

Augmented reality tales of war and peace non è solo un'occasione per celebrare l'arte e la tecnologia; è molto di più. In un momento in cui il conflitto in Ucraina rimane una ferita aperta, Artwp assume un significato ancora più profondo e rilevante. È un grido di solidarietà, un'opportunità per dare voce a chi ha vissuto direttamente i terribili effetti della guerra e per offrire una prospettiva unica a chi la osserva da lontano. Al centro del progetto ci sono le persone, le loro storie e le loro esperienze. Durante quattro workshop intensivi, artisti provenienti da quattro città diverse collaborano per trasformare queste narrazioni in racconti di realtà aumentata. Attraverso l'uso di tecnologie avanzate, come la realtà aumentata, il testo, la musica e l'arte visiva, le storie prendono vita in modi sorprendenti e coinvolgenti.

Ma ciò che rende Artwp veramente speciale è il suo approccio collaborativo. Le opere d'arte non sono semplicemente create per il pubblico, ma con il pubblico stesso, coinvolgendo gli spettatori in modo significativo.

Il project manager per l'Italia Renato Costabile spiega in cosa consiste la realtà aumentata: «Le opere dei 12 artisti, tre per ciascuna Nazione che ha aderito al progetto, hanno background culturali diversi; non tutti svolgono lo stesso lavoro: ci sono musicisti, scrittori, disegnatori. Ma cosa significa raccontare

storie in realtà aumentata? Grazie a un'app, creata da coloro che stanno lavorando a questo progetto, è possibile assistere tramite smartphone/tablet ad un'esibizione che normalmente si potrebbe svolgere in una piazza o su strada. Sabato 24 verrà presentato il work in progress. Al termine del progetto, l'ultimo workshop è in programma nel mese di maggio, i vari lavori saranno collocati nelle quattro città che hanno aderito all'iniziativa. Se altre città saranno interessate a partecipare, saremo felici di estendere questo progetto e coinvolgere più realtà possibili».

Artwp non è solo un'occasione per esplorare le sfumature della guerra e della pace; è anche un impegno concreto per promuovere la diversità e il patrimonio culturale europeo. Con il sostegno dell'Unione Europea e di diverse istituzioni culturali nazionali, Augmented reality tales of war and peace si presenta come un faro di speranza e creatività in un mondo spesso segnato dalla discordia. Attraverso la realtà aumentata e la collaborazione interculturale, questo progetto ci invita a riflettere sulle nostre esperienze comuni e a immaginare un futuro di pace e comprensione reciproca.



Cosenza-20/02/2024: Racconti in realtà aumentata di guerra e pace Un viaggio emozionante a Palazzo Arnone il 24 Febbraio



**COMUNICATO
STAMPA**

**Racconti in
realtà
aumentata di
guerra e pace**

**Un viaggio
emozionante a
Palazzo Arnone
il 24 Febbraio**



Il mondo

[Privacy & Cookies Policy](#)



dell'arte si
prepara a un
evento senza
precedenti,
un'esperienza
che promette di

cambiare il modo in cui percepiamo la realtà stessa attraverso narrazioni straordinarie, arte digitale e riflessioni profonde. Il 24 febbraio (ore 16), presso Palazzo Arnone, sede della Galleria Nazionale di Cosenza, su concessione della Direzione Regionale Musei Calabria, verrà presentato il progetto Artwp – *Augmented reality tales of war and peace* (Racconti in realtà aumentata di guerra e pace). Un'iniziativa multiculturale e multi-artistica che fonde tecnologia e creatività per offrire una visione unica delle narrazioni di guerra e pace che hanno segnato e continuano a plasmare il mondo, coinvolgendo artisti e cittadini in una narrazione che travalica i confini fisici e culturali.

Concepito come un progetto di 18 mesi, Artwp vede la collaborazione di quattro Nazioni: Danimarca, Italia, Francia e Ucraina. I partner provengono da Roskilde (associazione culturale WoWiWo – *WorldWideWords*), Cosenza (associazione Oltrezona), Beagency (*Les Fous de Bassan*) e Lviv (Biblioteca Municipale). Dopo intense sessioni di lavoro a Roskilde e Beagency, è ora il momento di Cosenza di brillare. Il terzo workshop ha preso il via il 14 febbraio e culminerà nell'evento di sabato 24 febbraio.

Augmented reality tales of war and peace non è solo un'occasione



| | | | | | | | | | |
|--------------|-------------|----------------|----------------|-----------|----------------------|-----------------|----------------------|-----------|------------|
| HOME | NEWS | BREAKING VIDEO | NEWS CALABRIA | CRONACA | PIANAINFORMA CRIME | RASSEGNA STAMPA | SPORT | CONTATTI | 🔍 |
| ROSARNO | GIOIA TAURO | PALMI | SAN FERDINANDO | POLISTENA | LAUREANA DI BORRELLO | CITTANOVA | PORTO DI GIOIA TAURO | RIZZICONI | TAURIANOVA |
| CINQUEFRONDI | ANOIA | DELIANUOVA | MELICUCCO | VARAPODIO | OPPIDO MAMERTINA | | | | |

Home » News Calabria »

Racconti in realtà aumentata di guerra e pace. Un viaggio emozionante a Palazzo Arnone il 24 Febbraio

Racconti in realtà aumentata di guerra e pace. Un viaggio emozionante a Palazzo Arnone il 24 Febbraio

Redazione Pianainforma.it 20 febbraio, 2024 News Calabria 0 Comment

Condividi 7 Posta



Il mondo dell'arte si prepara a un evento senza precedenti, un'esperienza che promette di cambiare il modo in cui percepiamo la realtà stessa attraverso narrazioni straordinarie, arte digitale e riflessioni profonde. Il 24 febbraio (ore 16), presso Palazzo Arnone, sede della Galleria Nazionale di Cosenza, su concessione della Direzione Regionale Musei Calabria, verrà presentato il progetto Artwp – *Augmented reality tales of war and peace* (Racconti in realtà aumentata di guerra e pace). Un'iniziativa multiculturale e multi-artistica che fonde tecnologia e creatività per offrire una visione unica delle narrazioni di guerra e pace che hanno segnato e continuano a plasmare il mondo, coinvolgendo artisti e cittadini in una narrazione che travalica i confini fisici e culturali.

Concepito come un progetto di 18 mesi, Artwp vede la collaborazione di quattro Nazioni: Danimarca, Italia, Francia e Ucraina. I partner provengono da Roskilde (associazione culturale WoWiWo – *WorldWideWords*), Cosenza (associazione Oltrezona), Beagency (*Les Fous de Bassan*) e L'viv (Biblioteca Municipale). Dopo intense sessioni di lavoro a Roskilde e Beagency, è ora il momento di Cosenza di brillare. Il terzo workshop ha preso il via il 14 febbraio e culminerà nell'evento di sabato 24 febbraio.

Augmented reality tales of war and peace non è solo un'occasione per celebrare l'arte e la tecnologia; è molto di più. In un momento in cui il conflitto in Ucraina rimane una ferita aperta, Artwp assume un significato ancora più profondo e rilevante. È un grido di solidarietà, un'opportunità per dare voce a chi ha vissuto direttamente i terribili effetti della guerra e per offrire una prospettiva unica a chi la osserva da lontano. Al centro del progetto ci sono le persone, le loro storie e le loro esperienze. Durante quattro workshop intensivi, artisti provenienti da quattro città diverse collaborano per trasformare queste narrazioni in racconti di realtà aumentata. Attraverso l'uso di tecnologie avanzate, come la realtà aumentata, il testo, la musica e l'arte visiva, le storie prendono vita in modi sorprendenti e coinvolgenti.

Ma ciò che rende Artwp veramente speciale è il suo approccio collaborativo. Le opere d'arte non sono semplicemente create per il pubblico, ma con il pubblico stesso, coinvolgendo gli spettatori in modo significativo.

Il project manager per l'Italia Renato Costabile spiega in cosa consiste la realtà aumentata: «Le opere dei 12 artisti, tre per ciascuna Nazione che ha aderito al progetto, hanno background culturali diversi; non tutti svolgono lo stesso lavoro: ci sono musicisti, scrittori, disegnatori. Ma cosa significa raccontare storie in realtà aumentata? Grazie a un'app, creata da coloro che stanno lavorando a questo progetto, è possibile assistere tramite smartphone/tablet ad un'esibizione che normalmente si potrebbe svolgere in una piazza o su strada. Sabato 24 verrà presentato il work in progress. Al termine del progetto, l'ultimo workshop è in programma nel mese di maggio, i vari lavori saranno collocati nelle quattro città che hanno aderito all'iniziativa. Se altre città saranno interessate a partecipare, saremo felici di estendere questo progetto e coinvolgere più realtà possibili».

Artwp non è solo un'occasione per esplorare le sfumature della guerra e della pace; è anche un impegno concreto per promuovere la diversità e il patrimonio culturale europeo. Con il sostegno dell'Unione Europea e di diverse istituzioni culturali nazionali, *Augmented reality tales of war and peace* si presenta come un faro di speranza e creatività in un mondo spesso segnato dalla discordia. Attraverso la realtà aumentata e la collaborazione interculturale, questo progetto ci invita a riflettere sulle nostre esperienze comuni e a immaginare un futuro di pace e comprensione reciproca.

Cronaca



Roccella Jonica – Scoperto nascondiglio di droga nel centro storico: 61enne arrestato dai Carabinieri

21 febbraio, 2024



Porto di Gioia Tauro, controlli alterati in favore delle 'ndrine, arrestati 3 funzionari delle dogane

20 febbraio, 2024



Catania. Operazione "Non solo pane". 9 misure cautelari per spaccio e detenzione ai fini di spaccio di cocaina

19 febbraio, 2024



Anziano segregato in casa, ai domiciliari figlia e compagno

17 febbraio, 2024



Spot Parco Presenza



Spot video Costruzioni Serre MARISERRE



Costruzioni Serre Italy

Mari Serre S.r.l.

Tel/Fax +39 0964 996464 (0) Email: +39 02 230200000 Web Site: www.mariserre.it

- Circolazioni d'aria
- Bancali per Serre
- Generatori aria calda
- Ventilatori per Serre
- Reti ombreggianti

SERRE PER AGRICOLTURA

- Serre a Tunnel
- Serre Multiple
- Serre Hobby
- Capannoni
- Serre a Tenda
- Serre a Innesco
- Serre a Innesco
- Serre a Innesco

Casa di Cura Villa Elisa



Cinquefrondi, Clinica Villa Elisa:
La lungodegenza Post Acuzie
09 marzo, 2018



Viaggia a prezzi mai visti con il codice promo ITA Airways

Code promo ita airways | Ricerca annunci



Cerchi un conto online? Scopri Credem Link

canone zero carta di debito canone zero internet banking e app team di consulenti
credem.it



Chi ha più di 60 anni ha diritto a questi nuovi apparecchi acustici

hearclear

Raccomandato da @utbrainl

Augmented reality tales of war and peace non è solo un'occasione per celebrare l'arte e la tecnologia; è molto di più. In un momento in cui il conflitto in Ucraina rimane una ferita aperta, Artwp assume un significato ancora più profondo e rilevante. È un grido di solidarietà, un'opportunità per dare voce a chi ha vissuto direttamente i terribili effetti della guerra e per offrire una prospettiva unica a chi la osserva da lontano. Al centro del progetto ci sono le persone, le loro storie e le loro esperienze. Durante quattro workshop intensivi, artisti provenienti da quattro città diverse collaborano per trasformare queste narrazioni in racconti di realtà aumentata. Attraverso l'uso di tecnologie avanzate, come la realtà aumentata, il testo, la musica e l'arte visiva, le storie prendono vita in modi sorprendenti e coinvolgenti.

Ma ciò che rende Artwp veramente speciale è il suo approccio collaborativo. Le opere d'arte non sono semplicemente create per il pubblico, ma con il pubblico stesso, coinvolgendo gli spettatori in modo significativo.

Il project manager per l'Italia Renato Costabile spiega in cosa consiste la realtà aumentata: «Le opere dei 12 artisti, tre per ciascuna Nazione che ha aderito al progetto, hanno background culturali diversi; non tutti svolgono lo stesso lavoro: ci sono musicisti, scrittori, disegnatori. Ma cosa significa raccontare storie in realtà aumentata? Grazie a un'app, creata da coloro che stanno lavorando a questo progetto, è possibile assistere tramite smartphone/tablet ad un'esibizione che normalmente si potrebbe svolgere in una piazza o su strada. Sabato 24 verrà presentato il work in progress. Al termine del progetto, l'ultimo workshop è in programma nel mese di maggio, i vari lavori saranno collocati nelle quattro città che hanno aderito all'iniziativa. Se altre città saranno interessate a partecipare, saremo felici di estendere questo progetto e coinvolgere più realtà possibili».

Artwp non è solo un'occasione per esplorare le sfumature della guerra e della pace; è anche un impegno concreto per promuovere la diversità e il patrimonio culturale europeo. Con il sostegno dell'Unione Europea e di diverse istituzioni culturali nazionali, *Augmented reality tales of war and peace* si presenta come un faro di speranza e creatività in un mondo spesso segnato dalla discordia. Attraverso la realtà aumentata e la collaborazione interculturale, questo progetto ci invita a riflettere sulle nostre esperienze comuni e a immaginare un futuro di pace e comprensione reciproca.

Continua a leggere

AD

Svolta per i Pensionati classe '41-'59 grazie alla legge che non vogliono farti conoscere

Agevolazioni per pensionati

AD

Chi sono i migliori avvocati di Cosenza? Guarda i risultati qui

Avvocati | Ricerca annunci

AD

Jannik leggenda italiana! Sosteniamo il talento e l'eccellenza

Intesa Sanpaolo

AD

Agevolazioni assunzioni 2024: come funzionano e cosa cambia a livello fiscale

Idealista

AD

Medico consiglia: "Grasso sulla pancia? Fai questo ogni giorno!"

gogoldentree.it

AD

Studi: 14 creme anti-tetà su 19 sono inefficaci

Prodotti a confronto





qui cose .it

HOME > AREA URBANA

Cosenza, racconti in realtà aumentata di guerra e pace alla Galleria Nazionale



Scritto da S.M.

20/02/2024

COSENZA – Il mondo dell'arte si prepara a un evento senza precedenti, un'esperienza che promette di cambiare il modo in cui percepiamo la realtà stessa attraverso narrazioni straordinarie, arte digitale e riflessioni profonde. Il 24 febbraio (ore 16), presso Palazzo Arnone, sede della Galleria Nazionale di Cosenza, su concessione della Direzione Regionale Musei Calabria, verrà presentato il progetto Artwn – Augmented reality tales of war and peace

Gestisci Consenso Cookie



Utilizziamo tecnologie come i cookie per memorizzare e/o accedere alle informazioni del dispositivo. Lo facciamo per migliorare l'esperienza di navigazione e per mostrare annunci personalizzati. Il consenso a queste tecnologie ci consentirà di elaborare dati quali il comportamento di navigazione o gli ID univoci su questo sito. Il mancato consenso o la revoca del consenso possono influire negativamente su alcune caratteristiche e funzioni.

