

EXCLAMATIONS!!!

Gazette trimestrielle gratuite de la compagnie théâtrale *les fous de bassan !*

Avril – Juillet 2026 / n°77

Vos adversaires aimeraient vous faire croire que tout est perdu, que vous n'avez aucun pouvoir, qu'il n'y a aucune raison d'agir, que vous ne pouvez pas gagner. L'espoir est un cadeau que vous n'avez pas à abandonner, un pouvoir que vous n'avez pas à rejeter.

Your opponents would love you to believe that it's hopeless, that you have no power, that there's no reason to act, that you can't win. Hope is a gift you don't have to surrender, a power you don't have to throw away.

Rebecca Solnit, *Hope in the Dark : The Untold History of People Power*

Il est facile, aujourd'hui, de se laisser convaincre que tout est perdu. On nous presse de discours fatalistes, qui voudraient nous persuader que nous n'avons plus de prise, que tout est déjà joué, que l'action est inutile.

La vie, elle, emprunte d'autres chemins. Elle se faufile, elle bifurque, elle invente des passages inattendus. Elle est d'une puissance étonnante lorsque le mouvement est possible, lorsque l'on accepte de ne pas tout maîtriser, de ne pas tout exploiter, de ne pas chercher à exclure ce qui dérange.

Nous croyons à cette vitalité-là : celle qui naît des rencontres, des idées qui circulent, des sensibilités qui se frottent les unes aux autres. On peut ne pas être d'accord. On peut douter. Mais le dialogue, la curiosité et la création ouvrent des passages que l'on n'imaginait pas toujours.

les fous de bassan ! essaient simplement d'apporter leur élan à ce mouvement. Un spectacle, un atelier, une fête, une discussion... autant d'occasions de se retrouver, d'écouter, de penser et d'inventer ensemble.

Nous espérons ainsi contribuer à une belle farandole multicolore et joyeuse, où chacun et chacune trouve sa place... une farandole où la liberté rime avec égale dignité.

Magali Berruet

Sommaire

BRÈVES **P.3**

CRÉATIONS **P.3**

VERTE ET LES OISEAUX

AMUSE-BOUCHE

LE CAFÉ DE L'EXCELSIOR

LES HERBES SONT-ELLES FOLLES?

ATELIERS ET AUTRES FORMATIONS **P.6**

LES JOURS FOUS!!!

Les Exclamateurs enfants

Les Exclamateurs collégiens

Les Exclamateurs lycéens

Les Exclamateurs adultes de Beaugency

Les Exclamateurs adultes de Fleury-Les-Aubrais

Les Dirlirimateurs

Les Dansamateurs

Les Livreurs de poésie

Programme récapitulatif

EN MILIEU SCOLAIRE

Deux classes de CP d'Olivet

Une classe de CE1-CE2 de Ligny-le-Ribault

Les MFR Centre & Ile-de-France

L'option théâtre du lycée de Beaugency

EN PARTENARIAT

Avec Livre Passerelle

Inter-associatif à Beaugency et au-delà

SPECTAMATEURS

SAISON CULTURELLE ET AUTRES PROPOSITIONS **P.11**

UNE LÉGENDE À LA RUE

PARCOURS BALISÉS

AU-DELÀ DES FRONTIÈRES **P.12**

L'EAU, C'EST LA VIE! **P.13**

AGENDA **P.14**

Brèves

L'Assemblée Générale des *fous de bassan !* se tiendra le samedi 4 avril 2025 à 11h à l'Agora à Beaugency.

RETOUR SUR L'ATELIER « ÉCRIRE ET CHANTER »



Entre répéter et chanter, il faut bien déjeuner !

Dans le cadre de la Quinzaine du Livre Jeunesse et en partenariat avec Livre Passerelle, Magali Berruet a animé deux cycles d'ateliers en Touraine, à La Riche et à Amboise. Deux demi-journées dans chaque lieu pour composer collectivement : paroles et musiques... avec l'accordéon pour soutenir l'élan.

Le point de départ était réjouissant : l'album *Sur un air de trompette* de Gilles Baum et Clémence Pollet, qui raconte une étonnante méprise historique... Un porte-encens longtemps pris pour une trompette égyptienne (les fameuses trompettes d'Aïda). À partir de cette bévue, le thème s'est imposé : erreurs, confusions, boulettes, petites et grandes maladresses.

