

EXCLAMATIONS!!!

Gazette trimestrielle gratuite de la compagnie théâtrale *les fous de bassan !*

Janvier – Mars 2025 / n°73

Ici (dans le travail théâtral), nous sommes tous liés les uns aux autres sans que chacun cesse d'être libre, ou à peu près : n'est-ce pas une bonne formule pour la future société?

Albert Camus, émission télévisée « Gros plan », 1959

Le théâtre n'est pas futilité. Il est le laboratoire des possibles, pour demain. À l'orée d'une nouvelle année, quand les regards se tournent une nouvelle fois vers l'avenir indéfini, dans le chaos de ce qu'il pourrait et pourra advenir, rien n'est joué d'avance.

Oui, le théâtre formule des possibles via les thèmes qu'il aborde, les questions qu'il pose. Et aussi par ce qu'il est : un espace de responsabilités partagées, un espace d'imaginaires en actes, un espace du commun entre celles et ceux qui jouent et celles et ceux qui regardent.

Oui, le théâtre offre des possibles, aussi par les liens qu'il tisse : des professionnel·les, des amateurs, des publics, des élèves, des partenaires, des collectivités locales, des ailleurs, des ici...

Ces possibles ne sont pas anecdotiques. Que ferions-nous d'une société dans laquelle il

n'y aurait pas de nouveaux possibles, mais que des ordres éprouvés et établis?

À l'heure de l'urgence climatique, de l'urgence démocratique, de l'urgence « pacifique », qu'allons-nous faire si nous ne rêvons pas, si nous ne créons pas, si nous ne désirons pas?

Nous allons tenter de faire notre part, en continuant de créer (nous avons entamé le travail sur le conte de Pinar Selek, *Verte et les oiseaux*, qui sera créé en septembre), d'interroger (un projet sur la thématique de l'eau s'amorce ce printemps sur le Pays Loire Beauce), de proposer des partages (avec des ateliers, des stages, des rencontres, des spectacles, et bien d'autres choses).

Alors, quels possibles crée-t-on ensemble pour demain?

Magali Berruet

Sommaire

RETOURS	P.3
LE MOYEN ÂGE ET TOURNOISIS	
LES PARCOURS BALISÉS : UNE EXPÉRIENCE RICHE	
CRÉATIONS	P.4
VERTE ET LES OISEAUX	
LA NUIT D'APRÈS	
DES SPECTACLES DE PROXIMITÉ	
DES SPECTACLES AGRICULTURELS	
SAISON CULTURELLE ET AUTRES PROPOSITIONS	P.6
RETOUR	
J'AI PLUS DE SOUVENIRS...	
NUIT DE LA LECTURE	
PRINTEMPS DES POÈTES	
SOIRÉE IN-OUÏE	
LES SPECTAMATEURS	
COMITÉ DE LECTURE	
ATELIERS, STAGE, INTERVENTIONS	P.10
POUR LES AMATEURS	
STAGE DE CLOWN	
STAGE D'ÉCRITURE FESTIVE	
ATELIERS	
EN MILIEU SCOLAIRE	
LYCÉE FRANCOIS VILLON DE BEAUGENCY	
TROIS PROJETS DANS DES ÉCOLES PRIMAIRES	
EN PARTENARIAT	
PARCOURS BALISÉS	
LIVRE PASSERELLE	
PARLER DE L'EAU, ENSEMBLE	P.12
AGENDA	P.14

LE MOYEN ÂGE ET TOURNOISIS



Le samedi 21 septembre a eu lieu une belle première : celle d'un spectacle écrit par Magali Berruet pour mettre en valeur le passé médiéval de Tournoisis et joué par la formidable troupe de Patay. L'investissement, le plaisir de jeu de ces amateurs a permis à cette journée de relever le défi de vulgariser la Grande Histoire. D'autant que les habitant-es du village ont très bien joué le jeu du costume médiéval.

Alors il faut dire merci ! Merci à la commune de Tournoisis pour sa confiance et l'organisation de ce temps historique, pédagogique et festif. Merci à l'association « Racines du Pays Loire Beauce » de ses apports scientifiques. Merci à l'association « Festival de Beaugency » pour le prêt colossal de costumes. Merci au FDVA d'avoir financé ce projet. Merci encore à la troupe de Patay. Et une pensée toute particulière pour l'un de ses membres, Jean-Dominique Rouault, qui nous a quitté depuis et dont l'envie de théâtre, l'envie de jouer irradie encore nos mémoires.