Accetta

Nega

Visualizza le preferenze

[Cookie Policy](#)

Nazioni

Concepito come un progetto di 18 mesi, Artwp vede la collaborazione di quattro Nazioni: Danimarca, Italia, Francia e Ucraina. I partner provengono da Roskilde (associazione culturale WoWiWo – WorldWideWords), Cosenza (associazione Oltrezona), Beagency (Les Fous de Bassan) e Lviv (Biblioteca Municipale). Dopo intense sessioni di lavoro a Roskilde e Beagency, è ora il momento di Cosenza di brillare. Il terzo workshop ha preso il via il 14 febbraio e culminerà nell'evento di sabato 24 febbraio.

Gestisci Consenso Cookie



Utilizziamo tecnologie come i cookie per memorizzare e/o accedere alle informazioni del dispositivo. Lo facciamo per migliorare l'esperienza di navigazione e per mostrare annunci personalizzati. Il consenso a queste tecnologie ci consentirà di elaborare dati quali il comportamento di navigazione o gli ID univoci su questo sito. Il mancato consenso o la revoca del consenso possono influire negativamente su alcune caratteristiche e funzioni.

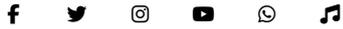
Accetta

Nega

Visualizza le preferenze

[Cookie Policy](#)

Gio. Feb 22nd, 2024 07:39:40



CULTURA CULTURA E SPETTACOLI EVENTI SOCIETÀ

Racconti in realtà aumentata di guerra e pace. Un viaggio emozionante a Palazzo Arnone il 24 Febbraio



Di Raffaella Silvestro

FEB 20, 2024 #Guerra e pace: Realtà aumentata a Palazzo Arnone



Guerra e pace: Realtà aumentata a Palazzo Arnone

Continua dopo la pubblicità...



Il mondo dell'arte si prepara a un evento senza precedenti, un'esperienza che promette di cambiare il modo in cui percepiamo la realtà stessa attraverso narrazioni straordinarie, arte digitale e riflessioni profonde. Il 24 febbraio (ore 16), presso Palazzo Arnone, sede della Galleria Nazionale di Cosenza, su concessione della Direzione Regionale Musei Calabria, verrà presentato il progetto Artwp – *Augmented reality tales of war and peace* (Racconti in realtà aumentata di guerra e pace). Un'iniziativa multiculturale e multi-artistica che fonde tecnologia e creatività per offrire una visione unica delle narrazioni di guerra e pace che hanno segnato e continuano a plasmare il mondo, coinvolgendo artisti e cittadini in una narrazione che travalica i confini fisici e culturali.

Concepito come un progetto di 18 mesi, Artwp vede la collaborazione di quattro Nazioni: Danimarca, Italia, Francia e Ucraina. I partner provengono da Roskilde (associazione culturale WoWiWo – *WorldWideWords*), Cosenza (associazione Oltrezona), Beagency (*Les Fous de Bassan*) e Lviv (Biblioteca Municipale). Dopo intense sessioni di lavoro a Roskilde e Beagency, è ora il momento di Cosenza di brillare. Il terzo workshop ha preso il via il 14 febbraio e culminerà nell'evento di sabato 24 febbraio.

Augmented reality tales of war and peace non è solo un'occasione per celebrare l'arte e la tecnologia; è molto di più. In un momento in cui il conflitto in Ucraina rimane una ferita aperta, Artwp assume un significato ancora più profondo e rilevante. È un grido di solidarietà, un'opportunità per dare voce a chi ha vissuto direttamente i terribili effetti della guerra e per offrire una prospettiva unica a chi la osserva da lontano. Al centro del progetto ci sono le persone, le loro storie e le loro esperienze. Durante quattro workshop intensivi, artisti provenienti da quattro città diverse collaborano per trasformare queste narrazioni in racconti di realtà aumentata. Attraverso l'uso di tecnologie avanzate, come la realtà aumentata, il testo, la musica e l'arte visiva, le storie prendono vita in modi sorprendenti e coinvolgenti.

Ma ciò che rende Artwp veramente speciale è il suo approccio collaborativo. Le opere d'arte non sono semplicemente create per il pubblico, ma con il pubblico stesso, coinvolgendo gli spettatori in modo significativo.

Il project manager per l'Italia Renato Costabile spiega in cosa consiste la realtà aumentata: «Le opere dei 12 artisti, tre per ciascuna Nazione che ha aderito al progetto, hanno

background culturali diversi; non tutti svolgono lo stesso lavoro: ci sono musicisti, scrittori, disegnatori. Ma cosa significa raccontare storie in realtà aumentata? Grazie a un'app, creata da coloro che stanno lavorando a questo progetto, è possibile assistere tramite smartphone/tablet ad un'esibizione che normalmente si potrebbe svolgere in una piazza o su strada. Sabato 24 verrà presentato il work in progress. Al termine del progetto, l'ultimo workshop è in programma nel mese di maggio, i vari lavori saranno collocati nelle quattro città che hanno aderito all'iniziativa. Se altre città saranno interessate a partecipare, saremo felici di estendere questo progetto e coinvolgere più realtà possibili».

Artwp non è solo un'occasione per esplorare le sfumature della guerra e della pace; è anche un impegno concreto per promuovere la diversità e il patrimonio culturale europeo. Con il sostegno dell'Unione Europea e di diverse istituzioni culturali nazionali, *Augmented reality tales of war and peace* si presenta come un faro di speranza e creatività in un mondo spesso segnato dalla discordia. Attraverso la realtà aumentata e la collaborazione interculturale, questo progetto ci invita a riflettere sulle nostre esperienze comuni e a immaginare un futuro di pace e comprensione reciproca.

Ufficio stampa

Denise Ubbriaco



[« Il vaticanista capo redattore del Tg2, Enzo Romeo, riceve il Premio Eccellenza dai Lions Club di Siderno](#)

[L'associazione di volontariato "L'Alveare" di Fieri fra tradizione e solidarietà »](#)



Di **Raffaella Silvestro**

ARTICOLI CORRELATI

Inserisci il tuo Concerto!



Racconti in realtà aumentata di guerra e pace: un viaggio emozionante a Palazzo Arnone il 24 Febbraio

dal 24-02-2024 al 31-05-2024

COSENZA, - Cosenza

Descrizione

Il mondo dell'arte si prepara a un evento senza precedenti, un'esperienza che promette di cambiare il modo in cui percepiamo la realtà stessa attraverso narrazioni straordinarie, arte digitale e riflessioni profonde. Il 24 febbraio (ore 16), presso Palazzo Arnone, sede della Galleria Nazionale di Cosenza, su concessione della Direzione Regionale Musei Calabria, verrà presentato il progetto Artwp - Augmented reality tales of war and peace (Racconti in realtà aumentata di guerra e pace). Un'iniziativa multiculturale e multi-artistica che fonde tecnologia e creatività per offrire una visione unica delle narrazioni di guerra e pace che hanno segnato e continuano a plasmare il mondo, coinvolgendo artisti e cittadini in una narrazione che travalica i confini fisici e culturali.

Concepito come un progetto di 18 mesi, Artwp vede la collaborazione di quattro Nazioni: Danimarca, Italia, Francia e Ucraina. I partner provengono da Roskilde (associazione culturale WoWiWo - WorldWideWords), Cosenza (associazione Oltrezona), Beaugency (Les Fous de Bassan) e Lviv (Biblioteca Municipale). Dopo intense sessioni di lavoro a Roskilde e Beaugency, è ora il momento di Cosenza di brillare. Il terzo workshop ha preso il via il 14 febbraio e culminerà nell'evento di sabato 24 febbraio.

Augmented reality tales of war and peace non è solo un'occasione per celebrare l'arte e la tecnologia; è molto di più. In un momento in cui il conflitto in Ucraina rimane una ferita aperta, Artwp assume un significato ancora più profondo e rilevante. È un grido di solidarietà, un'opportunità per dare voce a chi ha vissuto direttamente i terribili effetti della guerra e per offrire una prospettiva unica a chi la osserva da lontano. Al centro del progetto ci sono le persone, le loro storie e le loro esperienze. Durante quattro workshop intensivi, artisti provenienti da quattro città diverse collaborano per trasformare queste narrazioni in racconti di realtà aumentata. Attraverso l'uso di tecnologie avanzate, come la realtà aumentata, il testo, la musica e l'arte visiva, le storie prendono vita in modi sorprendenti e coinvolgenti.

Ma ciò che rende Artwp veramente speciale è il suo approccio collaborativo. Le opere d'arte non sono semplicemente create per il pubblico, ma con il pubblico stesso, coinvolgendo gli spettatori in modo significativo.

Il project manager per l'Italia Renato Costabile spiega in cosa consiste la realtà aumentata: «Le opere dei 12 artisti, tre per ciascuna Nazione che ha aderito al progetto, hanno background culturali diversi; non tutti svolgono lo stesso lavoro: ci sono musicisti, scrittori, disegnatori. Ma cosa significa raccontare storie in realtà aumentata? Grazie a un'app, creata da coloro che stanno lavorando a questo progetto, è possibile assistere tramite smartphone/tablet ad un'esibizione che normalmente si potrebbe svolgere in una piazza o su strada. Sabato 24 verrà presentato il work in progress. Al termine del progetto, l'ultimo workshop è in programma nel mese di maggio, i vari lavori saranno collocati nelle quattro città che hanno aderito all'iniziativa. Se altre città saranno interessate a partecipare, saremo felici di estendere questo progetto e coinvolgere più realtà possibili».

Artwp non è solo un'occasione per esplorare le sfumature della guerra e della pace; è anche un impegno concreto per promuovere la diversità e il patrimonio culturale europeo. Con il sostegno dell'Unione Europea e di diverse istituzioni culturali nazionali, Augmented reality tales of war and peace si presenta come un faro di speranza e creatività in un mondo spesso segnato dalla discordia. Attraverso la realtà aumentata e la collaborazione interculturale, questo progetto ci invita a riflettere sulle nostre esperienze comuni e a immaginare un futuro di pace e comprensione reciproca.

Ufficio stampa Denise Ubbriaco

CosenzaPost.it

Giornale online di Cosenza e provincia



VIENI A
TROVARCI



PetStore

CONAD

NUOVA APERTURA 1 FEBBRAIO 2024

MONTALTO UFFUGO
(TAVERNA)
VIA MANZONI, 42
ACCANTO A CONAD SUPERSTORE

CHE SVOLTA!

DAL 1 AL 27 NOVEMBRE

BLACK FRIDAY DI EURONICS

PER INFO E LIMITAZIONI VEDI REGOLAMENTO NEL PUNTO VENDITA

500€

DI SCONTO IMMEDIATO
ALLA CASSA

CON UNA SPESA DI ALMENO 2.100€

»MINIRATE
TUTTO PER TUTTI«
IN 21 MESI - TAN FISSO 5,37% TAEG 5,51%

euronics

OROCASH

L'OUTLET DELL'ORO

WWW.OROCASHPROVINCIA DICOSENZA.IT

NUMERO VERDE 800 810 361

ProfessionalGru

ASSISTENZA MOBILE di Speranza Fabio

RIPARAZIONE E MANUTENZIONE GRU E PIATTAFORME AEREE

MONTALTO UFFUGO (COSENZA) - TEL. 337-9937840 - info@professionalgru.it



CONAD SUPERSTORE



SCOPRI TUTTE LE OFFERTE DEL MOMENTO

VIA MANZONI, 42 - TAVERNA DI MONTALTO UFFUGO (COSENZA) - TEL. +39 0984 938100 - conadtaverna@erregisrl.191.it

Cosenza, racconti in realtà aumentata di guerra e pace: un viaggio emozionante a

Palazzo Arnone il 24 Febbraio

Il mondo dell'arte si prepara a un evento senza precedenti, un'esperienza che promette di cambiare il modo in cui percepiamo la realtà stessa attraverso narrazioni straordinarie, arte digitale e riflessioni profonde

Arte Musica e Spettacolo, Comunicati Stampa, News

20/02/2024 11:02

Redazione CosenzaPost



33
Shares

33

Il mondo dell'arte si prepara a un evento senza precedenti, un'esperienza che promette di cambiare il modo in cui percepiamo la realtà stessa attraverso narrazioni straordinarie, arte digitale e riflessioni profonde

Il 24 febbraio (ore 16), presso Palazzo Arnone, sede della Galleria Nazionale di Cosenza, su concessione della Direzione Regionale Musei Calabria, verrà presentato il progetto Artwp – Augmented reality tales of war and peace (Racconti in realtà aumentata di guerra e pace). Un'iniziativa multiculturale e multi-artistica che fonde tecnologia e creatività per offrire una visione unica delle narrazioni di guerra e pace che hanno segnato e continuano a plasmare il mondo, coinvolgendo artisti e cittadini in una narrazione che travalica i confini fisici e culturali.

Concepito come un progetto di 18 mesi, Artwp vede la collaborazione di quattro Nazioni: Danimarca, Italia, Francia e Ucraina. I partner provengono da Roskilde (associazione culturale WoWiWo – WorldWideWords), Cosenza (associazione Oltrezona), Beagency (Les Fous de Bassan) e Lviv (Biblioteca Municipale). Dopo intense sessioni di lavoro a Roskilde e Beagency, è ora il momento di Cosenza di brillare.

Un viaggio emozionante a Palazzo Arnone il 24 Febbraio



Denise Ubbrico • 20/02/2024 ■ Tempo di lettura: 2 minuti



Il mondo dell'arte si prepara a un evento senza precedenti, un'esperienza che promette di cambiare il modo in cui percepiamo la realtà stessa attraverso narrazioni straordinarie, arte digitale e riflessioni profonde. Il **24 febbraio** (ore 16), presso **Palazzo Arnone**, sede della Galleria Nazionale di Cosenza, su concessione della Direzione Regionale Musei Calabria, verrà presentato il **progetto Artwp – Augmented reality tales of war and peace (Racconti in realtà aumentata di guerra e pace)**. Un'iniziativa multiculturale e multi-artistica che fonde tecnologia e creatività per offrire una visione unica delle narrazioni di guerra e pace che hanno segnato e continuano a plasmare il mondo, coinvolgendo artisti e cittadini in una narrazione che travalica i confini fisici e culturali.

Visualizza il Manuale (PDF)

Manuals Library

Ap

Concepito come un progetto di 18 mesi, Artwp vede la collaborazione di quattro Nazioni: **Danimarca, Italia, Francia e Ucraina**. I partner provengono da **Roskilde** (associazione culturale WoWiWo – *WorldWideWords*), **Cosenza** (associazione Oltrezona), **Beaugency** (*Les Fous de Bassan*) e **Lviv** (Biblioteca Municipale). Dopo intense sessioni di lavoro a Roskilde e Beaugency, è ora il momento di Cosenza di brillare. Il terzo workshop ha preso il via il 14 febbraio e culminerà nell'evento di sabato 24 febbraio.



Leica M11-P





Augmented reality tales of war and peace non è solo un'occasione per **celebrare l'arte e la tecnologia**; è molto di più. In un momento in cui il conflitto in Ucraina rimane una ferita aperta, Artwp assume un significato ancora più profondo e rilevante. È un grido di solidarietà, un'opportunità per dare voce a chi ha vissuto direttamente i terribili effetti della guerra e per offrire una prospettiva unica a chi la osserva da lontano. Al centro del progetto ci sono le persone, le loro storie e le loro esperienze. Durante **quattro workshop** intensivi, **artisti provenienti da quattro città** diverse collaborano per trasformare queste narrazioni in racconti di realtà aumentata. Attraverso l'uso di tecnologie avanzate, come la realtà aumentata, il testo, la musica e l'arte visiva, le storie prendono vita in modi sorprendenti e coinvolgenti.