Environ 35 adultes, venu-es d'horizons très différents, se sont prêté-es au jeu. Par des jeux d'écriture individuels ou collectifs, trois chansons originales ont vu le jour - dont une commune aux deux groupes.

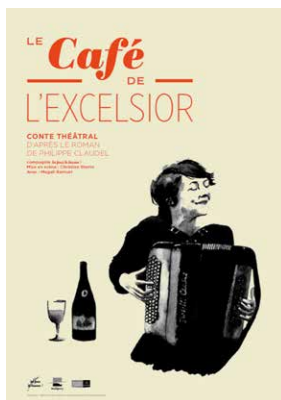
Le 4 février, à Amboise, 25 participant-es ont partagé ces créations devant un public attentif. Le plaisir d'inventer ensemble, la fierté de montrer un travail collectif et la confiance de chanter d'une seule voix étaient palpables.

Ces chansons rappellent avec humour que nos erreurs quotidiennes peuvent devenir matière à création. Transformer les bévues en musique, c'est aussi apprendre à relativiser, à rire ensemble... et à oser.

Créations

LE CAFÉ DE L'EXCELSIOR

Créé en 2015, *Le Café de l'Excelsior* est un conte théâtral d'après le roman de Philippe Claudel. Dans une mise en scène de Christian Sterne, Magali Berruet livre ce récit sensible, adapté pour la scène par Pierre Garin. L'histoire est celle d'une enfant orpheline de huit ans confiée pour quelques années à son grand-père, patron d'un petit bistrot de quartier, près du canal. Dans ce café passent et se croisent des personnages hauts en couleur : habitués, travailleurs, joueurs ou grandes gueules. Un petit monde vivant et



chaleureux où la fillette découvre, à hauteur d'enfant, une certaine manière d'habiter la vie. Mais un jour, l'administration en décide autrement : cet univers jugé peu convenable ne serait pas propice à l'éducation de l'enfant...

À travers ce récit à la fois tendre et drôle, Philippe Claudel fait revivre l'atmosphère de ces cafés populaires qui furent longtemps des lieux essentiels de sociabilité. Le spectacle nous entraîne dans cette mémoire collective et nous ramène aussi à ce territoire dont on ne guérit jamais tout à fait : l'enfance. Entre humour et émotion, *Le Café de l'Excelsior* rappelle avec délicatesse que les chemins de l'éducation et de la création ne sont pas toujours les plus rectilignes.

- vendredi 26 juin 2026, 19h30, Bar, Ruan (45)

AMUSE-BOUCHE



Avec *Amuse-bouche*, Magali Berruet et Christian Sterne invitent à une expérience singulière : une lecture gustative et musicale où les mots se savourent autant qu'ils s'écoulent. Manger est un geste quotidien. Mais la littérature, elle, en a fait un territoire d'excès, de manque, de désir, de mémoire. De Rabelais à Ryoko Sekiguchi, de Molière à Ito Ogawa, de Prévert à Philippe Claudel, les aliments deviennent langage, fantasme, consolation, satire ou festin.

Amuse-bouche tisse ces textes d'époques et de styles très différents, les fait dialoguer avec des musiques venues d'ailleurs et d'autrefois : Fairuz répond à Charpentier, Fauré croise Alain Souchon, Poulenc s'invite entre un mambo et une chanson populaire. Le voyage est pluriel et joyeux, traversé d'éclats, de mélancolie et d'humour.

La lecture est ponctuée de bouchées à picorer. Le public goûte pendant qu'il écoute. Les sens se mêlent : l'oreille ouvre l'appétit, le palais prolonge le poème. La littérature sort du livre pour devenir expérience partagée. À travers ces fragments gourmands, c'est toute une géographie du goût qui se dessine : intime et collective, raffinée et populaire, grave et malicieuse.

Prochaine représentation :

- samedi 30 mai 2026, 15h, Médiathèque, Bonneval (28)

LES HERBES SONT-ELLES FOLLES ?



La biodiversité est devenue un mot familier. Mais que recouvre-t-il réellement ? À quoi servent ces herbes qui poussent entre les cultures, au bord des chemins ou dans les fossés ? Sont-elles vraiment « folles »... ou simplement vivantes ?

Avec *Les herbes sont-elles folles ?*, *les fous de bassin !* explorent ces questions à partir de paroles recueillies sur le terrain. Le texte de Magali Berruet s'appuie sur des interviews

d'élu-es, d'agriculteurs et agricultrices, d'entrepreneurs, de membres d'associations : autant de voix qui composent une mosaïque de points de vue sur la place du vivant dans nos paysages et nos pratiques.