LES PARCOURS BALISÉS : UNE EXPÉRIENCE RICHE



Nous avons reçu un témoignage d'un des participant-es aux Parcours balisés, proposés conjointement par *les fous de bassan !* et le Lab'O des possibles, afin de faire découvrir le théâtre côté scène et côté coulisses.

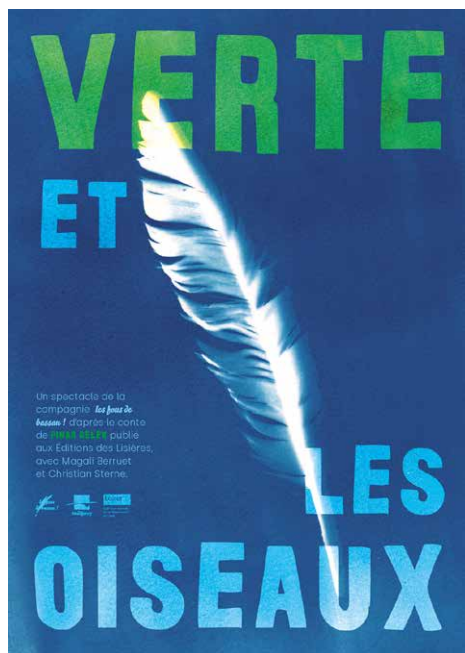
Le mercredi 26 septembre, nous étions une douzaine à visiter le théâtre du Puits-Manu, et plus exactement ses coulisses. Léo, régisseuse de la compagnie les fous de bassan !, nous a proposé plusieurs ateliers permettant de mieux comprendre son travail. Que nous pratiquions ou non le théâtre en amateur, tout était rendu accessible grâce à des manipulations et démonstrations. De la manipulation d'une console à l'installation de « couteaux » pour créer un rectangle de lumière. De l'ouverture d'un projecteur plan convexe à la visite de l'atelier pour bricoler ou s'amuser à enrouler les câbles. Chaque découverte nous conduisait à des temps d'échange et des réponses précises et passionnantes. À l'unanimité, nous étions grandement captivés ! Par la richesse de ce partage précieux, par la découverte d'un métier peu connu et pourtant si essentiel pour une représentation. Pour ma part, heureux de repartir moins bête et de pouvoir décrypter quelques échanges entre deux professionnel·les de théâtre. Ce mercredi donnait un avant-goût pour une seconde expérience : celle de monter sur scène.

Le lundi 30, certains d'entre nous ont participé à une séance d'atelier de Gilles, comédien des **Jeux**, en compagnie de la troupe amateur, qui se réunissait pour la première fois cette saison. Un premier temps d'échauffement corporel. S'en suit un travail sur la respiration et la mémorisation pour rapidement nous amener à la construction d'une saynète improvisée et à la création de personnages. Tout était si bien expliqué pour nous donner des éléments

de réponses à la question « le théâtre, c'est quoi? ». Gilles nous a ainsi fait expérimenter une partie de son travail d'acteur. Une grande joie de pouvoir s'exprimer, par le corps ou par la parole. De faire, aussi, ensemble. D'être à l'écoute et ne rien contrôler. En bref, deux instants merveilleux de partage qui donnent envie d'aller plus loin!

Créations

VERTE ET LES OISEAUX



De quoi s'agit-il avec cette nouvelle création? Verte et sa grand-mère, à force d'écouter, ont appris la langue des oiseaux, ce qui inquiète beaucoup les ailés. Les humains qui prennent déjà tant de place vont-ils par ce nouveau pouvoir étendre encore leur empire?

Le conte de Pinar Selek, *Verte et les oiseaux*, compose avec des valeurs simples et grandes : la constance, la lutte contre les injustices, la solidarité, la sobriété. Ici, les réponses ne sont jamais évidentes et le temps qui passe a des vertus. Magali Berruet et Christian Sterne s'attachent à faire sonner les mots tandis que l'accordéon souffle ses notes... pour que le conte emporte chacun et chacune sur ses ailes.