Ma ciò che rende Artwp veramente speciale è il suo approccio collaborativo. Le opere d'arte non sono semplicemente create per il pubblico, ma con il pubblico stesso, coinvolgendo gli spettatori in modo significativo.

Il **project manager per l'Italia Renato Costabile** spiega in cosa consiste la realtà aumentata: «Le opere dei 12 artisti, tre per ciascuna Nazione che ha aderito al progetto, hanno background culturali diversi; non tutti svolgono lo stesso lavoro: ci sono musicisti, scrittori, disegnatori. Ma cosa significa **raccontare storie in realtà aumentata**? Grazie a un'app, creata da coloro che stanno lavorando a questo progetto, è possibile assistere tramite smartphone/tablet ad un'esibizione che normalmente si potrebbe svolgere in una piazza o su strada. Sabato 24 verrà presentato il work in progress. Al termine del progetto, l'ultimo workshop è in programma nel mese di maggio, i vari lavori saranno collocati nelle quattro città che hanno aderito all'iniziativa. Se altre città saranno interessate a partecipare, saremo felici di estendere questo progetto e coinvolgere più realtà possibili».

Artwp non è solo un'occasione per esplorare le sfumature della **guerra** e della **pace**; è anche un impegno concreto per **promuovere la diversità e il patrimonio culturale europeo**. Con il sostegno dell'Unione Europea e di diverse istituzioni culturali nazionali, *Augmented reality tales of war and peace* si presenta come un faro di speranza e creatività in un mondo spesso segnato dalla discordia. Attraverso la realtà aumentata e la collaborazione interculturale, questo progetto ci invita a riflettere sulle nostre esperienze comuni e a immaginare un futuro di pace e comprensione reciproca.

Ufficio stampa **Denise Ubbrico**

[#guerra](#)

[#pace](#)

[#Racconti](#)

[#realtà aumentata](#)

Tous au jardin cette semaine !

Centre France



Un atelier jardinage intergénérationnel est proposé mercredi après-midi. © Droits réservés

Beaugency. Tous au jardin et vive le printemps . Dans le cadre d'une célébration printanière dédiée à la nature et à l'échange intergénérationnel, le Lab'O des Possibles invite les habitants à participer à son événement phare, intitulé « Tous au jardin, vive le printemps ! », qui se déroule cette semaine, jusqu'au 22 mars, à l'Agora.

Cet événement se veut une ode à la verdure, offrant un espace de partage et d'apprentissage autour du thème du jardinage.

Exposition

Au cœur de cette manifestation, une exposition prendra place dans le hall de l'Agora, offrant aux visiteurs une immersion sensorielle dans l'univers verdoyant du jardin par des photos, des créations et des objets thématiques.

Les passionnés auront également l'opportunité de participer à des activités variées telles que des semis et un troc de graines, favorisant ainsi la diversité botanique.

L'aspect intergénérationnel est au cœur de cet événement, reflétant l'idée que le jardinage est une passion universelle. Le Lab'O des Possibles encourage ainsi les jeunes et les moins jeunes à se rassembler, à échanger leurs connaissances et à découvrir de nouvelles pratiques horticoles. Dans cette optique, des ateliers spécialement conçus pour favoriser les interactions seront proposés tout au long de la semaine.

Pratique. Tous les ateliers sont gratuits et ouverts à tous. Renseignements et inscription : 02.38.44.97.70,

07.88.29.98.81 ou centresocial@ville-beaugency.fr

Aujourd'hui. De 18 à 19 heures, atelier langue des signes sur le thème du jardin. **Mardi.** De 16 à 18 heures, semis au jardin et troc de graines. **Mercredi.** De 15 à 17 heures, atelier jardinage intergénérationnel. **Jeudi.** De 18 heures à 19 h 30, atelier « Chante la nature » animé par un artiste des Fous de Bassan ! **Vendredi.** De 17 heures à 18 h 30, projection d'un film suivi d'un débat « Au jardin ».

A la une

Des lectures comme acte de résistance

Centre France

La compagnie balgentienne les Fous de Bassan ! propose de découvrir *De grâce, la paix !*, une sélection de lecture mettant en lumière des poèmes palestiniens, israéliens, africains et ukrainiens, comme un acte de résistance. Et c'est les Dirliramateurs qu'ils ont invités à donner ces lectures.

La poésie face aux guerres

Celles-ci, données **Beaugency. Printemps des poètes : De grâce, la paix ! (23/03)**, dans trois communes du territoire dans le cadre du Printemps des poètes, sont à découvrir dès ce week-end.

Grâce au projet européen ARTWP, les Fous de Bassan ! ont rencontré plusieurs artistes ukrainiens. Ces derniers ont partagé la vitalité exceptionnelle des arts et de la culture dans leur pays, malgré les épreuves de la guerre.

Face aux conflits armés qui ravagent le monde, que ce soit en Ukraine, au Proche-Orient ou ailleurs, se pose la question : comment agir ? Quelle est la réponse appropriée ? Un bataillon de poètes en guerre contre toutes les guerres suffirait-il à rétablir la paix ?

J'y vais. Ce samedi 23 mars, à 18 heures à Art sous X, à Tavers ; ce dimanche 24, à 16 heures au théâtre le Puits-Manu à Beaugency ; et le samedi 30, à 14 heures à la bibliothèque de La Ferté-Saint-Aubin. Entrée libre.

Des beaux livres et leurs auteurs-illustrateurs à rencontrer au grand Salon du livre jeunesse de Beaugency

Centre France



Le salon réunit chaque année une vingtaine d'auteurs-illustrateurs qui viennent à la rencontre du public. Photo d'archives © SALE Geoffroy

Avec pour thème "Ensemble", le 39e Salon du livre jeunesse se tiendra début avril à Beaugency et dans les communes alentour. Organisé par l'association Val de lire, le salon accueillera 22 auteurs-illustrateurs pour des rencontres, ateliers et dédicaces.

Un auteur-illustrateur à l'honneur

"Le salon comprendra 107 rencontres scolaires, 13 expositions autour des œuvres des invités, vingt interventions professionnelles pour des rencontres-ateliers autour de la littérature, de l'illustration, des arts plastiques..."

Sophie Juchet-Dieulouard (*Chargée de mission*)

Par ailleurs, Val de lire met chaque année à l'honneur un auteur-illustrateur et une maison d'édition. Pour cette édition 2024, il s'agit du graphiste Régis Lejonc dont l'exposition Multiples, à l'église Saint-Étienne, est visible jusqu'au 13 avril.

Quant au choix de la maison d'édition, il s'est porté sur les éditions des Éléphants, qui proposent des

albums pour enfants cultivant toutes les qualités de cet animal : force, intelligence, mémoire.

Une soirée d'improvisations musicales et dessinées

Les prix Jacques-Asklund et jeunesse des Terres du Val de Loire seront remis lors de l'inauguration du salon, vendredi 5 avril à 18 h 30. Organisée en partenariat avec les Fous de bassan !, la nuit In-ouïe, une soirée d'improvisations musicales et dessinées sur les lectures du public, se déroulera à l'issue de l'inauguration.

Le salon sera précédé des rencontres scolaires entre, d'une part, les élèves d'établissements du Loiret et du Loir-et-Cher, et d'autre part, les auteurs-illustrateurs invités, les 4 et 5 avril.

Pratique

Le Salon du livre jeunesse Val de lire se tiendra les vendredi 5, samedi 6 et dimanche 7 avril à Beaugency et dans les communes alentour. Retrouvez l'ensemble de la programmation [en ligne](#).

A la une

Sur scène, les détenus s'évadent par les mots

Centre France



Les membres des Fous de bassan ! présentent l'atelier d'écriture qui a donné naissance à , une pièce de théâtre créée – puis jouée à Beaugency – par des détenus. © Droits réservés

Nathalie Chouteau-Gilet, des Fous de bassan !, animait chaque semaine depuis novembre un atelier au centre de détention d'Orléans-Saran avec des volontaires.

Ensemble, elle et les détenus ont conçu une pièce nommée *La petite évasion* , basée sur un travail d'écriture centré sur la correspondance. La lettre, qu'elle soit envoyée ou reçue, tisse un lien entre l'intérieur et l'extérieur, devenant un trésor pour celui qui la reçoit et un fragment du cœur pour celui qui l'écrit.

Les quatre participants, surnommés les « élèves du dedans », ont joué leur spectacle à deux occasions : une fois dedans et une autre en dehors, à Beaugency, le 18 avril au Puits-Manu. Pour cette représentation, chaque détenu a sollicité une permission spéciale.

Les lettres qu'ils aimeraient recevoir

La pièce est enrichie de récits qu'ils ont rédigés eux-mêmes pendant les ateliers de deux heures. Dans un premier temps, ils évoquent avec finesse des souvenirs d'enfance ou de leur vie passée. Ensuite, ils partagent des lettres qu'ils aimeraient adresser à leurs proches, parents, enfants ou même à eux-mêmes. Ils font vivre les mots comme des échappées, tout comme la musique et les paroles de chansons.

Un autre moment poignant survient lorsqu'ils lisent des lettres qu'ils aimeraient recevoir : d'un être cher disparu qui conseillerait avec amour, d'enfants exprimant le vide laissé par leur père, ou d'un ami d'enfance avec lequel ils souhaiteraient parler des erreurs commises.

Enfin, ils partagent une dernière lettre, celle qui décrit ce qu'ils feront en sortant : retrouver leur famille, s'offrir de nouveaux vêtements, aller chez le coiffeur, se parfumer, savourer leurs mets préférés et exprimer leur gratitude envers leurs proches.

Les lettres et les mots offrent un précieux instant d'évasion dans cette pièce de théâtre riche en émotions.

Tavers. La keRmesse, une fête éco-citoyenne

Publié le 07 juin 2024 à 06h00

Les Ateliers LigéteRiens organisent la seconde édition de la keRmesse, demain de 11 à 22 heures. En partenariat avec Cléry-Saint-André en transition, Les Fous de bassan, Le Lab'O des Possibles et Val de lire, la journée promet d'être festive, avec une guinguette, des stands de jeux, des animations récréatives, une exposition photos et une soirée concerts.

Ouvert à tous, l'événement est aussi l'occasion de coopérer avec les bénévoles et partenaires locaux, et de faire connaître l'association au plus grand nombre.

Au programme : ouverture de la guinguette à 11 heures, restauration et une buvette en continu, espace de jeux libres (jeux en bois, ping-pong, au Mōlkky, quidditch pong). De 14 à 18 heures, stands de jeux pour rire (chamboul'déco, pêche à la ligne, course en sac et parcours lié, maquillage, tir à la ficelle et jeux des anneaux). Bénévoles et partenaires animeront divers ateliers : récup'boutons, gravure de porte-clés, initiation mosaïque, écriture, échanges des savoirs, lecture et jeux de société.

De 17 h 30 à 22 heures, place aux concerts. Trois groupes se succéderont : La P'tite Batuk (percussions), Monsieur Dame (duo voix/guitare) et Freaky Beast (rock alternatif). Les espaces habituels de vente seront ouverts de 9 h 30 à 12 h 30 et de 14 h 30 à 17 h 30.

J'y vais. Demain, de 11 à 22 heures, au 6, route Nationale à Tavers. Entrée libre.

Les Jours (plus que) fous !!!

Centre France



Un week-end de représentation par les ateliers amateurs des Fous de bassan.

© Droits réservés

En plus des traditionnelles représentations des ateliers amateurs des Fous de bassan, danse, lecture à voix haute, art en réalité augmenté et concert sont au programme dès aujourd'hui.

Vendredi. À 19 heures, les lycéens des Exclamateurs présentent *La Vague*, de Mathieu Berthélémy puis, à 21 heures, les adultes de Beaugency des Exclamateurs interprètent *D'après Jojo, au bord du Monde*, de Stéphane Jaubertie.

Samedi. À 17 heures, profitez d'une visite guidée d'œuvres en réalité augmentée, dans le cadre du projet européen ARTWP. Imaginé au lendemain de l'invasion de l'Ukraine par la Russie, ce projet vise à proposer au public des réflexions sensibles quant à l'atrocité de la guerre, la nécessité de justice et le besoin crucial de paix. À 18 heures, place aux Dirliramateurs, suivis des collégiens des Exclamateurs à 19 heures avec *Les enfants du baigne de Belle-Île en Mer*, de Mathieu Berthélémy. Pour finir, à 21 heures, les adultes de Fleury-Les-Aubrais des Exclamateurs joueront *Les petits bonnets*, d'après le texte de Pascaline Herveet.

Dimanche. Dès 15 h 30, les enfants du Sessad des Exclamateurs monteront sur scène avec *Le petit nuage qui pleuvait dans son lit*, d'Yves Garric. À 17 heures, une autre visite guidée des œuvres en réalité augmentée du projet européen ARTWP aura lieu. Pour clôturer le week-end, les Dirliramateurs se produiront à 18 heures, suivis des Dansamateurs à 19 heures, et d'un concert de Sadou Mané à 19 h 30.

L'artiste cisèle les mots comme les mélodies, pour proposer des chansons qui touchent au cœur et à la tête. Auteur, compositeur, interprète, il se nourrit de la vie et de ce qui l'entoure pour écrire des textes qui procurent une véritable joie du moment présent.

Pratique. Spectacles gratuits. Réservation au 02.38.44.95.95 ou à contact@lesfousdebassan.org

A la une

Le village olympique s'installe

Centre France



Les quais de Loire se métamorphosent en un grand terrain de jeu offrant plus d'une quinzaine de disciplines à tester et découvrir grâce à des installations éphémères. © Droits réservés

Cet événement, organisé en partenariat avec la Région Centre-Val de Loire et le Comité régional olympique et sportif (CROS), promet de faire vibrer la cité avec des initiations sportives et culturelles accessibles à tous. Plus d'une quinzaine de disciplines seront à tester : escalade, tennis, handball, judo, karaté, pétanque, canoë-kayak, pêche, athlétisme, fitness, boccia, tennis de table, badminton, et flying disc.

La journée de vendredi sera dédiée aux scolaires. Quelque 200 élèves de sixième, de classe Ulis et de l'IME du collège Robert-Goupil, ainsi que 230 enfants du CE2 au CM2 des écoles de Beaugency, sont attendus sur le site. Des animations sportives et culturelles seront également proposées dans les établissements scolaires, incluant projections de films, rencontres avec des athlètes, témoignages, ateliers, conférences et escape games. Pour les plus jeunes, l'Usep organisera des jeux sportifs destinés aux maternelles.

Samedi, la manifestation sera ouverte à tous. La journée commencera, à 10 heures, par un défilé des licenciés des associations locales lors de la cérémonie d'ouverture. Jusqu'à 17 heures, divers clubs sportifs animeront le village olympique avec des ateliers. Un parcours sportif sera proposé par le Cros avec des goodies offerts aux participants. La culture sera également au rendez-vous avec les performances des Dirlimateurs des Fous de Bassan et le camion à histoires Roulebarak de l'association Val de Lire, à 11 heures.

