

*les fous
de bassan !*

CRÉATION 2017

MÉMOIRE SENSIBLE

THÉÂTRE – PERFORMANCE – MUSIQUE

**CONCEPTION ET
MISE EN SCÈNE**

Magali Berruet

TEXTE

D'après *Cristallisation secrète*
de Yôko Ogawa
Traduit par Rose-Marie Makino,
éditions Actes Sud, adapté par
Magali Berruet

AVEC

Lise Autran, Magali Berruet
et Vincent Guglielmi

REGARDS EXTÉRIEURS

Arnaud Chevalier, Elodie
Guibert et Christian Sterne

REGARD

CHORÉGRAPHIQUE

Audrey Nion

**SCÉNOGRAPHIE ET
LUMIÈRES**

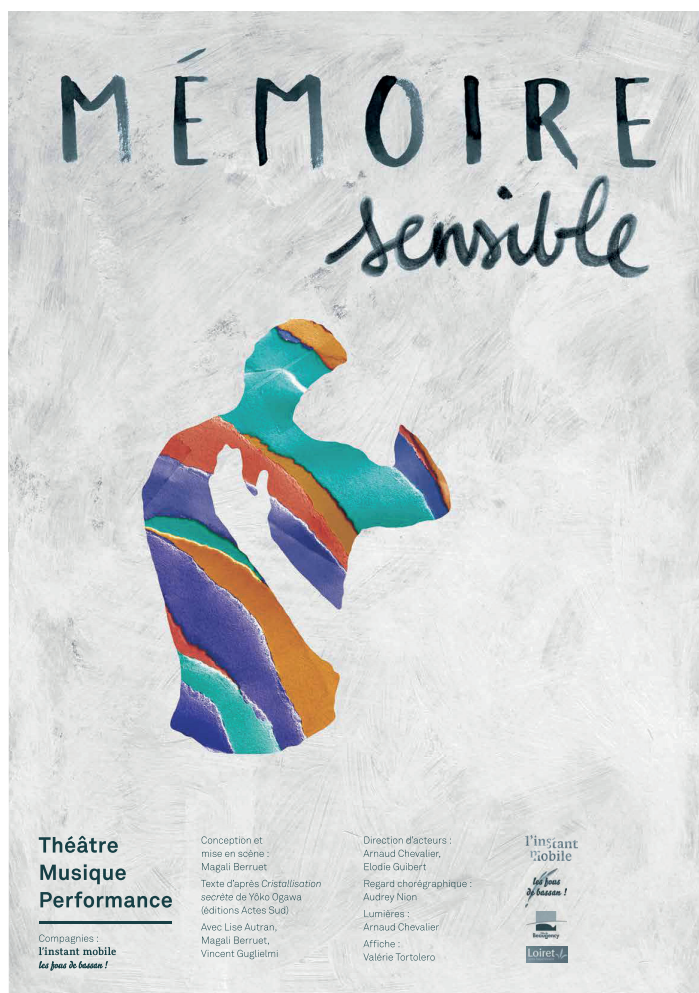
Arnaud Chevalier

CONSTRUCTION DÉCOR

Lucie Roy et Arnaud Chevalier

AFFICHE

Valérie Tortolero



Production *les fous de bassan !* (Beaugency), en coproduction avec l'instant mobile (Lyon), soutenue par la Région Centre-Val de Loire et la ville d'Amboise, avec l'aide de La Charpenne, lieu de création à Amboise.

les fous de bassan ! sont soutenus par la Ville de Beaugency, le Conseil Départemental du Loiret. l'instant mobile reçoit le soutien du Théâtre des Marronniers (Lyon), du CCO (Villeurbanne), de la MJC Confluence (Lyon).

LE PROJET

Mémoire sensible est né de la lecture de *Musicophilia - La musique, le cerveau et nous*. Le neuroscientifique Oliver Sacks y montre comment la musique s'ancre profondément dans notre cerveau et notre corps, au point de réveiller des humanités endormies sous le chloroforme de la perte de mémoire. *Mémoire sensible* s'intéresse à notre mémoire intime, individuelle ou collective, celle qui nous construit en tant qu'individus et qui nous constitue en tant que société.

MAGALI BERRUET

Accompagnant différentes compagnies, elle a été l'assistante de José Manuel Cano Lopez, Claude Défard, Christian Sterne, Franck Mas et Christine Dormoy. Après la création de son premier spectacle, *Melancholia II* de Jon Fosse, elle intègre le master de dramaturgie et mise en scène de l'Université de Poitiers. Ses dernières mises en scène : *Des inconnus chez moi* (Compagnie La Poursuite, Lyon), *Le Semeur d'allumettes* (Les Petits désordres, Tours) questionnent l'humain dans son intime et sa place au monde. Elle est également comédienne et accordéoniste.

CONDITIONS TECHNIQUES

À partir de 14 ans. Durée : 55min.
Pour salles équipées, deux configurations techniques :
— Plateau de 8m sur 7m.
Hauteur sous grill de 5m.
— Plateau de 6m sur 4m.
Hauteur sous grill de 4m.

LE SPECTACLE

Avec la comédienne Lise Autran et le trompettiste Vincent Guglielmi, Magali Berruet signe un spectacle hybride dans lequel le texte, les corps et la musique s'enchevêtrent au service d'une théâtralité de l'intime. Dans un décor onirique de fragments de verre, les souvenirs des trois personnages se heurtent, se frottent, s'entrechoquent... Et disparaissent... Reste la joie d'être ensemble.

LISE AUTRAN

Formée au DEUST Théâtre de Besançon, elle interprète des textes contemporains pour la compagnie Sur liste d'attente. Son *Testament de Vanda* de Jean-Pierre Siméon tourne depuis deux ans en région Centre et à Lyon. Elle est également comédienne sur des créations de compagnies rhônalpines (Cie La Pierre, l'instant mobile). Parallèlement, elle aime à intervenir en amont du plateau pour tisser les fils dramaturgiques dessinant des projets théâtraux.

CONTACT

les fous de bassan !
59 Avenue de Vendôme – BP 113
45190 BEAUGENCY
02 38 44 95 95
contact@lesfousdebassan.org
www.lesfousdebassan.org

EXTRAIT

Je me demande de temps en temps ce qui a disparu de cette île en premier.

— *Autrefois, longtemps avant ta naissance, il y avait des choses en abondance ici. Des choses transparentes, qui sentaient bon, papillonnantes, brillantes... Des choses incroyables, dont tu n'as pas idée, me racontait ma mère lorsque j'étais enfant.*

— *C'est malheureux que les habitants de cette île ne soient pas capables de garder éternellement dans leur coeur des choses aussi magnifiques. Dans la mesure où ils vivent sur l'île, ils ne peuvent se soustraire à ces disparitions successives. Tu ne vas sans doute pas tarder à devoir perdre quelque chose pour la première fois.*

VINCENT GUGLIELMI

Depuis ses débuts de trompettiste, Vincent Guglielmi a connu diverses rencontres et formations qui ont marqué son parcours : big bands, fanfares, collectifs, musiciens de jazz, etc. Aujourd'hui il joue dans des ensembles à géométrie variable, proposant des concerts de musique improvisée. Porté par un son de cuivre toujours chaleureux, il se consacre à la mélodie, même dans ses retranchements les plus bruyants ou minimalistes. Il se laisse porter par les rencontres avec le théâtre, la danse, l'électro ou la vidéo.