Quand pourra-t-on découvrir ce spectacle? La création aura lieu à Beaugency fin septembre. Il y aura assurément d'autres dates en Région Centre-Val de Loire et ailleurs... Le travail de création a d'ores et déjà commencé : les premiers éléments musicaux sont esquissés. Mais il reste encore à réaliser la scénographie, les costumes, les lumières, et tout le travail scénique à mettre en œuvre. La production est en cours mais le spectacle est pour le moment soutenu par la Ville de Beaugency, le Département du Loiret, avec l'aide du Luisant de Germigny-l'Exempt (18).

LA NUIT D'APRÈS



Il y avait de l'ambiance ce samedi de fin novembre sous le chapiteau à Baule pour cette représentation de *La Nuit d'après* avec La Belle Image fanfare. Quand trois structures du territoire – les Baulois-es de l'Embouchure et de La Belle Image et les Balgentien-nés des **fous de bassan !** – mettent leur travail au service d'une telle soirée, les synergies sont si belles que le public a dansé, dansé, dansé... L'expérience fut d'une grande vivacité, elle ne demande qu'à être renouvelée!

DES SPECTACLES DE PROXIMITÉ



Les fous de bassan ! aime à tourner leurs spectacles au plus proche des habitant-es. Autant *Amuse-bouche* – lecture gustative

et musicale –, que *Mouettes & Chansons* – théâtre musical sur les désirs au féminin –, ou encore *Le Café de l'Excelsior* – conte théâtral pour bistrots – s'adaptent pour rencontrer le public dans des lieux qui ne sont pas spécifiquement des lieux théâtraux.

Cette année, en 2025, *Le Café de l'Excelsior* fêtera ses 10 ans. Une belle tournée s'organise pour cet automne, histoire de continuer de faire vivre l'ouvrage de Philippe Claudel... et la poésie qui émane des «lieux de perdition liquide»!

DES SPECTACLES AGRICULTURELS



L'implantation de la compagnie à Beaugency et plus largement sur le Pays Loire Beauce a façonné petit à petit son identité. Les rencontres avec les acteurs du territoire et les habitant-es ont incité à s'emparer des problématiques rurales et agricoles. C'est ainsi que sont nés trois spectacles «agricultures». Depuis 2017, *Florilège de Lettres Semées* se fait le porte-voix des agriculteurs et des agricultrices pour dire les nostalgies, les inquiétudes et les espoirs. Depuis 2022, *Les herbes sont-elles folles?* interroge les enjeux de la biodiversité notamment liés aux «couverts herbacés». Depuis 2023, *Les arbres sont-ils timides?* propose avec humour et chansons de regarder les arbres à la loupe. Trois spectacles qui ouvrent des champs de réflexion et labourent les idées reçues!

Saison culturelle et autres propositions

RETOUR



En septembre dernier, Andy Kraft a proposé, avec Shoi, une performance intitulée *Dans la forêt des signes, Les Mémoires des Bois*. Quelques mois plus tard, il revient sur sa proposition singulière.

Comment dire ?

Je n'ai aucune expérience de ce qui se fabrique sur un plateau de théâtre. Je dessine, je peins, je fabrique des objets que j'assemble à partir de matières, de matériaux et d'autres objets que je récupère.

C'est au fond de mon atelier, dans ma grotte, où s'entasse tout ce que je trouve, que je construis de nouvelles pièces que j'aime rassembler dans des installations scéniques. J'aime les exposer pour pouvoir sortir de l'atelier car je pourrais y rester sans cesse, mais j'aime aussi rencontrer des gens.

*Dans ma pratique artistique, je pense souvent à la manière dont je vais les montrer et à leur relation avec ces futurs spectateurs. Sans doute, est-ce cela qui a intéressé Magali Berruet, directrice artistique de la compagnie **Les Jours de Bassan !** qui m'a offert l'opportunité d'imaginer une nouvelle façon de se faire rencontrer des œuvres et des spectateurs du théâtre du Puits Manu, à Beaugency.*

Ainsi est née « la forêt des signes », une visite-exposition qui se transforme en performance-spectacle en trois temps. La découverte d'un cabinet de curiosités, composé de cinq armoires et objets, puis un regard singulier depuis les gradins, des spectateurs observant d'autres visiteurs-spectateurs en train de découvrir le cabinet de curiosités installé sur le plateau et enfin, une mise en scène des cinq armoires entourant un lecteur et invitant l'assemblée à réfléchir sur tout ça et sur soi-même, voire sur le monde tel qu'il devient. Shoi a souligné de musiques et de sons la totalité de la performance.