Sur scène, Magali Berruet, Nathalie Chouteau-Gilet et Gilles Jouanneau font entendre ces récits et ces questionnements dans une forme vivante où se mêlent témoignages, humour et chansons.

Sans donner de leçon, le spectacle invite à regarder autrement ces couverts herbacés qui semblent parfois insignifiants et qui jouent pourtant un rôle essentiel dans les équilibres écologiques. Une manière de rouvrir la discussion autour d'un sujet qui concerne chacun et chacune : comment habiter un territoire en prenant soin du vivant ?

- vendredi 1^{er} mai 2026, 20h30, Salle des fêtes, Châtillon-Coligny (45) à l'invitation de l'association Partage

VERTE ET LES OISEAUX



© Valimage

Le 2 avril prochain, *Verte et les oiseaux* sera joué à Beaugency. Ce même jour, en Turquie, se tiendra une nouvelle audience dans le

procès intenté depuis plus de vingt-cinq ans à l'autrice du conte, Pinar Selek.

Accusée, acquittée, de nouveau poursuivie, condamnée puis blanchie à plusieurs reprises, Pinar Selek subit un acharnement judiciaire devenu emblématique des atteintes à la liberté d'expression. Le 2 avril, l'État turc relancera une procédure que de nombreuses voix internationales dénoncent comme infondée.

Jouer *Verte et les oiseaux* ce jour-là ne relève pas du hasard.

Le conte raconte l'histoire d'une enfant et de sa grand-mère qui apprennent la langue des oiseaux – et s'interrogent sur la manière d'user d'un tel pouvoir. Il parle de constance, de solidarité, de résistance aux injustices. Il rappelle que comprendre le langage de l'autre n'est pas dominer, mais entrer en relation.

À Beaugency, la représentation prendra donc une résonance particulière. Faire entendre cette histoire, c'est affirmer que la littérature circule malgré les pressions, que les récits traversent les frontières, que la création demeure un espace de liberté.

Tandis qu'une autrice est à nouveau convoquée devant un tribunal, ses mots, eux, continueront de vivre sur scène.

Prochaines représentations :

- jeudi 2 avril 2026, 15h (scolaires et professionnel·les) et 19h (tout public), Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45)
À partir de 8 ans – Durée 1h
Tarifs : 12 € / 8 €
Réservations : 02 38 44 95 95 ou contact@lesfousdebassan.org
- dimanche 28 juin 2026, Sandillon (45)

LES JOURS FOUS!!!

LES JOURS FOUS!!!

Représentations publiques des
ateliers amateurs des *Jours de l'année* !

Le mois de juin sonne l'heure des Jours fous!!! : trois jours pour découvrir les spectacles et présentations issus des ateliers animés par la compagnie tout au long de l'année. Durant ce temps fort, les participant-es montent sur scène et partagent le fruit de leur travail : théâtre, lectures, poésie et danse composent un programme aussi varié que vivant. Cette année encore, un espace guinguette prendra place sur le mail pour profiter de la fraîcheur des arbres – avec une possibilité de repli en intérieur en cas d'intempéries – et quelques surprises viendront ponctuer ces journées placées sous le signe du partage et de la fête.

LES EXCLAMATEURS ENFANTS animés par Nathalie Chouteau-Gilet

Cette année, les Exclamateurs enfants ont été largement mis à contribution dans l'écriture de leur spectacle : écriture du texte, propositions de mise en scène, etc. Les enfants, au nombre de treize, ont choisi de plonger dans l'imaginaire avec une création intitulée *Les enfants de l'Île Bastet*. À partir de leurs idées et de leurs inventions, le spectacle nous entraîne dans un monde où se croisent sorcière, chats sans moustaches, dragon, hippogriffe et sphinx. Un voyage semé d'épreuves et de surprises attend les personnages - et le public - à la recherche

d'une mystérieuse « carte oubliée ». Nous n'en dirons pas davantage : les enfants ont imaginé quelques « effets spéciaux » qui viendront ponctuer cette aventure périlleuse.