« Les Jeux olympiques seront l'événement majeur de l'été, qui va nous réunir autour du sport et des

nombreuses valeurs qu'il véhicule comme l'esprit d'équipe, de partage, d'amitié ou encore la fraternité et la solidarité. Nous sommes très heureux pour Beaugency et ses habitants d'accueillir ce village olympique. Ici, la passion du sport brûle toute l'année », conclut Jérémy Guillon, conseiller municipal délégué aux sports, qui prépare ce projet avec les associations depuis plusieurs mois.

A la une

Accueil

Beaugency. Les pique-niques de l'été de retour le mardi soir

Publié le 02 juillet 2024 à 06h00



Interactions, rires et apéro au menu. © Droits réservés

Beaugency. Les pique-niques de l'été. Le Lab'O des Possibles revient avec ses célèbres pique-niques de quartier, mais avec un spectacle. Ces rencontres deviennent de vrais spectacles dont habitants sont les acteurs, en collaboration des Fous de Bassan. L'idée : plusieurs jours avant chaque événement, des boîtes à lettres seront disposées sur le site du pique-nique. Chacun est invité à raconter ses anecdotes les plus marquantes, à partager ses idées ou à soulever une problématique du quartier. Ces messages seront ensuite intégrés au spectacle sous forme de petites annonces, criées, chantées, et mises en scène.

L'objectif est de créer un moment convivial et participatif, où chacun peut réagir, rire et se sentir impliqué dans la vie de son quartier. La Ville offre l'apéritif, suivi d'un repas partagé où chacun apporte quelque chose.

Pratique. Pique-niques dès 19 heures : 2 juillet quartier Les Chaussées ; 9 juillet Orme-Balgentienne ; 16 juillet clos des Belles ; 23 juillet clos Saint Jean ; 30 juillet Les Capucines ; 27 août Agora. Possibilité de laisser sa contribution par message sur le portable du Lab'O (07.88.29.98.81).

Beagency

Une exposition d'art en réalité augmentée

Publié le 21/09/2024



À découvrir via une application. © Droits réservés

Beagency. Exposition art en réalité augmentée.

Depuis juin et pendant deux ans, treize œuvres virtuelles sont exposées dans le centre-ville de Beagency. Elles sont visibles sur un smartphone ou une tablette, grâce à une application. Un projet insolite, ludique et interactif, développé par la compagnie Les Fous de Bassan, avec trois partenaires européens.

Quand la guerre éclate en Ukraine, un groupe d'amis danois et ukrainiens décide d'agir contre l'invasion russe en utilisant l'art et les mots comme armes. Le projet ARTWP (Augmented Reality Tales of War and Peace) naît en février 2022, grâce au programme Europe Creative de l'Union Européenne. Il réunit les Danois de World Wide Words de Roskilde, les Italiens de l'Associazione Oltrezona de Rende, en Calabre, les Ukrainiens de la bibliothèque municipale de Lviv et la compagnie les Fous de Bassan.

Ce projet implique douze artistes qui, entre 2022 et 2024, créent des œuvres sur la guerre, la paix et l'espoir à partir de récits. Transformées en œuvres de réalité augmentée, multidisciplinaires, elles sont placées dans l'espace public. Grâce à l'application « Meadow », chacun peut désormais les découvrir.

Toutes celles exposées à Beaugency sont poignantes, comme celle visible sur le petit mail. Intitulée « The Home », elle illustre l'histoire de parents de jumeaux qui dorment dans des chambres séparées pour augmenter les chances de survie de la famille. À voir aussi, « Love is the Shelter », un cocon harmonieux et rassurant dans lequel se réfugier ; ou encore « Break the Wall », où le visiteur peut abattre un mur érigé par les hommes pour séparer les peuples.

BEAUGENCY

A lire sur La Rep

Justice - Une fillette de 11 ans dénonce son père aux gendarmes : il est condamné pour violences conjugales

La Rep

Le site DEV'UP fait peau neuve ! Un outil modernisé et intuitif, au service des entreprises et des territoires

Contenus sponsorisés

Configurez Nouveau Hyundai TUCSON Hybrid

Configurez Nouveau TUCSON Hybrid, le SUV familiale qui se recharge en roulant.

Hyundai | Sponsorisé

Configurer maintenant

Découvrez la dernière innovation Verisure

Sécurité, facilité, tranquillité - Découvrez tous les avantages de la serrure connectée

Verisure | Sponsorisé

Devis en ligne

Hyundai KONA

Hyundai | Sponsorisé

En savoir plus

Ce Mercredi, la serrure connectée offerte pour l'achat d'une alarme

Verisure | Sponsorisé

Devis en ligne

Neuropathie (douleur nerveuse) ? Faites ceci immédiatement (regarder)

Un mini-festival À fleur de sens

En cette rentrée culturelle, les amateurs d'expériences artistiques inédites et de découvertes sensorielles sont conviés à une soirée À fleur de sens. Organisé par Les Fous de Bassan dans le cadre de la saison culturelle de la Ville de Beaugency, ce mini-festival promet de stimuler l'imaginaire et les sens. Rendez-vous au théâtre Le Puits-Manu à partir de 19 heures !

Une lecture gustative

Pour démarrer et titiller nos sens, un *Amuse-bouche*, une lecture gustative et musicale imaginée par Magali Berruet et Christian Sterne. Un moment qui associera destextes



SPECTACLE. Les Fous de Bassan promettent une soirée alliant lecture, musique et exposition-performance.

littéraires à la dégustation de mets délicats, pour une plongée multisensorielle. Les participants auront alors l'opportunité de goû-

ter les mots, en appréciant la saveur des extraits choisis et la mélodie des aliments évoqués. Une mise en scène poétique qui re-

donne à l'acte de manger une dimension artistique et spirituelle.

À partir de 20 heures, les spectateurs pourront flâner *Dans la forêt des signes*, une exposition signée par Shoï et Andy Kraft. « Une tentative de trouver le sens des choses et du monde comme il va, de regarder au travers des signes pour rencontrer la signification des origines et l'éveil à nos complexités », annoncent les organisateurs. ■

➔ **Pratique.** Samedi 28 septembre à partir de 19 heures au théâtre Le Puits-Manu. Possibilité de pique-niquer entre 20 et 21 heures. Conseillé à partir de 10 ans. Tarifs : 12 €, 8 € (TR). Tél. 02.38.44.95.95. Ou contact@lesfousdebassan.org

Le Chétiau se dévoile et s'anime

Centre France



Les répétitions ont commencé. © Droits réservés

Tournoisis. La fête au Chétiau de La Motte (21/09). Un événement baptisé Le Chétiau en fête aura lieu à Nids, commune de Tournoisis, samedi de 10 heures à 18 heures.

Au programme : théâtre de rue par la troupe de Patay et les Fous de Bassan, exposition sur l'histoire de la motte et sur le patrimoine local, animations et jeux, repas sur place et buvette. La municipalité encourage la population à participer à ce moment festif et convivial et à danser tous ensemble le « branle double ».

Des études sur cette motte

Muriel Bataille, maire, évoque l'histoire du Chétiau de Nids : structure gallo-romaine, motte médiévale ou les deux à la fois ? Le Chétiau, situé à la sortie du village de Nids, sur un terrain agricole, propriété privée, est une sorte de tertre artificiel de forme ovale d'environ 7.000 mètres carrés sur une hauteur conservée de 4 mètres. Il est entouré d'un fossé de 10 à 12 mètres de large encore bien visible sur l'un des flancs.

Sur la base Mérimée du ministère de la Culture, le Chétiau est reconnu comme « l'une des dernières mottes de la Beauce encore nettement visible dans le paysage ». Il est mentionné qu'elle devait faire partie d'un ensemble plus vaste, comprenant une « basse-cour », c'est-à-dire la cour de l'enceinte du château où se trouvaient les dépendances. Le Chétiau a été inscrit aux monuments historiques par arrêté du 19 mars 1991. Il fait donc parti du patrimoine communal et aussi de celui de l'histoire de France. »

Muriel Bataille poursuit : « En 1962, l'abbé Nouel pose l'hypothèse qu'il s'agit d'un camp romain à la suite de découvertes anciennes de mobilier antique autour du Chétiau (débris de construction romaine et éléments de la vie quotidienne comme des tessons de céramique). »

Un programme scientifique a été lancé, porté par l'archéologue, Amélie Laurent-Dehecq du CNRS, soutenu par la Direction régionale des affaires culturelles (Drac), et en partenariat avec la Fédération archéologique

et historique du Loiret (FAHL), ainsi que l'association Racines du Pays Loire Beauce.

L'objectif principal est de caractériser la fonction de cette butte de terre (tumulus, butte fortifiée antique, motte castrale médiévale ?), et de dater sa mise en place, son utilisation et son abandon. Un autre objectif est d'étudier la relation de cette motte avec son environnement, notamment avec l'occupation du hameau de Nids. Pour ce faire, plusieurs méthodes scientifiques sont et seront employées.

Une histoire riche

On sait déjà que Tournoisis est traversé par la voie antique Orléans-Châteaudun (actuelle RD 955). À partir du IV^e siècle, Tournoisis et Nids se situent probablement à la limite entre la cité des Carnutes (civitas Carnutum) et celle d'Orléans (civitas Aurelianorum).

Au XIII^e, la paroisse de Nids appartient au diocèse d'Orléans tandis que celle de Tournoisis appartient au diocèse de Chartres. A Nids, il existait un prieuré Saint-Nicolas-de-Nids depuis au moins le XII^e siècle et visible jusqu'au XIX^e siècle. Il dépendait de l'abbaye de Saint-Père-en-Vallée, à Chartres. Il existait une église à Nids, qui fût démolie en 1824. Elle se situait sur la place Raoul-de-Nids.

Par des écrits, on sait que Edouard III, roi d'Angleterre a signé un accord en 1360 en pleine guerre de Cent Ans, à Tournoisis, et séjourné plusieurs jours dans un prieuré (à Tournoisis ou à Nids).

A la une

Tournoisis. Ambiance festive et médiévale au Chétiau

Publié le 24 septembre 2024 à 06h00



La grande déambulation dans le village. © Droits réservés

Pour sa première participation aux Journées du patrimoine, dimanche, Tournoisis a fait découvrir « sa » Motte de Nids. Plus de 250 personnes ont participé à la renaissance du Chétiau. « Les habitants ont activement participé aux animations, pour la plupart costumés », notait Muriel Bataille, maire.

Expositions, jeux, théâtre et découverte du métier d'archéologue... le public a apprécié la fête. La compagnie Les Fous de Bassan a écrit et mis en scène l'histoire du Chétiau, racontée par les comédiens de la Troupe de Patay. Sans oublier le grand flash-mob médiéval sur un branle double.

Accueil

baule. La fête des possibles, demain au chapiteau

Publié le 04 octobre 2024 à 06h00

Meung-sur-Loire. Faites votre possible à la fête des possibles.. Dans le cadre de la fête des possibles, le collectif informel des associations du territoire propose une journée festive autour de la thématique « agir pour le vivant », demain au chapiteau de L'Embouchure. Au programme, des tables rondes, vingt-deux ateliers et des animations.

Quelques exemples : rando nature, telier culinaire, fabrication de produits de beauté et d'entretien, permaculture, découverte autour de l'abeille, rénovation de meubles, créations de chansons, cuisine solaire...

Plusieurs débats et rencontres sont prévus sur des sujets de société et des initiatives citoyennes. Il sera question d'énergies renouvelables, de compost, de biodiversité, mobilité...

Sans oublier un spectacle, *Florilège de lettres semées* par les Fous de Bassan pour finir la journée.

Pratique. Demain de 10 à 19 heures au chapiteau, 2 rue du Lièvre-d'Or à Baule. Entrée gratuite. Buvette sur place. Programme détaillé sur le site fete-des-possibles.org/rdv/faites-cest-possible/. Renseignements à uncoupdemeung@ecomail-asso.com

L'itinéraire d'un fils sacrifié

Centre France



Une œuvre, jouée par le Théâtre Irruptionnel, qui touche aux zones sensibles de l'histoire et de la mémoire, et qui invite chacun à interroger les choix et les silences qui marquent nos vies.

© Droits réservés

À table, chez nous, on ne parlait pas, création de Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre, est une invitation à explorer les thèmes du devoir, de l'amour et du sacrifice.

Inspirée par une histoire de famille, la pièce se déroule en 1943 et relate le destin d'un jeune homme de 20 ans, étudiant en droit, qui découvre l'amour pour la première fois. Réquisitionné pour le Service du travail obligatoire (STO) en Allemagne, il est brusquement arraché à son quotidien, sans que son père ne s'y oppose.

Cette histoire de famille, où obéissance et sens du devoir ont raison de l'amour filial, est aussi une histoire de sacrifice et de silence, qui pose la question de la désobéissance.

Dans le cadre de la programmation de ce spectacle, des actions d'accompagnement, les « parcours balisés », sont organisées pour créer des liens enrichissants avec le public.

En partenariat avec le Lab'O des possibles, des banquets de mots, des ateliers d'écriture participatifs, organisés par Les Fous de Bassan, auront lieu les mardis 19 et 26 novembre, à 19 heures au Lab'O des possibles.

Et, en lien avec la Société archéologique et historique de Beaugency (SAHB), l'association Les Fous de Bassan propose une conférence, qui sera donnée jeudi 21 novembre à 18 heures à l'Agora. Elle portera sur l'histoire du STO, mêlant explications historiques et chansons d'époque, sous la direction de Dominique Daury et Magali Berruet.