Je pense avoir réussi mon coup. Et j'en suis fier. J'ai aussi découvert que déployer les émotions des spectateurs est le fruit d'un travail énorme. Objets, sons mais aussi lumières, images vidéo et espaces scéniques. Et cette boîte magnifique qu'est un théâtre.

Merci aux technicien-nes, Léo et Brice, qui ont contribué à rendre possible cette rêverie. Comme un enfant, j'assistais à la magie des noirs qui révèlent, des douches de lumière qui soulignent, des variations sonores qui ponctuent un plateau. Le dessin que j'avais croqué a ainsi pris de l'ampleur et du sens, au plus près de ce que j'avais imaginé.

J'ai pris conscience à quel point un tel espace de théâtre joue un rôle essentiel dans une ville, un rôle essentiel dans la vie des gens. Un espace qui offre des images et des temps de respiration dans le tumulte de nos quotidiens. Un théâtre, à Beaugency, qui ouvre ses portes à un « novice » pour expérimenter et embarquer 60 personnes dans un voyage différent. Je voudrais tant que cela dure pour eux et pour nous.

Merci.

NUIT DE LA LECTURE



À l'occasion de la Nuit de la Lecture 2025, les Dirliramateurs ont choisi avec grande délectation un des derniers ouvrages d'un écrivain bien connu dans nos contrées, **Vivarium de Tanguy Viel**, dont ils et elles lisent différents extraits.

Le *Vivarium* de Tanguy Viel apparaît comme un jardin littéraire bien vivant où voisinent et poussent moult fragments «qui se voudraient abris vitrés pour la mouvante pensée». L'auteur nous entraîne ainsi d'observations en impressions, entrecroisant «des villes et des fleuves, des souvenirs et des questions, des fleurs et des livres, du vent et des lignes d'horizon».

Les Dirliramateurs souhaitent partager avec vous cette aventure singulière où un auteur offre avec une douce fragilité des instantanés de vie et d'écriture.

- **samedi 25 janvier 2025**, 17h, Médiathèque, Épieds-en-Beauce (45)
 - **dimanche 26 janvier 2025**, 15h30, Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45)
- Participation libre

PRINTEMPS DES POÈTES

Pour cette édition 2025, le Printemps des Poètes a élu pour thème la «poésie volcanique». Ainsi les Dirliramateurs ont choisi de vous proposer quelques éruptions poétiques, douces ou orageuses, radieuses ou

sensibles, extraites de *Terre de femmes, 150 ans de poésie féminine en Haïti* (Éditions Bruno Doucey).

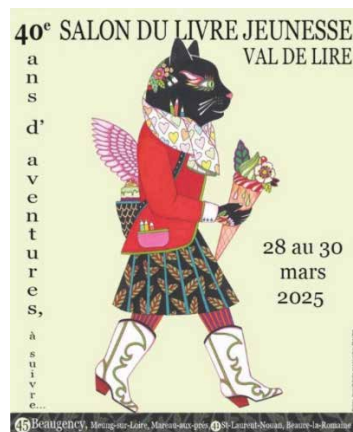
*J'ai posé mes rêves sur la pointe du lit
pour que ne tremble point
la poussière de nos yeux
Pays de boues incandescentes
et de pétales en croix
Amours d'écume de déraison
apprends-moi à marcher à petits pas
car la pluie s'impatiente
et les fleurs se rebellent
Pays de soleils irréels
le ciel attend
ton signal pour arrimer les étoiles*

Evelyne Trouillot



- **samedi 22 mars 2025**, 11h, Bibliothèque, Huisseau-sur-Mauves (45)
 - **samedi 22 mars 2025**, 17h, Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45)
- Participation libre

SOIRÉE IN-OUIË



Cette année, l'association Val de Lire de Beaugency organise la 40^e édition du Salon

du livre Jeunesse. Le thème en sera «40 ans d'aventures... à suivre». Si certain-es se souviennent des débuts, nombreux-ses sont celles et ceux qui espèrent que le Salon vive encore longtemps, tant il est le ferment d'envies de lire, d'imaginaires flamboyants, d'aventures littéraires... C'est cette dynamique entre passé et avenir qu'il convient de saluer.