- samedi 20 juin 2026, 16h30, Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45)

LES EXCLAMATEURS COLLEGIENS animés par Nathalie Chouteau-Gilet

Comme les plus jeunes, les Exclamateurs collégiens ont participé activement à la création de leur spectacle : écriture du texte, propositions de mise en scène et construction collective de l'univers de la pièce. Les quatorze participant-es ont choisi de se lancer dans une intrigue policière. Une partie du groupe a même commencé à imaginer le synopsis dès l'été 2025 : une enquête autour d'un meurtre mystérieux dans un château. Ainsi est né *Meurtre au château de Sologne*, un huis clos dont l'action se déroule en 1926. Clin d'œil modeste mais assumé aux atmosphères d'écriture d'Agatha Christie, la pièce entraîne le public dans une enquête pleine de rebondissements. Le public devra se montrer particulièrement attentif aux dialogues pour tenter de découvrir l'identité du ou de la coupable.

- vendredi 19 juin 2026, 19h, Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45)

LES EXCLAMATEURS LYCÉENS animés par Nathalie Chouteau-Gilet

Les Exclamateurs lycéens ont eux aussi participé à la création de leur spectacle, en imaginant collectivement l'univers et les situations de la pièce. Les douze participant-es proposent une création qui mêle onirisme et fragments de réalité, inspirés de leurs propres questionnements et émotions. L'histoire se déroule dans une gare :

un lieu de passage où douze personnages se rencontrent et se trouvent confrontés à eux-mêmes, aux autres... et à ce qui les relie. Sont-ils et elles là par hasard ? Cette question traverse toute la pièce et devient le fil rouge d'un moment suspendu, entre rêve et réalité.

- jeudi 18 juin 2026, 21h, Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45)

LES EXCLAMATEURS ADULTES DE BEAUGENCY

animés par Gilles Jouanneau

Cette année, les Exclamateurs adultes de Beaugency explorent l'univers de Denise Bonal à travers une adaptation de sa pièce *Les pas perdus*. Ici, le personnage principal n'est autre que la gare. Lieu de passage par excellence, elle devient le théâtre de multiples fragments de vie : adieux, retrouvailles, décisions soudaines, espoirs fragiles, départs nécessaires ou imprévus. Autant d'instants suspendus qui précèdent l'heure du train et qui condensent parfois toute une existence. Dans cet espace où se croisent voyageurs pressés, errants, employés et silhouettes anonymes, la pièce rassemble ces « pas perdus » : ces moments fugitifs où les vies se frôlent, se racontent ou se séparent.

- vendredi 19 juin 2026, 21h, Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45)

LES EXCLAMATEURS ADULTES DE FLEURY-LES-AUBRAIS

animés par Gilles Jouanneau
(en partenariat avec l'association Au fil des mots)

Avec *Et v'là comme ça qu'est...*, les Exclamateurs de Fleury-les-Aubrais proposent un spectacle à partir d'un montage de textes ruraux, notamment de Gaston Couté. Dans la langue si particulière du poète beauceron – patoisante, charnelle, profondément ancrée dans la terre – le spectacle esquisse une évocation poétique du monde paysan du

début du XX^e siècle. On y croise des figures hautes en couleur : « l'enfermée », la vieille femme à qui l'on a fermé la porte, ou encore le chemineux « qui voudrait ben s'foutre eun' saoulé d'vin ». Autant de destins modestes qui se rencontrent, se heurtent et se racontent. À travers ces voix mêlées se dessine une réflexion sensible sur la condition paysanne et son humanité.

- samedi 20 juin 2026, 20h, Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45)

LES DIRLIRAMATEURS

animés par Christian Sterne

Pour clore ce chapitre, les Dirilramateurs ont choisi de rendre hommage à Michèle Desbordes, à l'occasion du vingtième anniversaire de sa disparition. Avec la complicité de la Librairie du Chat qui dort, ils proposent un bouquet d'extraits de son œuvre.

Poète et romancière, longtemps attachée à Baule et aux paysages ligériens, Michèle Desbordes fut une écrivaine singulière, dont l'écriture, à la fois élégante et sensuelle, explore avec une grande délicatesse les profondeurs de l'âme humaine. *les jours de bassan !* ont eu le bonheur de la rencontrer et de lire ses textes en sa présence. Aujourd'hui encore, sa langue continue de toucher et d'embraser celles et ceux qui la découvrent.

Cette soirée sera aussi l'occasion d'une rencontre avec Michelle Devinant, autrice de *Là-bas mon amour, l'archipel oublié*. Dans ce livre nourri de recherches, de souvenirs et d'archives conservées à la médiathèque d'Orléans, elle éclaire un épisode longtemps resté discret de la vie de l'écrivaine : les années passées en Guadeloupe, entre 1986 et 1993. Une période décisive dans son cheminement de femme libre et d'écrivaine, qui a profondément nourri son œuvre.