Pratique. Spectacle *À table, chez nous, on ne parlait pas* (dès 14 ans), vendredi 22 novembre à 20 h 30 au Puits-Manu. Tarifs : 12 €, réduit 8 €. Réservation au 02.38.44.95.95 ou à contact@lesfousdebassan.org

A la une

Presse 2024

Radio

14/04/2024

Interview par France Bleu Touraine de Magali Berruet pour la représentation de La Nuit d'après à Luynes

25/9/2024

Interview par France Bleu Orléans de Magali Berruet pour la soirée À fleur de sens

8/11/2024

Interview par Sparknews (Fabrique des récits) de Magali Berruet pour les tous les projets agricoles de la compagnie

TV

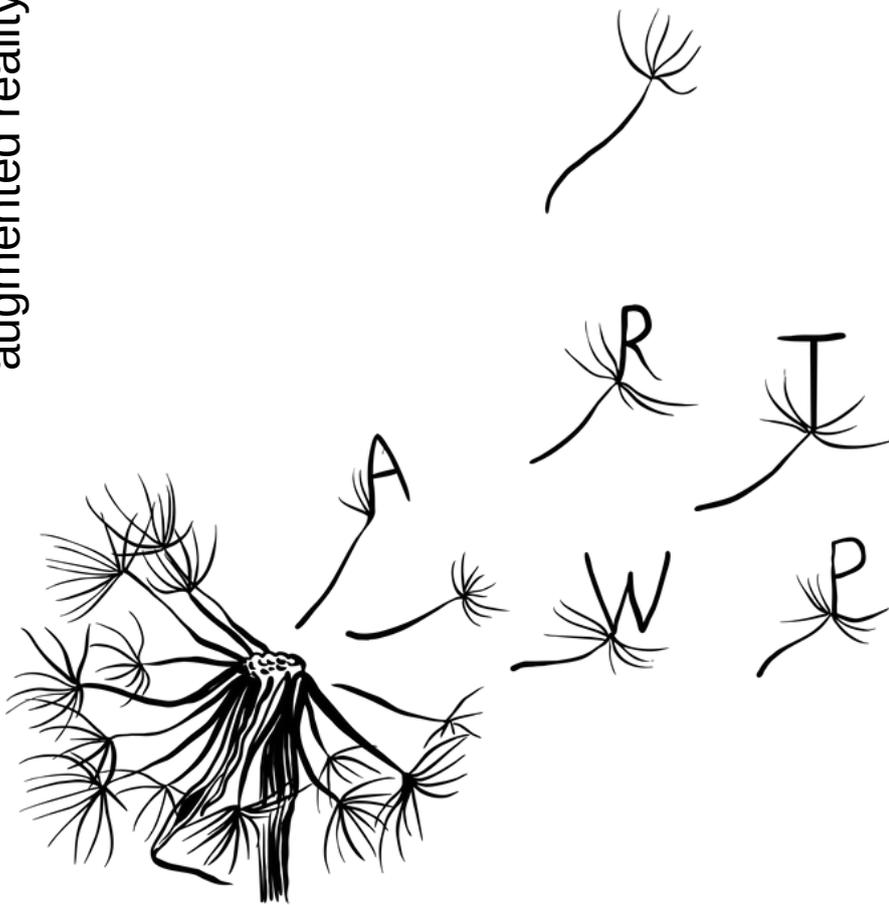
20/02/2024

Interview de l'équipe d'ARTWP par la chaîne La C, Italie

https://www.lacplay.it/video/la-banda-degli-onair_36001/la-banda-degli-onair-st02-p107_42287/

LE MAGAZINE ARTWP

augmented reality tales of war and peace /



danemark / france / italie / ukraine



Réalisé par Michele Madden
pour le comité de pilotage d'ARTWP
septembre 2024

Droits d'auteur pour les images et le contenu réservés
Toutes les photographies sont d'Oleksandr Avramchuk,
sauf indication contraire.

Toutes les autres images ont été créées
par les artistes d'ARTWP

Illustration originale sur la couverture, au
dos et cette page : Anastasyia Avramchuk

sommaire /

| | |
|---------|--|
| page 5 | introduction |
| page 6 | qu'est-ce que la RA? |
| page 8 | les œuvres |
| page 9 | coup de projecteur / soft soldier |
| page 10 | guerre et conceptions artistiques |
| page 14 | réalisation de 'lost paradise' |
| page 15 | conseils pratiques |
| page 16 | fiche pays / danemark |
| page 18 | fiche pays / france |
| page 20 | fiche pays / italie |
| page 24 | fiche pays / ukraine |
| page 26 | coup de projecteur / the home |
| page 27 | collaboration / la magie de la création collective |
| page 31 | coup de projecteur / breaking the wall |
| page 32 | liste détaillée des oeuvres |
| page 34 | ce que le public en a pensé |
| page 36 | dans le rétroviseur |
| page 37 | remerciements |

Œuvre : An Oasis in a Strange Room



Ce magazine à édition unique raconte l'histoire du projet ARTWP, créé en réponse à l'invasion de l'Ukraine par la Russie en février 2022. Augmented Reality Tales of War and Peace est un projet collaboratif de 18 mois qui a rassemblé des artistes d'origines culturelles et de disciplines artistiques diverses. L'objectif était de créer des œuvres d'art numérique percutantes à l'aide de la technologie de la réalité augmentée (RA), centrées sur les thèmes de la guerre et de la paix. En travaillant avec ce médium innovant, le projet a cherché à mettre en lumière les complexités des conflits et à offrir de nouvelles perspectives pour la paix par le biais d'une narration innovante.

Le 24 février 2022, jour de l'invasion de l'Ukraine par la Russie, de vieux amis et collègues de l'association culturelle WoWiWo (WorldWideWords, Roskilde) au Danemark et de la bibliothèque municipale de Lviv en Ukraine se sont rencontrés dans un petit café au Danemark. Confrontés à la nouvelle dévastatrice, ils se sont demandé comment réagir. Ce jour-là, ils ont décidé de riposter avec l'arme qu'ils maîtrisaient le mieux : leur art.

WoWiWo à Roskilde a pris les devants et, au cours des trois mois suivants, a travaillé en étroite collaboration avec un réseau plus large de vieux amis artistes, qui sont rapidement devenus des partenaires du projet : la Bibliothèque municipale de Lviv (Ukraine), Les Fous de Bassan (France) et l'Associazione Oltrezona (Italie). Ensemble, ils ont jeté les bases de ce qui est devenu le projet Augmented Reality Tales of War and Peace (ARTWP). Grâce à un financement de base de l'UE Europe Créative, le projet s'est déroulé sur une période de 18 mois, avec quatre ateliers en présentiel, chacun d'une durée de deux semaines, organisés dans les pays partenaires.

La réalité augmentée (RA) consiste à superposer des images, des vidéos, des sons ou des effets générés par ordinateur au monde réel lorsqu'ils sont visualisés à l'aide d'un smartphone ou d'une tablette. L'utilisation d'une application de réalité augmentée - comme l'application Meadow AR dans notre cas - nous permet de superposer nos œuvres d'art numériques aux espaces publics des villes, mêlant ainsi les mondes virtuels et physiques de manière transparente.

Plus poétiquement, la RA libère les artistes et le public des limites traditionnelles des théâtres, des toiles, des cinémas, des galeries et des musées. Elle transforme chaque recoin d'une ville en une toile potentielle, transformant les espaces urbains en installations artistiques interactives où chacun peut se frotter à la beauté et l'inspiration artistiques.

En travaillant avec la RA, nous avons pu placer les œuvres d'art pluridisciplinaires créées dans le cadre de ce projet dans les espaces publics de nos villes partenaires. Le public a ainsi pu découvrir ces histoires fortes sur la guerre et le besoin urgent de paix et de justice, directement sur leurs smartphones ou leurs tablettes.



L'exposition finale d'ARTWP comprend 20 œuvres d'art en réalité augmentée originales, créées de manière collaborative par des artistes d'Europe. Les œuvres sont géolocalisées, visibles à l'aide d'un téléphone portable ou d'une tablette, et il est préférable de les regarder avec des écouteurs. En effet, les œuvres comprennent un certain nombre d'éléments, tels que des illustrations, des chansons, des sons, et nombre d'entre elles sont activées par le spectateur lorsqu'il se déplace dans l'espace.

Les œuvres sont sciemment placées à des endroits spécifiques dans chaque ville de manière à être mises en valeur par l'espace qui les entoure ou à être en conversation avec lui. Les œuvres traitent de l'impact personnel et social de la guerre, du désir de paix et de sécurité et de la façon dont notre monde évolue entre ces deux états. Elles nous mettent au défi de faire face à la réalité de la vie avec la guerre - comment vous sentiriez-vous si vous deviez prendre un fusil et devenir un soldat ? Elle passe de l'intime au collectif, des décisions quotidiennes impossibles et déchirantes à la colère et à la nécessité de protester à l'échelle mondiale.

Les œuvres peuvent être regardées dans n'importe quel ordre, car elles sont toutes différentes les unes des autres. Mais il est probable que vous verrez des liens entre elles. Cette publication décrit les œuvres et indique les endroits où vous pouvez les voir. Nous espérons que vous les découvrirez et nous serions ravis de recevoir vos commentaires.

Pour plus d'informations, veuillez consulter le site
<https://augmentedrealitytales.eu/>



AR artwork: Soft Soldier

/ soft soldier

À l'origine de cette œuvre, il y a de multiples interrogations. Quand on vit en Europe de l'ouest en 2023, on n'a pas vécu la guerre et on ne veut pas la vivre. Comment lutter avec des armes « douces » ? Comment combattre quand on refuse les symboles de la virilité et de l'héroïsme ? Comment livrer combat quand les douteux nous habitent ? Les discussions vont bon train.

À Beaugency, il y a un monument aux morts qui célèbrent les soldats tués au cours des deux guerres mondiales. On visite le monument. On se dit qu'il nous faudrait construire un monument à la gloire de soldats « doux » qui n'ont rien à voir avec la guerre. Quel aspect plastique pourrait revêtir notre monument ? A-t-on besoin de mots écrits sur le socle pour expliciter la démarche ? Un poème est écrit en hommage aux « doux guerriers ». Mais comment être sûrs que le public verra et lira ces inscriptions.

Finalement, nous optons pour que le poème sorte de l'œuvre et devienne la description présentant l'œuvre dans l'application Meadow.

La perception de la guerre varie considérablement en fonction de la proximité avec celle-ci. Que l'on observe de loin ou que l'on vive au quotidien les alarmes de raids aériens, les frappes de missiles et les coupures d'électricité, la position que l'on occupe façonne l'expérience de la guerre. Le projet ARTWP a réuni des artistes de quatre pays - la France, le Danemark, l'Italie et l'Ukraine - chacun ayant sa propre relation à la guerre. Cela a soulevé un défi fondamental pour le projet : comment les artistes peuvent-ils travailler ensemble et produire des œuvres d'art lorsque leurs expériences sont si différentes ? Et les œuvres qui en résultent peuvent-elles résonner de la même manière dans tous ces pays ?

Le rôle de l'artiste

Dans les pays éloignés d'un conflit, il est facile de détourner le regard. La nature lointaine de la violence fait qu'elle ne semble pas avoir de rapport avec leur vie quotidienne. C'est là que l'art peut jouer un rôle essentiel, en ouvrant les yeux et les esprits de ceux qui sont éloignés de la réalité de la guerre. Les artistes ukrainiens, conscients que les faits ne parviennent souvent pas à briser cette forme d'apathie, se tournent vers l'art comme langage de communication. « Lorsque nous racontons nos histoires en nous basant uniquement sur des faits, cela ne fonctionne pas toujours. Les faits sont terribles, donc les gens ne veulent pas savoir. Mais l'art nous aide à nous faire comprendre », a expliqué un artiste.

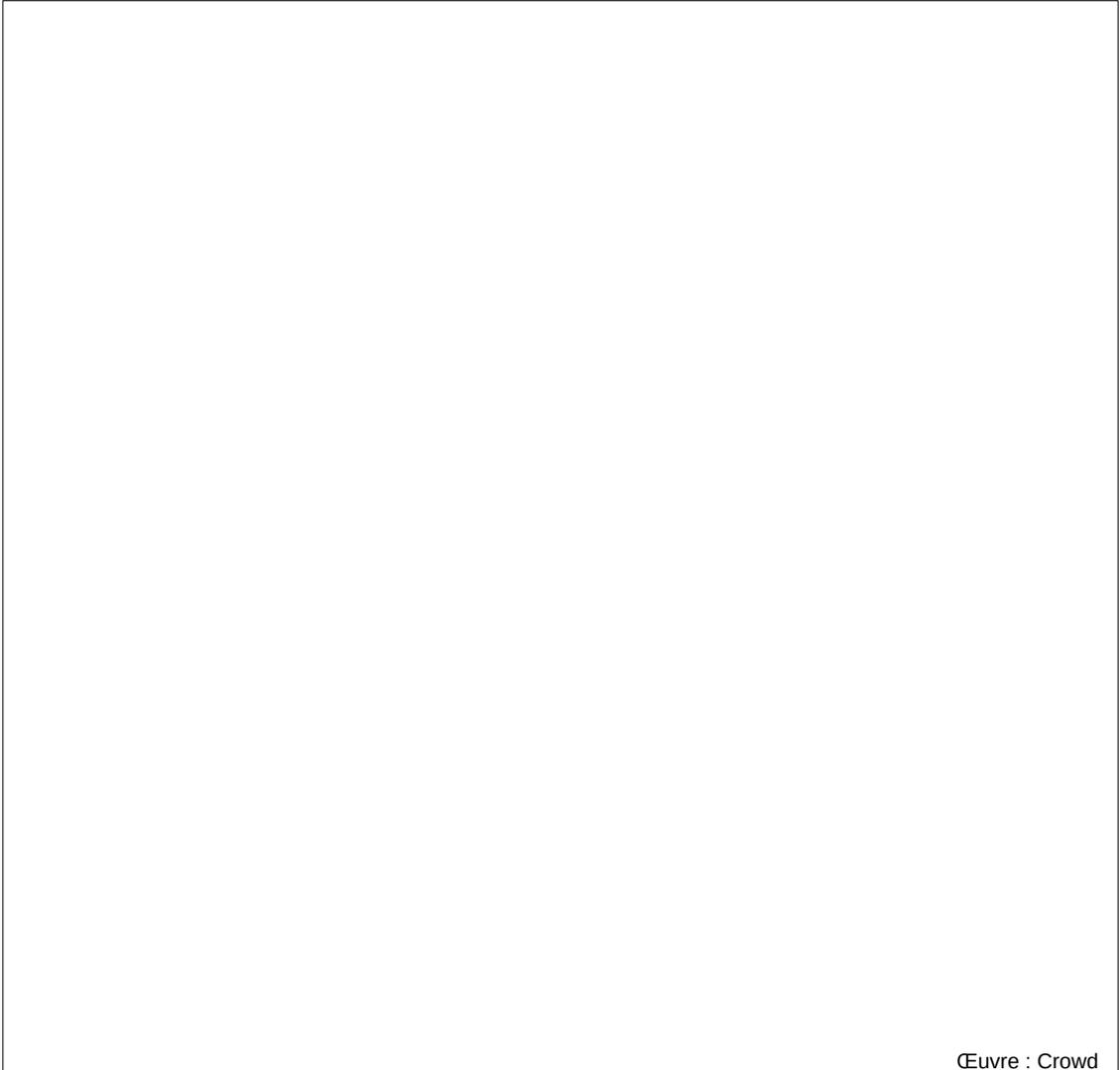
Le projet a pris un sens plus profond lorsque Jakob Fälling, un artiste danois, s'est rendu en Ukraine avec Nelly Klos, l'une des organisatrices et artistes ukrainiennes, pour témoigner directement de ce que signifie vivre dans les ténèbres de la guerre. « Je voulais explorer l'amour et les relations, ce que vivent les gens ordinaires », a déclaré Jakob, en réfléchissant à son désir de comprendre le versant civil du conflit. En tant qu'étranger, il a découvert la guerre à travers des histoires profondément personnelles qui ont révélé les émotions complexes et les défis de la vie dans une zone de guerre.

Un message ressort de ces conversations : il n'est pas nécessaire d'être en première ligne pour apporter une contribution significative. Des Ukrainiens, comme Nelly, ont contribué à l'effort de guerre en nourrissant des gens à la soupe populaire et en aidant d'autres personnes à entrer en contact avec des réseaux de mise en sécurité, en faisant ce qu'ils pouvaient avec les ressources dont ils disposaient. Cette approche mettait l'accent sur l'action individuelle - faire ce que l'on peut, plutôt que de se sentir paralysé par l'idée que ce n'est pas assez. Pour Jakob, cette prise de conscience a été libératrice : « Je peux faire de l'art à ce sujet. Je peux parler aux gens. Je peux participer d'une manière qui a du sens pour moi ». Ce changement de perspective - d'observateur passif à participant actif - a marqué un profond changement dans sa compréhension de son rôle en tant qu'artiste.