Dans cet esprit, la traditionnelle soirée In-Ouïe aura cette année une saveur toute particulière puisque carte blanche est donnée à Christian Sterne, metteur en scène, comédien et fondateur des *fous de bassan !*, qui partage avec Val de Lire l'histoire certes, mais aussi cette même nécessité de transmettre par-delà les générations.

La règle du jeu de la soirée ne change pas : chacun-e est convié-e à lire un texte littéraire de son choix de 3 minutes maximum. Christian Sterne jalonnera la soirée de ses interventions tandis que seront diffusées des illustrations d'Emmanuelle Houdart.

- **vendredi 28 mars 2025**, 19h30, Complexe Alain Jarsaillon, Beaugency (45)
Entrée libre

LES SPECTAMATEURS



Il nous tient à cœur de partager notre amour du théâtre et notre envie de découvrir de nouvelles esthétiques, de nouveaux et nouvelles artistes...

Chaque trimestre, nous proposons donc d'aller voir un spectacle ensemble et d'en discuter quelques jours plus tard. L'occasion de profiter d'un tarif réduit et d'échanger sur nos perceptions des codes théâtraux contemporains. Le prochain spectacle proposé : *Grand Pays*

par le Collectif Le Bleu d'Armand. Inspiré des procès de Cédric Herrou et des événements de la Vallée de la Roya, *Grand Pays* nous embarque dans un récit épique pour raconter, au temps présent, la complexité des politiques migratoires.

La représentation a lieu

- **jeudi 27 février 2025**, 19h30, Théâtre de la Tête Noire, Saran (45)

Le temps d'échange

- **samedi 1er mars 2025**, 14h30, Agora, Beaugency (45)

Renseignements et réservations :
02 38 44 95 95 ou
maeva@lesfousdebassan.org

COMITÉ DE LECTURE



La compagnie a la chance de disposer désormais d'un fonds d'œuvres théâtrales, offert par Christian Sterne. Afin de lui donner vie – au fonds! – chaque trimestre est proposé un brunch partagé où chacun-e vient parler d'un ou plusieurs ouvrages lus.

Le prochain brunch :

- **dimanche 23 mars 2025**, 11h30, Agora, Beaugency (45)

Renseignements et réservations :
02 38 44 95 95 ou
maeva@lesfousdebassan.org

Ateliers, stage, interventions

POUR LES AMATEURS

STAGE DE CLOWN



Céline Piscioneri fait partie de ces comédiennes-clowns d'une rare générosité. Elle aime jouer dans les marges de la normalité et convoquer nos bizarreries d'humains hagards. Formée à l'art du clown auprès de Thibaut Garçon, Marcelo Katz, Charlotte Saliou, Ami Attab, Lory Leschin, Patrick de Valette, elle a à cœur de transmettre... et de rencontrer les décalages d'autrui.

Les deux prochaines sessions auront lieu :

- **samedi 8 et dimanche 9 février 2025**, de 10h à 17h, Maison des Associations, Beaugency (45)
- **samedi 12 et dimanche 13 avril 2025**, de 10h à 17h, Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45)

75€ par week-end pour les habitants de Beaugency et communes limitrophes (90€ hors territoire) + adhésion
Renseignements : 02 38 44 95 95
ou contact@lesfousdebassan.org

STAGE D'ÉCRITURE FESTIVE



Andy Kraft aime à jouer avec les mots et avec les formes. Dans une perpétuelle recherche de rencontre avec le public, il explore différents types d'écritures, différents supports, différents dispositifs. Le jeu est ici au cœur de la pratique : le jeu qui fait plaisir, le jeu d'esprit, le jeu des rapports humains.

Les deux prochaines sessions auront lieu :

- **samedi 8 et dimanche 9 mars 2025**, de 10h à 17h, Agora, Beaugency (45)
- **samedi 24 et dimanche 25 mai 2025**, de 10h à 17h, Agora, Beaugency (45)

75€ par week-end pour les habitants de Beaugency et communes limitrophes (90€ hors territoire) + adhésion
Renseignements : 02 38 44 95 95
ou contact@lesfousdebassan.org

ATELIERS

Tous les ateliers menés par la compagnie travaillent dans le plaisir du « faire ensemble » depuis maintenant plusieurs mois : théâtre bien sûr (2 ateliers pour adultes et 3 pour jeunes), et aussi interprétation de poésie, lecture à voix haute, danse. Les groupes sont à pied d'œuvre pour préparer leurs présentations de fin d'année qui auront lieu lors des Jours fous!!! du 13 au 15 juin 2025.

EN MILIEU SCOLAIRE

LYCÉE FRANÇOIS VILLON
DE BEAUGENCY

Tous les élèves de l'option théâtre du Lycée François Villon de Beaugency travaillent sur le thème émis par l'Éducation Nationale : « Sur la scène, dans la salle ». L'option permet d'allier les trois piliers de l'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) : la pratique théâtrale, l'apport de connaissances et la confrontation avec des artistes et des œuvres. Ceci dans l'idée d'apporter certes les codes du théâtre et aussi de permettre aux élèves d'aiguiser leur regard critique et de construire de premières expériences de citoyen·nes. Le lundi 3 février prochain, les trois niveaux présenteront leur travail en cours aux autres groupes. Une manière d'entrer en dialogue artistique les un·es avec les autres.

TROIS PROJETS DANS DES ÉCOLES PRIMAIRES

En ce début d'année 2025, trois projets théâtraux se mettent en place dans des écoles primaires : auprès de deux classes de CP à l'école La Providence d'Olivet, auprès de deux classes de CM1 à l'école de la Vallée du Rû de Beaugency, et auprès d'une classe de CM2 de Mareau-aux-Prés. Les intervenant·es, Nathalie Chouteau-Gilet, Gilles Jouanneau et Magali Berruet, construisent avec les enseignant·es des projets sur mesure dans l'idée qu'ils puissent répondre à des problématiques et/ou des envies dont les élèves pourront s'emparer et ainsi construire une expérience collective et artistique unique.

EN PARTENARIAT

PARCOURS BALISÉS

Le programme des prochains Parcours balisés n'est pas encore fixé précisément. Mais vous pourrez retrouver différents ateliers en partenariat avec le Lab'O des possibles, centre social de Beaugency, sur les thématiques des prochains spectacles que la compagnie accueillera. Vous pourrez retrouver toutes les informations sur le site de la compagnie, dans nos lettres d'information ou dans le planning mensuel du lab'O. En tout cas, nous tentons d'offrir des expériences riches et variées, qui ouvrent les horizons et attisent les curiosités...

LIVRE PASSERELLE

L'enjeu des formations que nous animons en partenariat avec Livre Passerelle est de transmettre à des professionnel·les de l'enfance, du livre ou à des bénévoles associatifs le plaisir de lire des histoires à voix haute, comme un cadeau précieux qui transforme le papier d'un livre en imaginaire qui construit et façonne.

Les deux prochaines sessions ont lieu :

- **jeudi 13 mars 2025**, 9h – 17h, Loches (37)
- **vendredi 14 mars 2025**, 9h – 17h, Pocé-sur-Cisse (37)

Parler de l'eau, ensemble

© Hélène Degrandpré



À l'heure où s'écrivent ces lignes, on ne sait pas encore comment s'intitule le projet. Ce que l'on sait, c'est qu'avant le printemps, toute la population du Pays Loire Beauce sera invitée à écrire sur la thématique de l'eau, sujet essentiel s'il en est. Bien sûr, il y aura une règle du jeu ; bien sûr il y aura des temps forts et festifs ; bien sûr il y aura des invité-es...