Si l'art peut ouvrir les yeux des gens et favoriser la compréhension, même les artistes reconnaissent ses limites. Un artiste ukrainien a exprimé sa frustration face à la « douceur » du langage artistique : « L'art ne suffit pas. Nous pouvons créer des œuvres, mais nous savons que cela n'arrêtera pas les balles. Pourtant, nous continuons à créer parce que cela nous aide à raconter notre histoire et à être compris. » Malgré ses limites, l'art reste un outil essentiel pour partager des histoires personnelles, offrant une fenêtre sur l'aspect émotionnel et humain des conflits que les faits seuls ne parviennent souvent pas à transmettre.

L'art dans différents contextes

L'un des plus grands défis du projet a été de s'assurer que l'art pouvait résonner dans différents contextes. L'exposition est présentée dans quatre pays - la France, le Danemark, l'Italie et l'Ukraine - qui présentent chacun des réalités quotidiennes différentes. Dans les environnements paisibles de la France, de l'Italie et du Danemark, les œuvres d'art rappellent le conflit qui se déroule ailleurs. Mais en Ukraine, où la guerre est une expérience vécue, la réaction aux œuvres d'art sera inévitablement plus immédiate et plus personnelle. « Nous avons deux réalités différentes : ceux qui vivent dans la guerre et ceux qui vivent dans la paix », a déclaré un artiste ukrainien. Le défi de communiquer l'urgence de la guerre à des publics de pays pacifiques était important, mais tout aussi complexe était la tâche de présenter ces œuvres en Ukraine, où certains éléments qui pourraient passer aisément au Danemark pourraient devenir des détonateurs pour les spectateurs ukrainiens qui vivent le traumatisme de la guerre.



Œuvre : Crowd



Le processus de narration

La création de ces œuvres d'art a nécessité une collaboration et une confiance solides. Les artistes ukrainiens, déjà accablés par le traumatisme de la guerre, ont parfois eu du mal à raconter leur histoire. À certains moments, la communication entre les membres du groupe - issus de milieux culturels et de niveaux de compréhension différents - a été tendue. Des malentendus sont apparus et certains artistes ukrainiens ont été irrités par ce qu'ils considéraient comme des formulations naïves de la part de leurs collègues artistes.

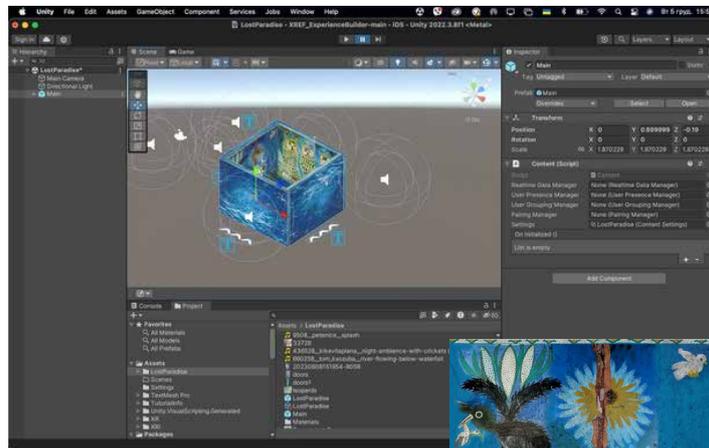
Cependant, au fil du temps, la confiance s'est installée. Les artistes s'écoutaient les uns les autres, se faisaient mal comprendre parfois, mais s'écoutaient à nouveau. Certains artistes ont commencé à jouer le rôle de médiateurs, aidant à combler les fossés culturels et veillant à ce que les histoires puissent être communiquées efficacement au-delà des frontières. Comme l'a fait remarquer un artiste ukrainien, « nous ne savons pas toujours comment parler aux Français ou aux Italiens pour qu'ils nous comprennent. Nous avons besoin de médiateurs pour nous aider à communiquer ces histoires ».

Construire des relations à travers l'art

En fin de compte, le projet ARTWP visait à établir des relations d'artiste à artiste et entre artiste et spectateur. L'un des changements les plus profonds pour les participants français, italiens et danois à ce projet a été d'acquérir une compréhension plus profonde de la réalité de la guerre, non pas à partir de reportages ou de récits historiques, mais grâce à des liens personnels avec des artistes ukrainiens qui l'ont vécue. Ces liens n'ont pas été faciles à établir, mais ils ont donné lieu à des œuvres d'art puissantes qui capturent les expériences individuelles et collectives de la guerre.

Au final, ce projet souligne l'importance des relations à long terme par-delà les frontières. L'art ne peut à lui seul mettre fin aux guerres, mais il peut favoriser l'empathie et la compréhension. En reliant ceux qui vivent dans la guerre à ceux qui vivent dans la paix, il nous rappelle que nous avons tous un rôle à jouer dans l'édification d'un monde plus pacifique.

réalisation de 'lost paradise' /



Lost Paradise est une œuvre basée sur l'expérience d'un lieu et d'un art qui n'existent plus. Il s'agit de la maison-musée de l'artiste naïve ukrainienne Polina Rayko, dans la province de Kherson, dans le sud de l'Ukraine. Le bâtiment a été détruit par une inondation suite à la destruction du barrage de Kakhovka par les forces russes en juin 2023. Respirez et plongez...



Œuvre originale de Polina Rayko (en haut). Développement et construction de la maison virtuelle en version numérique (en haut). Partie de l'œuvre finale (ci-dessous)

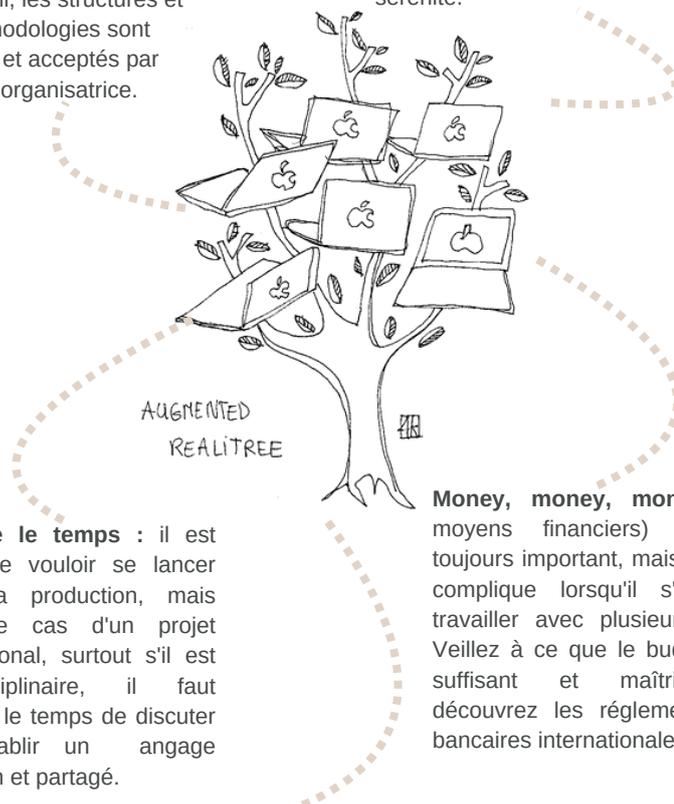


vous envisagez de réaliser un projet de RA ? conseils pratiques /

Accompagnement technique : Assurez-vous de disposer d'un appui technique suffisant - c'est un sujet complexe dans un monde qui évolue rapidement. Le matériel et les logiciels sont tout aussi importants l'un que l'autre. En négligeant cet élément, le projet est voué à l'échec.

Préparation : avant d'entamer tout travail de développement artistique, il est extrêmement important de s'assurer que les espaces de travail, les structures et les méthodologies sont compris et acceptés par l'équipe organisatrice.

Espaces refuges : créer dès le début des espaces refuges pour jouer, explorer et se retirer. S'assurer qu'un projet repose sur une base solide de confiance et de bonnes relations permet à chacun de se dépasser et d'essayer de nouvelles choses en toute sérénité.



Prendre le temps : il est facile de vouloir se lancer dans la production, mais dans le cas d'un projet international, surtout s'il est pluridisciplinaire, il faut prendre le temps de discuter et d'établir un engagement commun et partagé.

Money, money, money (les moyens financiers) : c'est toujours important, mais cela se complique lorsqu'il s'agit de travailler avec plusieurs pays. Veillez à ce que le budget soit suffisant et maîtrisé et découvrez les réglementations bancaires internationales.

Soyez flexible : le monde change rapidement et les choses peuvent déraiser. Soyez prêt à faire face à l'imprévu et prévoyez une certaine flexibilité dans vos plans.

Œuvre originale : Andy Kraft



World Wide Words

WoWiWo a, en tant qu'organisation, 13 ans d'expérience dans la création et la gestion de projets de coopération artistique locaux et transnationaux, à petite et grande échelle, au Danemark. WoWiWo est basé dans la maison de la Démocratie Citoyenne de la municipalité de Roskilde (Byens Hus), qui abrite également le collectif d'artistes « Ten Birds on the Roof », dont WoWiWo est l'un des membres fondateurs. Le directeur artistique, Peter Campbell Bensted, a près de cinquante ans d'expérience dans des projets socio-artistiques majeurs ou plus modestes et dirige à la fois le projet et l'équipe danoise.

<https://www.facebook.com/worldwidewords>

roskilde

Roskilde est l'ancienne capitale du Danemark, située non loin de Copenhague. Près du port, le musée des bateaux vikings présente des navires du XIe siècle et un chantier naval actif. La cathédrale gothique de Roskilde, avec ses deux flèches, abrite les tombes des rois et des reines du Danemark. Roskilde a une longue tradition de soutien aux initiatives artistiques et culturelles, et est connue dans le monde entier pour le Roskilde Rock Festival et le célèbre musée en plein air Land of Legends, qui recrée la vie à l'âge de pierre et chez les Vikings.

à propos de l'exposition en cours

L'exposition ARTWP est visible à Roskilde jusqu'en juin 2026. Vous trouverez plus d'informations sur le lieu et la manière de découvrir l'exposition à Byens Hus, qui se trouve sur Stændertorvet, la place située juste à côté de la cathédrale de Roskilde. Vous pouvez également nous trouver sur Googlemaps (que faire à Roskilde) et sur la page Facebook de World Wide Words.

World Wide Words organisera régulièrement des visites guidées pour le public, les établissements scolaires et d'autres associations/organisations pendant la durée de l'exposition. Si vous êtes un groupe et que vous êtes intéressé par une visite guidée, veuillez nous contacter (de préférence via FB messenger).

à propos des artistes



Peter Campbell Bensted, directeur artistique de World Wide Words, est metteur en scène de théâtre, dramaturge, acteur et poète. Outre sa responsabilité dans la coordination générale du projet, il a également créé une œuvre d'art personnelle pour ARTWP, basée sur le travail des médecins en temps de guerre.



Jakob Fälling est un journaliste chevronné et un conteur visuel qui possède deux décennies d'expérience dans le domaine de la narration documentaire. Sa maîtrise des outils numériques et son approche journalistique ont permis d'approfondir le projet ARTWP, en associant la narration d'enquête à l'art visuel.



Depuis 20 ans, **Keith Lim** poursuit une exploration interdisciplinaire, mêlant informatique, psychologie et arts du spectacle. Sa passion est d'intégrer les nouvelles technologies aux pratiques immersives et aux pratiques corporelles pour créer des expériences interactives qui engagent profondément les participants.



Maloubumbum a fait ses études à l'école de journalisme danoise et à l'Académie royale des Arts des Pays-Bas. C'est une formidable artiste visuelle et numérique dont les compétences techniques et l'expertise artistique ont enrichi le projet de perspectives uniques, de récits visuellement convaincants et d'innovations numériques.



Frederik Bang Nielsen a 22 ans et dessine depuis toujours. Il a commencé avec du papier et un crayon. Après avoir obtenu un iPad Pro, il a commencé à dessiner numériquement. Il a étudié à l'Artist Foundation Course (BGK) de Roskilde, où il a exploré plusieurs nouvelles techniques artistiques. L'une d'entre elles est la modélisation 3D, qui l'a amené à travailler de manière convaincante avec la réalité augmentée.



les fous de bassan !

les fous de bassan ! est une compagnie de théâtre dont le travail s'oriente sur deux axes : des créations théâtrales contemporaines et des actions culturelles auprès de différents publics, notamment en milieu rural. Ses créations théâtrales comme ses actions culturelles font la part belle aux mots qui révèlent le temps présent et ses aspirations, tout en s'ouvrant à d'autres disciplines artistiques. La directrice artistique, Magali Berruet, a une grande connaissance du travail avec les jeunes et s'est spécialisée dans la création de projets artistiques qui rassemblent les communautés rurales et urbaines.

<http://www.lesfousdebassan.org>

L'accueil du projet ARTWP en France a été mis en œuvre en partenariat avec les mille univers, imprimeurs artistiques et culturels.

<https://mille-univers.net/>

région Centre-Val de Loire (Beaugency-Bourges)

La région Centre-Val de Loire est une région française située au sud-ouest de la région parisienne. C'est une région principalement agricole sillonnée par de nombreux cours d'eau, et particulièrement par le majestueux fleuve la Loire. C'est aussi une région dont le patrimoine bâti est exceptionnel. À Bourges comme à Beaugency, les deux villes qui ont accueilli le projet ARTWP, l'histoire se lit en se promenant dans la ville : ruelles médiévales, abbatale, cathédrale, château et demeures bourgeoises marquent le paysage. Si le passé est ici très présent, la région est aussi tournée vers l'avenir, notamment par son goût de la culture contemporaine et d'avant-garde. En 2028, Bourges sera Capitale européenne de la Culture.

à propos de l'exposition en cours

L'exposition est visible à Beaugency jusqu'en juin 2026. *les fous de bassan !* participeront à la faire vivre grâce à leurs multiples partenariats : lycée, centre social, service culturel, office de tourisme, etc.

à propos des artistes



Magali Berruet est une artiste aux multiples facettes qui excelle aussi bien en tant que metteuse en scène, comédienne et accordéoniste. Son engagement visionnaire garantit l'innovation et enrichit ses expressions artistiques de profondeur et de créativité.



Éléonore Gond alias "Léo" est une remarquable touche-à-tout. Elle se plaît à insuffler de la poésie dans la substance des mots autant que dans les faisceaux de lumière. Elle s'investit à fond dans les projets qu'elle aborde avec détermination et toute la palette de ses compétences.



Les expositions d'**Andy Kraft** sont des scénographies et des installations immersives conçues pour engager les spectateurs dans des discussions. Utilisant les mots et les dessins - et toutes les combinaisons entre les deux - son art s'engage pour le dialogue.



Musicien et artiste pionnier depuis 1989, **Shoï** explore diverses expressions, du spoken word aux improvisations bruitistes indus et expérimentales, aux bandes sonores. Shoï continue d'inspirer par ses paysages sonores éclectiques et immersifs.