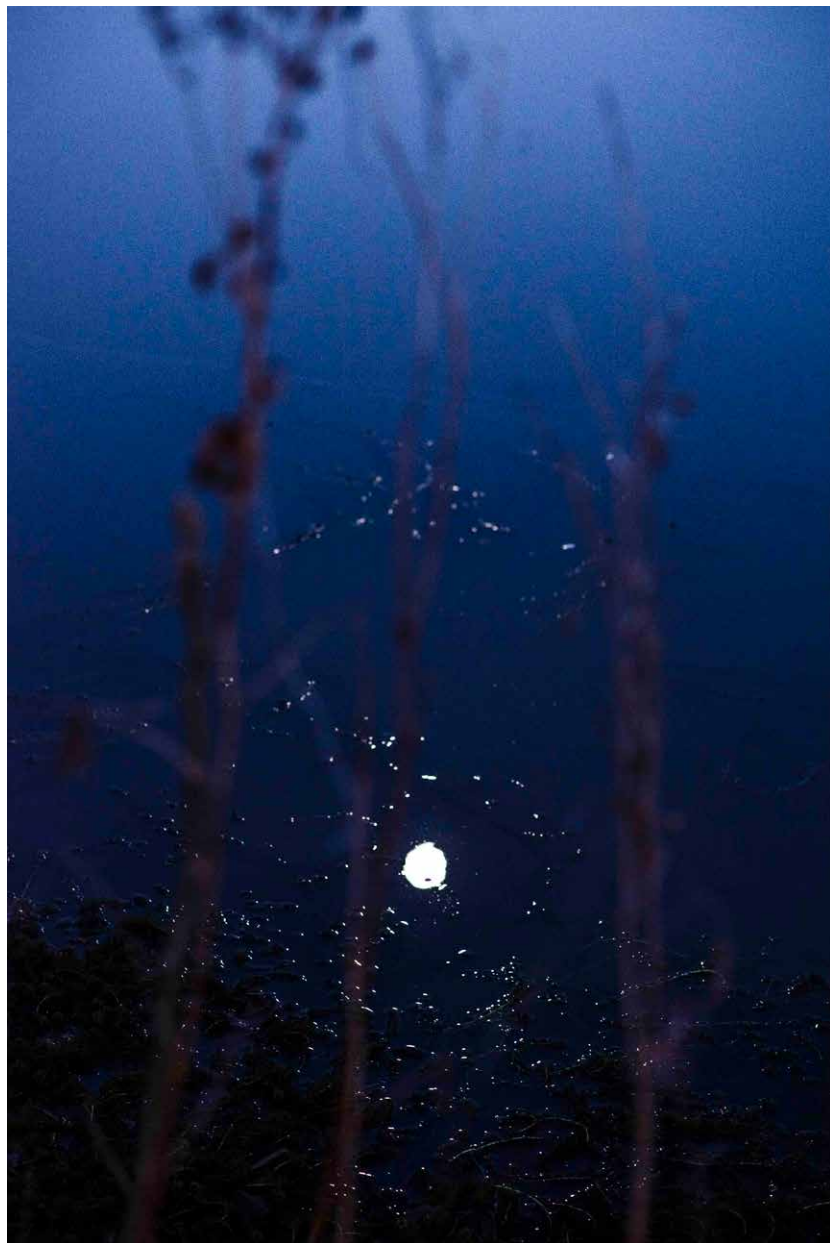
Tout au long du projet, **les fous de bassan !** convient la photographe Hélène Degrandpré à accompagner la démarche. Une première collaboration a déjà eu lieu, à l'été 2022, quand Hélène a créé une très belle exposition photographique en milieu rural du côté de Dunkerque : « Habiter le paysage, une conversation photographique ». Elle a invité Magali Berruet pour jouer quelques *Lettres Semées* et ainsi offrir un champ-contrechamp des réalités agricoles entre Flandre française et Beauce-Val de Loire. Elle apportera son regard à cette nouvelle aventure...

Aujourd'hui jour de solstice d'hiver, je regarde 2025 arriver et avec une jolie aventure qui se profile, un projet de voyage inconnu avec des Fous de Bassan, vers l'eau. L'eau de là et

d'ici – avec des oiseaux de mers implantés vers la Loire, oui c'est bien une question d'eau... Et c'est bien ce dont il s'agira pour ce nouveau projet agri-culturel auquel je suis ravie de participer.

L'eau. Celle qui court, dans la terre, dans les nappes, celle qui récemment engloutit et celle qui manque aux cultures assoiffées, celle qu'on attend ou redoute, mais aussi celle qui nous traverse dans nos corps, nous lave ou fait de nos larmes des océans. Celle qui fait partie de notre « être vivant-e » à tous-tes.

Pour commencer j'ai envie d'évoquer l'eau qui circule. Entre les roches, entre les nuages et les sols, entre et dans les êtres. Celle qui ruisselle là dans les petits interstices, à peine visible, là où l'on croit que plus rien ne peut se glisser... Je me réjouis de cette circulation comme de notre collaboration à venir. Parce qu'en ces temps si difficiles, que faire sinon chercher ensemble tous les moyens de se relier encore, humains d'ici et d'ailleurs, humains et non humains, et de trouver encore des interstices... Ce mouvement qui se met en route, avec à sa source une merveilleuse compagnie de théâtre rassembleuse, est déjà un petit ruisseau.



© Hélène Degrandpré

*Je suivrai l'eau qui méandre et parfois s'arrête,
stagnante mais vivante comme une méditation,
pour refléter ce soir la lune, un arbre ou un
visage penché, photographie naturelle de nos
présences humaines et non humaines.*

J'ai h  te!

Hélène Degrandpré

Le projet est soutenu par le programme européen Leader.

Agenda

JANVIER

✕ SAMEDI 25
17h, Médiathèque, Épieds-en-Beauce
(45) : Nuit de la lecture **P.8**

✕ DIMANCHE 26
15h30, Théâtre Le Puits-Manu,
Beaugency (45) : Nuit de la lecture
P.8

FÉVRIER

● SAMEDI 8 ET
● DIMANCHE 9
10h–17h, Maison des Associations,
Beaugency (45) : Stage de clown **P.10**

▲ JEUDI 27
19h30, Théâtre de la Tête Noire, Saran
(45) : Spectamateurs, *Grand Pays* **P.9**

● stage
■ saison culturelle

✕ représentation amateur
◆ formation

▲ à la découverte du théâtre

MARS

- ▲ **SAMEDI 1^{ER}**
14h30, Agora, Beaugency (45) :
Spectamateurs, échanges **P.9**
- **SAMEDI 8 ET**
● **DIMANCHE 9**
10h–17h, Agora, Beaugency (45) :
Stage d'écriture festive **P.10**
- ◆ **JEUDI 13**
9h–17h, Loches (37) : formation
lecture **P.11**
- ◆ **VENDREDI 14**
9h–17h, Pocé-sur-Cisse (37) :
formation lecture **P.11**
- **VENDREDI 21**
20h30, Théâtre Le Puits-Manu,
Beaugency (45) : *J'ai plus de
souvenirs...* **P.7**
- ✕ **SAMEDI 22**
• 11h, Bibliothèque, Huisseau-sur-
Mauves (45) : Printemps des poètes
P.8
• 17h, Théâtre Le Puits-Manu,
Beaugency (45) : Printemps des
poètes **P.8**
- ▲ **DIMANCHE 23**
11h30, Agora, Beaugency (45) :
Comité de lecture **P.9**
- **VENDREDI 28**
19h30, Complexe Alain Jarsaillon,
Beaugency (45) : Soirée In-Ouïe **P.8**

Si vous abandonnez les troupes (de théâtre), le dommage risque d'être irréparable.

Jeanne Laurent, Lettre à Edmond Michelet,
ministre d'État chargé des affaires culturelles,
1969

les fous de bassan !

59 avenue de Vendôme

45190 Beaugency

02 38 44 95 95

contact@lesfousdebassan.org

www.lesfousdebassan.org



Présidente

Lise Laclavetine

Conseil d'administration

Marie-Agnès Binois, Gérard Cogneau,
Lélia Louni, Teresa Monclus, Sylvie Van
Praët, Cyril Varquet, Dominique Veaute

Responsable des projets artistiques

Magali Berruet

Attachée de production

Maëva Ruffier

Régisseuse

Léo Gond

Graphiste

Valérie Tortolero

La compagnie adhère à la Ligue de l'Enseignement du Loiret, est membre du SYNAVI et du collectif HF Centre-Val de Loire
SIRET : 344 765 276 000 60 – APE : 9001Z
Licences PLATESV-R-2023-001437 /
PLATESV-R-2021-014062
Agrément Éducation Populaire
n° 45 96 165 JEP

*La compagnie **les fous de bassan !** est conventionnée par la Ville de Beaugency et le Conseil Départemental du Loiret. Elle bénéficie, suivant les projets de l'aide de la Région Centre-Val de Loire, de la DRAC Centre-Val de Loire, du programme Leader de l'Union Européenne. Elle reçoit l'aide à l'emploi Cap'Asso de la Région Centre-Val de Loire ainsi que le FONJEP de la DRDJSCS et le FONPEPS du Ministère de la Culture.*