OltreZona

associazione Oltrezona

L'association Oltrezona est à l'origine de nombreuses activités artistiques innovantes dans la région de Calabre, notamment en collaboration avec d'autres activités artistiques dans divers domaines. Ces dernières années, elle a notamment organisé deux festivals : « Incontri Possibili », à l'initiative de son directeur artistique Renato Costabile, qui a passé de nombreuses années à travailler sur des initiatives artistiques basées sur la rencontre entre des artistes issus de milieux culturels et artistiques différents, et « Cosa vuoi che sia una Canzone », qui fait partie des recherches de Costabile sur la forme de la chanson. Le directeur artistique de l'association Oltrezona, Renato Costabile, dirige l'équipe italienne.

cosenza

Cosenza est une ville de plus de 60 000 habitants, située en Calabre, à l'extrême sud de l'Italie. Ses origines sont très anciennes (VIIIe siècle avant J.-C.) et c'est pourquoi, à côté de bâtiments modernes, l'ancien centre historique est resté intact et abrite encore des activités artistiques, comme le théâtre Rendano. La Galerie nationale est située dans le centre historique, dans un ancien bâtiment restauré, qui abritait autrefois la prison et les cours de justice, et c'est là que s'est déroulé l'atelier italien en février 2024.

à propos de l'exposition en cours

En ce qui concerne l'emplacement des œuvres à Cosenza, nous avons choisi de les placer à la fois dans le centre historique et dans la rue la plus importante de la nouvelle ville. Nous avons commencé par placer certaines d'entre elles dans l'une des cours de la Galerie nationale (Palazzo Arnone), non seulement parce qu'il s'agit du musée le plus important de Cosenza, mais aussi parce que tous les artistes y ont très bien travaillé au cours du mois de février 2024 et qu'il nous a semblé opportun de commencer notre voyage par là. Toujours dans le centre historique, nous avons choisi la Piazza della Cattedrale et les anciens jardins municipaux comme emplacement. Nous avons ensuite positionné toutes les œuvres (de manière à ce que les utilisateurs puissent toutes les voir en se promenant) dans la rue la plus importante de la ville (Corso Mazzini avec un parcours qui va du Palazzo del Municipio à la Piazza Bilotti), une rue qui, depuis les années 1950, a été la rue de promenade et de shopping mais qui, depuis quelques années, est devenue un véritable musée en plein air avec des sculptures, entre autres, de Modigliani, Dalí, De Chirico et Rotella.

à propos des artistes



Renato Costabile travaille dans les domaines de la musique, du théâtre et de la danse depuis 1976. Dans ces secteurs, il s'est principalement occupé de production, d'organisation, de communication et de formation. Ces dernières années, il a été directeur artistique de plusieurs festivals musicaux.



Mario Lo Polito est un musicien de formation classique, spécialisé dans la batterie et les percussions de jazz, avec plus de 15 ans d'expérience dans la musique live, l'enseignement et la production musicale. Sa principale contribution a été sa capacité à composer à 360 degrés, au-delà de toute limite stylistique.



Francesco Vitari n'est pas seulement un musicien talentueux, c'est aussi un enseignant qui possède sa propre école de musique. Son dévouement à la promotion de la créativité et sa profonde passion pour la musique enrichissent l'esprit de collaboration d'ARTWP, apportant harmonie et profondeur au travail.



Spécialisé dans les langages multimédias, **Gianpaolo Palumbo** est réputé pour son expertise en matière de mapping vidéo et de scénographie virtuelle. Ses décors innovants pour les spectacles de théâtre et les représentations en direct offrent des expériences visuelles dynamiques au public du monde entier.



La capacité de **Simone Puntillo** à évoquer des émotions à travers différents arts et à intégrer divers éléments artistiques ajoute de la profondeur et de la richesse à l'exploration du projet.



Dino Pellegrino est un artiste visuel autodidacte qui explore diverses formes d'art, le graphisme analogique, la sculpture, l'installation et la performance. Son engagement en faveur de la sobriété se traduit par l'utilisation de matériaux recyclés et par une approche innovante.



Natale Filice est professeur d'université. Il a mis en scène plusieurs opéras et drames, et a écrit des textes théâtraux et des livrets d'opéra. En tant qu'acteur, il a travaillé pour de nombreuses compagnies. Ces dernières années, il a conçu plusieurs scénographies virtuelles.



Aldo Mella est contrebassiste et bassiste électrique, compositeur, arrangeur et enseignant. Il a fait ses premières armes dans la musique rock au cours des années 70. Au fil des ans, il a été actif dans le milieu du jazz, collaborant avec des musiciens du monde entier.



Cinéaste indépendant et concepteur de décors virtuels, **Valerio Massimo Filice** est diplômé en production cinématographique de l'Université des arts créatifs (UCA). Il possède une expérience significative dans le montage vidéo et la composition de documentaires, courts métrages, bandes-annonces, reels et contenus pour les médias sociaux.



Photo : Dino Pelligrino



bibliothèque municipale de Lviv

La bibliothèque municipale de Lviv accorde une grande importance à l'art et à la culture, et en particulier à la littérature. Elle coopère étroitement avec le festival international de littérature de Lviv (le plus grand festival de littérature d'Europe de l'Est) depuis de nombreuses années, en organisant de nombreux événements et en offrant aux étudiants la possibilité de rencontrer un large éventail d'écrivains et de poètes internationaux. La bibliothèque s'intéresse particulièrement aux aspects numériques du projet ARTWP, qui permettra aux citoyens, en particulier aux jeunes, de faire le lien entre les formes numériques et les formes artistiques plus traditionnelles. Nelly Klos (chef de projet) et Vasyl Kmet (directeur de la bibliothèque municipale de Lviv) ont dirigé l'équipe ukrainienne.

Lviv

Lviv, ville historique de l'ouest de l'Ukraine, est connue pour son riche patrimoine culturel, son architecture étonnante et sa scène artistique dynamique. Fondée en 1256, elle a été un carrefour d'influences d'Europe de l'Est et de l'Ouest, avec un mélange de traditions polonaises, autrichiennes et ukrainiennes. La vieille ville, classée par l'UNESCO, se caractérise par ses rues pavées, ses grandes églises et ses charmants cafés. Lviv est également un centre culturel majeur, qui accueille de nombreux festivals, dont son célèbre salon annuel du livre et des événements littéraires.

à propos de l'exposition en cours

À Lviv, les œuvres d'art sont situées près de la Sensoteka, un centre culturel pour les projets inclusifs, afin de souligner l'accessibilité et l'importance de l'espace. En outre, les œuvres sont placées dans le parc environnant, ce qui permet aux visiteurs de découvrir l'exposition au cours d'une promenade paisible dans l'un des espaces verts emblématiques de Lviv.

L'exposition ARTWP sera présentée à Lviv jusqu'en juin 2026. Pendant cette période, la bibliothèque municipale de Lviv organisera des visites guidées par des artistes ukrainiens pour les écoles, les institutions culturelles et divers groupes. Ces visites permettront de mieux comprendre les œuvres d'art et les thèmes du projet, offrant ainsi une expérience intéressante à tous les visiteurs.

à propos des artistes



Nelly Klos est à la fois membre du comité de pilotage et artiste. Elle travaille dans le domaine de la littérature, de l'édition et de l'organisation d'événements depuis 2005. Son expertise réside dans la gestion de projets, la coordination d'événements et la communication.



Anastasyia Avramchuk est une artiste visuelle et graphiste ukrainienne reconnue pour ses couvertures et ses illustrations d'ouvrages théologiques. Au-delà de ses réalisations artistiques, elle est passionnée par la créativité et l'éducation artistique des enfants.



Rostyslav Kuzyk est poète, écrivain, traducteur et artiste de la scène connu pour ses recueils de poèmes et ses podcasts. Ses contributions créatives offrent une perspective unique sur l'expérience humaine en temps de conflit, favorisant l'empathie et la compréhension à travers son art..



Kateryna Mikhalitsyna est une éminente écrivaine ukrainienne, traductrice, éditrice littéraire, chroniqueuse et membre du PEN ukrainien. Elle a été primée pour plus de 20 livres pour enfants et plusieurs recueils de poésie.



Sophia Lenartovych est autrice, artiste et performeuse. Diplômée en architecture et en urbanisme de l'université nationale polytechnique de Lviv, elle explore le patrimoine culturel par le biais de la poésie et de la performance.



Kateryna Alekseenko est une bibliothécaire créative qui possède une grande expérience du travail avec les jeunes et des solutions numériques. De nature énergique et curieuse, Kateryna utilise l'art pour raconter des histoires passionnantes et impliquer la communauté.



Oleh Kryshtopa est une figure de proue de la littérature documentaire ukrainienne contemporaine et l'auteur de huit ouvrages, dont des romans et des reportages littéraires. Actuellement correspondant principal de la chaîne ukrainienne 5, ses travaux récents portent sur la guerre en Ukraine.

/ The Home

L'idée de cette œuvre provient d'une histoire, malheureusement vraie, qui se passe aujourd'hui en Ukraine... et qui pourrait se passer dans bien d'autres endroits du monde. Des parents qui ont des jumeaux dorment dans des pièces séparées avec chacun un enfant par peur de mourir sous les roquettes ; ainsi il y a de meilleures chances de survie pour au moins un enfant et un parent. On est choqués, émus par ce récit. Comment en rendre la puissance par une œuvre en réalité augmentée ? Rapidement, pour représenter la maison, on évoque le film Dogville de Lars Van Trier dans lequel les espaces sont signifiés par des plans dessinés au sol. Dans l'équipe du projet, il y a un père, une mère et un bébé. Ils seront scannés en 3D pour figurer les personnages. Une première bande-son est créée avec de la musique, des sons réels, des berceuses chantonnées. Il suffira d'animer les personnages pour aller dans des pièces différentes. L'essai n'est finalement pas concluant : comment le spectateur pourra-t-il comprendre l'enjeu de ce déplacement ? Et cette maison-plan semble de plus en plus impersonnelle, ses sols seront donc habillés pour donner un peu de chaleur : parquets, moquettes, carrelage. Un second essai met en scène des cadres posés dans la maison racontant l'histoire. Là encore, ce n'est pas concluant. La difficulté à trouver ces cadres ne simplifie pas l'accès à l'histoire. Il nous faut simplifier le dispositif. On envisage alors d'écrire un dialogue entre les deux parents qui pose de manière poétique leurs interrogations, leurs désirs, leurs peurs. Le dialogue est enregistré dans les 5 langues du projet. Quelques essais encore pour fixer dans l'œuvre la ou les sources du son. On réalise un dernier mixage avec la musique composée initialement. L'aventure avec The Home aura duré 9 mois pour tenter d'atteindre l'émotion et la complexité de l'histoire des parents.

Dans le monde de l'art, la plupart des artistes ont l'habitude de travailler en solo ou en étroite collaboration avec une ou deux autres personnes. La collaboration implique souvent qu'une personne dirige tandis que les autres suivent. Cependant, le projet ARTWP a brisé ce modèle. Ce qui fait la particularité de ce projet, ce n'est pas seulement son objectif ambitieux de créer des œuvres d'art en réalité augmentée sur le thème de la guerre et de la paix, mais aussi le processus collectif qui s'est déroulé lors de la création de ces œuvres.

De nombreux artistes d'ARTWP avaient l'habitude de travailler seuls ou avec une petite équipe habituelle. Mais dans ce projet, le groupe a réuni des créateurs de disciplines très diverses, dont beaucoup se rencontraient pour la première fois. Il s'agissait d'une expérience artistique qui a plongé chaque participant dans l'inconnu - travailler avec des personnes de toute l'Europe ayant des pratiques et des perspectives créatives diverses sur un nouveau support partagé. Et si le but final était clair, l'aspect, le son et la vie de chaque œuvre d'art étaient entièrement sujets à discussion. La direction créative n'a pas été fixée par un seul leader, mais a évolué organiquement grâce à la collaboration du groupe.



Pour beaucoup, il s'agissait d'une expérience nouvelle, et la possibilité d'observer les différentes méthodes et approches des autres s'est avérée être une extraordinaire source d'inspiration. Comme l'a souligné un artiste, « la rencontre d'artistes d'autres régions d'Europe a été la partie la plus importante. Savoir comment les autres travaillent et s'inspirer de leurs méthodes respectives est très enrichissant ».

L'une des principales dynamiques de ce projet a été de trouver un équilibre entre la vision individuelle et la collaboration de groupe. Alors que chaque artiste pouvait poursuivre ses propres idées et impulsions créatives, la magie d'ARTWP s'opérait lorsque ces idées étaient ramenées au groupe pour être explorées, expliquées et développées. L'individu devait partager sa vision artistique, en renonçant parfois à sa propriété intellectuelle pour le plus grand bien de la vision du groupe.

Le processus n'a pas été sans difficultés. Certains membres ont décrit la difficulté de surmonter les désaccords créatifs. Cependant, c'est justement le fait de rester avec le groupe et de s'engager dans le processus collectif qui a donné naissance à quelque chose de bien plus puissant que ce qu'un artiste seul aurait pu réaliser.

« Le groupe devient quelque chose d'autre », explique un artiste, « et peut donc créer d'une manière qui n'est pas possible individuellement. C'est incroyable. Le pouvoir et l'énergie qui sont générés lorsque nous sommes ensemble, c'est de cela qu'il s'agit. C'est pour cela que je fais ce que je fais ».

ARTWP a également posé un défi à ses participants en termes de communication. L'anglais était la langue commune, mais pour presque tous les participants, il s'agissait de leur deuxième langue. Au début, cela a constitué un obstacle important. Les artistes ont dû faire face à la difficulté de formuler des idées artistiques complexes dans une langue qui n'était pas la leur. Cependant, au fur et à mesure que le projet avançait, la langue est devenue un obstacle moins important. Le groupe a trouvé un terrain d'entente non seulement à travers les mots, mais aussi à travers le langage universel de l'art.

En partageant leurs travaux et leurs idées, des liens plus profonds se sont formés. La confiance qui s'est installée entre les participants a permis des échanges ouverts et respectueux, où chaque membre a pu contribuer à la vision collective. « La collaboration est une question d'ouverture », a déclaré un artiste. « Quand on n'est pas sûr de soi, il faut être courageux et continuer à s'ouvrir. »



Cela dit, dans tout effort de collaboration, l'une des tâches les plus difficiles est de savoir quand arrêter d'ouvrir les perspectives. Dans un groupe, les possibilités sont infinies et il peut être difficile de concilier les idées et de se concentrer sur une direction finale. En fin de compte, la collaboration consiste à trouver un équilibre entre l'ouverture et la capacité à affiner. Pour ARTWP, cet équilibre a donné des résultats extraordinaires. Les artistes ont appris non seulement à ouvrir leur cœur et leur esprit, mais aussi à reconnaître quand il était temps de se concentrer sur une vision commune. « Lorsque vous trouvez quelqu'un qui vous rejoint respectueusement et vous dit 'oui, faisons quelque chose avec ça', c'est un moment magique ». C'est ce qui s'est produit à plusieurs reprises dans le cadre de ce projet.

ARTWP était plus qu'un simple projet artistique sur la guerre et la paix ; c'était un témoignage du pouvoir de la collaboration. Il a montré comment, même lorsque le processus est difficile, le fait de rester avec le groupe, de s'ouvrir aux autres et de faire confiance à la vision collective peut conduire à d'incroyables percées artistiques. Pour les artistes impliqués, cette expérience n'a pas seulement changé la façon dont ils voyaient leur propre travail, elle a aussi approfondi leur compréhension du potentiel créatif qui réside dans l'effort collectif.

En apprenant à surmonter les différences, à se défaire de leur ego et à accepter l'inconnu, ils ont libéré une énergie créatrice qu'ils n'auraient jamais pu réaliser individuellement. En fin de compte, c'est là tout l'intérêt de la collaboration : créer quelque chose de bien plus grand que la somme de ses parties.



/ breaking the wall

Cette œuvre est issue d'un jeu collectif que nous avons réalisé à Cosenza afin d'ouvrir les champs de réflexion et les champs des possibles des œuvres que nous étions en train de réaliser. Comment évoquer le collectif à l'intérieur d'une œuvre dont l'expérience se vit individuellement? La première idée est de réaliser une œuvre pour laquelle les spectateurs soient actifs : plus il y aurait de spectateurs-acteurs simultanés, plus l'œuvre évoluerait. Techniquement, cela ne semble pas impossible. Mais il nous faut beaucoup de temps pour apprendre, comprendre, programmer, etc. Nous manquons de temps. Il nous faut faire à ce moment avec les techniques que nous maîtrisons. On sait réaliser une interaction entre la caméra du spectateur et l'œuvre. On décide alors d'utiliser cette technique. On fabrique un mur, symbole de tous les murs construits en ce monde pour séparer les peuples, symbole de toutes les limites que l'on peut ressentir. Il s'agira de le détruire brique à brique. L'aspect collectif, initialement désiré pour cette œuvre, viendra de l'œuvre elle-même. À chaque fois que le spectateur cassera une brique, une voix s'élèvera et finira par former un chœur au fur et à mesure que le mur sera brisé. On enregistre toute l'équipe, on fait appel, grâce aux réseaux sociaux, à toutes les bonnes volontés. Reste à savoir ce qui apparaît une fois le mur détruit... Un dessin représentant la solidarité est alors créé. Il ne sera visible qu'en cassant le mur.



Trojan shell

Le destin s'ouvre à chaque humain dès qu'il naît. Le destin comme s'il sortait d'un coquillage ne montre jamais à l'avance ce qu'il renferme. Guerre ou paix... Plus les humains avancent sur le chemin qui leur est consacré, plus le destin montre ce qu'il renferme. Guerre ou paix.



The Bitter Memory of Childhood

Au XXe siècle, l'Ukraine subit l'Holodomor, une famine provoquée par l'Union soviétique, reconnue aujourd'hui comme un crime contre l'humanité. Cette œuvre, reproduction d'une statue de bronze située à Kiev, représente une petite fille, se dressant comme un témoin de cette époque tragique.



Doctors

Le bâton d'Asclépios porte les textes du serment d'Hippocrate, que tous les médecins acceptent lorsqu'ils se déclarent aptes à exercer leur profession. Le serment est prononcé par le serpent sacré et est entrelacé de voix de professionnels de la santé missionnés en zones de guerre à travers le monde.



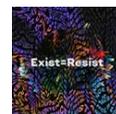
Eternity's embrace

Le temps tourne-t-il autour des gens ? Ou est-ce l'inverse ? Depuis la nuit des temps, vouloir comprendre le temps, le rattraper, le contrôler, le tuer... Une perte de temps ?



Breaking the wall

Les humains ont créé tant de murs qui séparent les peuples... Abattez le mur ! « L'œil », la caméra de votre téléphone / tablette est votre outil.



Exist=Resist

Résister est un choix. Que feriez-vous face à la menace ? Agir ? Laisser faire ? Résister ? Fuir ? Tenter d'arrêter ce qui arrive sous vos yeux ? À vous de choisir.



Camouflage for peace

Aujourd'hui. De leurs chemises, de sa robe, de leur jupe et de son pull, de leurs vestes et son tee-shirt, de leurs vêtements... Nous créons une nappe pour inviter Elle, Lui, Eux, TOUS à un banquet universel pour partager la PAIX ensemble.



An oasis in a strange room

Vous avez trouvé l'oasis. Une oasis où chacun, chacune peut entrer et trouver sa place, se tenir debout. Bâtie pour se rappeler combien la paix, l'amour, la liberté sont essentielles à nos humanités.



The home

Depuis le début de la guerre en Ukraine, des parents de jumeaux dorment dans des chambres séparées. Chacun avec l'un de leurs bébés. Si une bombe frappe leur maison ou les environs, il reste une chance pour que l'un des enfants et l'un des parents survivent.



Lost paradise

Prenez une grande inspiration. Plongez dans ce monde qui n'est plus... dans la maison-musée de Polina Rayko, peintre naïve, détruite suite à la destruction du barrage de Kakhovka par les Russes.



Soft soldier

Aux doux guerriers, privés de postures, par des vents trop vifs, trop tendres pour s'imposer, trop doux pour s'incliner, tombés pour la liberté, à la gloire de leur tendresse



Crowd

Personne n'est libre tant que nous ne sommes pas tous libres. Nous parlons de résistance. Nous parlons de chaos du monde. Nous parlons d'oppressions. Nous parlons de libération. Nous parlons de dignité. Écoutez nos voix qui s'élèvent, même si ce ne sont que des chuchotements. Nous parlons de liberté.



Love is a shelter

Entre sous cet abri. Fais comme chez toi. Retrouve cet état d'enfant. Il a les couleurs de l'amour, de la paix et de l'harmonie.



Totem

L'espoir est ce qui fait de l'Homme un être humain. Avec des intentions et des rêves, les gens peuvent transformer de tristes réalités en un avenir plus radieux. Cette œuvre est une invitation à rejoindre le « totem de l'espoir »...



WarFlowers

Auparavant, les fleurs, pour les Ukrainiens, étaient associées à la joie. Elles sont aujourd'hui associées à la perte, au cimetière, à ceux qui sont tombés au combat. Mais les Ukrainiens n'ont pas désappris à ressentir de l'amour...



WindOWChange

Mettez vos écouteurs, un casque, placez-vous au centre. Pour vous-même. Un instant. Levez les yeux. Le vent est venu habiter cette œuvre. Avec ce qu'il connaît, autant que vous. Des mots, des feuilles, des chuchotements.



I remember

Portez vous la mémoire des guerres qui ont eu lieu dans votre pays ? Vous rappelez-vous des guerres qui écrasent en ce moment même d'autres pays ? Connaissez-vous la peur, la honte, la destruction, la fuite, les mensonges, les disparus ? L'espoir ? Nous vous invitons à suivre ces sons et ces traces



Time of Innocence

Les enfants vivent dans l'innocence et la curiosité, mais l'ombre de la guerre les rend victimes de conflits qu'ils ne comprennent pas.



EverybodyEvery1

Chac1 a un corps. Tout le monde est quelqu1. Pourtant, lorsque nous lisons et entendons des chiffres sur les personnes, nous oublions parfois ce qu'un chiffre signifie. La vie est sacrée. Nous tombons tous du même arbre. Nous, les artistes, avons dessiné des traces de nous-mêmes à l'aide d'outils de réalité virtuelle.

“

Des idées très intéressantes, et certaines vraiment impressionnantes, racontant les histoires de notre passé et, espérons-le, de notre avenir. *Julia, Ukraine*

C'est une nouvelle façon d'appréhender l'art - un nouveau monde s'ouvre à nous. *Barbara, France*

Même dans le domaine de l'art, il est possible de montrer comment la synergie peut non seulement créer de belles œuvres, mais aussi attirer l'attention sur des sujets qui sont parfois abordés de manière superficielle. *Francesca, Italie*

Vous avez tous fait un travail extraordinaire sur un problème mondial important et actuel. Apportez la paix et l'amour dans le monde. *Sika, Denmark*

J'étais réticent à l'idée d'utiliser mon téléphone pour voir l'exposition. J'utilise déjà trop mon téléphone. Mais j'avais tort. Ce fut une expérience artistique fantastique. *Yann, France*

Je ne savais pas grand-chose sur la guerre. J'ai beaucoup appris. *Emilie, France*

En ces temps où la seule certitude semble être la peur, voir les œuvres créées par un groupe d'artistes de différentes nations donne beaucoup d'espoir. *Stefania, Italie*

”

Les œuvres ont été expérimentées par le public à la fin de chaque atelier et l'exposition finale s'est ouverte au Danemark et en France en juin 2024, ainsi qu'en Italie et en Ukraine en juillet 2024. Pour la majorité des spectateurs, il s'agissait d'une première expérience d'art en réalité augmentée.

L'exposition a permis aux spectateurs de s'émouvoir et de réfléchir. Aller à la rencontre des œuvres dans des rues qui leur étaient très familières a permis de surmonter une réticence initiale à l'égard des nouvelles technologies.



Les premiers jours de ce projet, autour d'une table d'un café, ne sont plus qu'un lointain souvenir. D'une certaine manière, peu de choses ont changé : la guerre à l'origine du projet continue de ravager l'Ukraine, avec des nouvelles quotidiennes de morts et d'atrocités. Pourtant, à côté de cette sombre réalité, le projet lui-même a été un voyage extraordinaire.

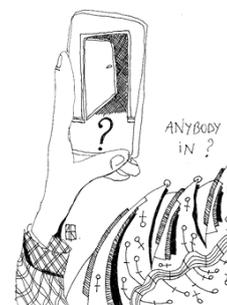
Ce fut un privilège de collaborer avec des artistes aussi talentueux venus de toute l'Europe. La « famille » ARTWP s'est transformée en un réseau qui s'étend sur tout le continent, réunissant des individus qui ont développé une profonde compréhension de l'impact de la guerre sur les sociétés et les individus.

Il a été extrêmement enrichissant de relever des défis difficiles, ce qui a permis d'organiser un séminaire passionnant sur le projet à Roskilde en mai 2024, ainsi que des expositions qui sont librement accessibles au public dans quatre pays durant les deux prochaines années. Le sentiment d'accomplissement est renforcé par le fait que ces connexions donnent déjà naissance à de nouveaux projets et œuvres d'art. Nous sommes impatients d'explorer la possibilité de présenter ces expositions dans d'autres villes d'Europe, afin de partager les messages forts et les œuvres de grande qualité avec un public encore plus large.

Nous espérons que vous pourrez visiter l'exposition. Nous sommes très heureux de partager notre expérience de mise en œuvre de ce projet. Si vous souhaitez en savoir plus, n'hésitez pas à nous contacter via le site <https://augmentedrealitytales.eu/>.

Un comité de pilotage épuisé mais fier

Magali Berruet Peter Campbell Bensted
Renato Costabile Nelly Klos
Michele Madden/Louise Lennon/Arendse Illum
September 2024



remerciements /

Les projets de collaboration internationale sont difficiles à mettre en place sans le soutien financier d'un certain nombre d'institutions. Le principal soutien financier de ce projet a été le programme européen Europe Créative et nous remercions l'UE, et en particulier à l'équipe d'Europe Créative, de leur soutien et leurs conseils. Nous tenons également à remercier tous les financeurs locaux, régionaux et nationaux de chaque pays partenaire qui ont rendu ce projet possible.

Merci à la Galleria Nazionale di Cosenza et à sa directrice Rossana Baccari, ainsi qu'à la conseillère municipale de Cosenza déléguée à la culture Antonietta Cozza. Et à tout le personnel de Byens Hus, Roskilde.

Nous remercions également Jakob Skote et l'équipe d'Untold Garden pour leur soutien au projet ARTWP.



Creative
Europe



ROSKILDE
KOMMUNE



Statens
Kunstfond



Ville de
Beaugency



Centre-
Val de Loire
www.regioncentre-valde Loire.fr



NEW
DEMOCRACY
FUND



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



ЛЬВІВ
МІСЬКА
РАДА



ЛЬВІВська
МІСЬКА
рада



Loiret
votre Département



Direction régionale
des affaires culturelles
Centre-Val de Loire



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO DI CALABRIA E DI LUCANIA



Funded by
the European Union



GOETHE
INSTITUT

Des projets comme celui-ci ne peuvent pas aboutir sans un soutien important dans les coulisses. Un grand merci à Louise Lennon, Maëva Ruffier, Arendse Illum, Nina Lund Westerdahl et à notre photographe et documentaliste Oleksandr Avramchuk. Et, bien sûr, le petit Andrii qui nous a permis de garder la tête froide.





Œuvre originale : Anastasyia Avramchuk

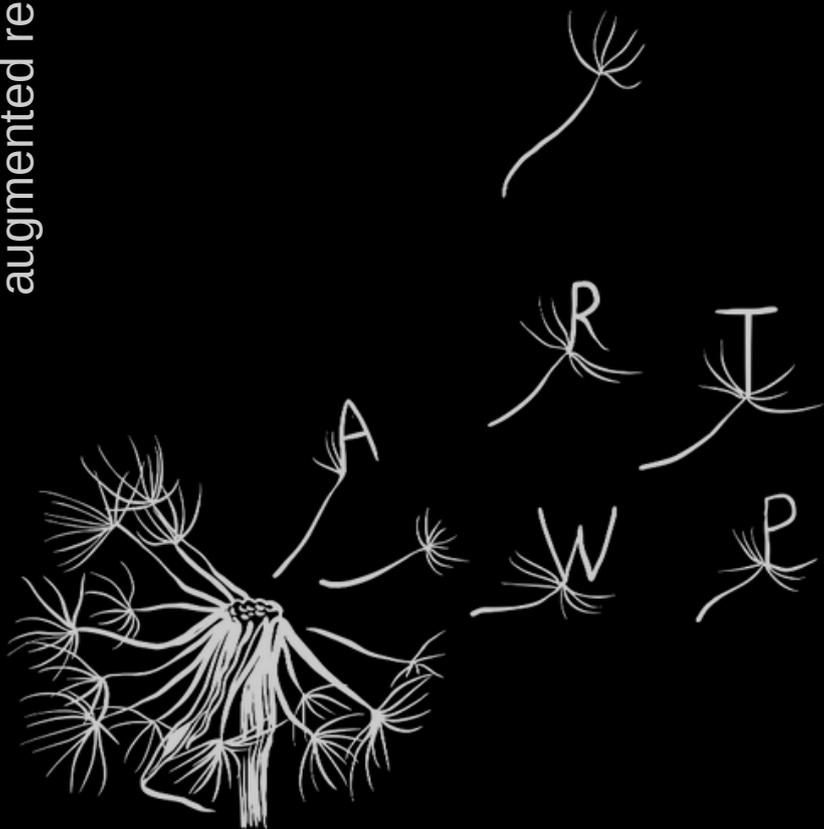
Pour accéder aux œuvres, vous devez télécharger l'application Meadow sur votre téléphone portable ou votre tablette. Suivez ce lien pour trouver la version adaptée à votre appareil.



Veillez noter que vous ne pouvez voir les œuvres que si vous vous trouvez dans l'un des quatre pays. Pour plus de détails sur les lieux d'exposition, veuillez consulter les pages 16 à 25.

Pour en savoir plus, visitez notre site web
<https://augmentedrealitytales.eu/>

augmented reality tales of war and peace /



danemark / france / italie / ukraine