Entre lectures et rencontre, cette soirée invitera à redécouvrir une voix majeure de la littérature contemporaine et à replonger dans une œuvre dont la force

et la sensibilité continuent de résonner aujourd'hui.

- jeudi 18 juin 2026, 18h30, Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45)

LES DANSAMATEURS

animés par Eduardo Oramas

Avec *Un troupeau qui danse*, les Dansamateurs poursuivent leur exploration d'un principe simple et joyeux : faire quelque chose ensemble. Cette année, le groupe a travaillé autour de l'écoute et du collectif. À partir d'improvisations et d'une chorégraphie construite ensemble, les danseur-euses se sont inspiré-es des mouvements observés dans la nature : les bancs de poissons, les volées d'étourneaux ou encore les lucioles dans la forêt.

Comment un groupe se déplace-t-il ? Comment chacun et chacune trouve-t-il sa place dans un mouvement commun ? Entre attention à l'autre et énergie partagée, *Un troupeau qui danse* esquisse une danse collective où les corps cherchent à s'accorder, se répondre et se transformer au fil du mouvement.

- samedi 20 juin 2026, 18h, Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45)

LES LIVREURS DE POÉSIE

animés par Gilles Jouanneau

Avec *J'ai tant rêvé...*, les Livreurs de poésie proposent un récital en vers et en prose qui traverse les siècles et les sensibilités. Autour de textes de nombreux poètes et poétesses – de Pierre de Ronsard à Cécile Coulon, en passant par Guillaume Apollinaire, Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud, Jacques Prévert ou encore Andrée Chérid – les Livreurs composent un assemblage de voix classiques et contemporaines.

Dans ce parcours poétique, les textes sont portés par l'oralité et l'interprétation. Le passage par la voix, par le souffle et par la

présence des lecteur-ices devient un véritable filtre humain qui permet aux mots de circuler autrement et de toucher celles et ceux qui les écoutent. Un moment simple et précieux pour partager l'amour de la poésie et redonner aux textes toute leur dimension vivante.

- samedi 20 juin 2026, 15h, Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45).

PROGRAMME RÉCAPITULATIF

- jeudi 18 juin 2026, 18h30 : Dirliramateurs
- jeudi 18 juin 2026, 21h : Exclamateurs lycéens
- vendredi 19 juin 2026, 19h : Exclamateurs collégiens
- vendredi 19 juin 2026, 21h : Exclamateurs adultes de Beaugency
- samedi 20 juin 2026, 15h : Livreurs de poésie
- samedi 20 juin 2026, 16h30 : Exclamateurs enfants
- samedi 20 juin 2026, 18h : Dansamateurs
- samedi 20 juin 2026, 20h : Exclamateurs adultes de Fleury-les-Aubrais
- samedi 20 juin 2026, 21h30 : Clôture des jours fous

EN MILIEU SCOLAIRE

DEUX CLASSES DE CP D'OLIVET

De janvier à mars, Gilles Jouanneau a mené un atelier hebdomadaire de découverte du théâtre auprès de 56 élèves de CP de l'école primaire Notre-Dame de la Providence à Olivet, en lien avec l'équipe enseignante.

À partir du conte de Charles Perrault, les enfants ont exploré une adaptation libre du *Chat botté*. Dans cette version, le chat rusé qui échoit au benjamin du meunier devient

le guide d'un jeune héros nommé Benjamin. Au fil de ses aventures, celui-ci découvre le monde... et apprend aussi qu'il peut être bien davantage que «le petit dernier de la fratrie» : un individu à part entière. Ce travail a permis aux élèves de s'initier au jeu théâtral tout en développant l'écoute et le travail d'équipe.

- mardi 28 avril 2026, 18h30, salle Yvremont, Olivet (45)

UNE CLASSE DE CE1-CE2 DE LIGNY-LE-RIBAULT

Dans le cadre d'un projet mené tout au long de l'année scolaire, une classe de CE1-CE2 de l'école de Ligny-le-Ribault (45), composée de 24 élèves, s'est initiée à la littérature théâtrale et à ses codes à travers la lecture et le jeu de courtes scènes.

les fous de bassan ! accueillent la classe le temps d'une journée au Théâtre Le Puits-Manu à Beaugency pour une journée de pratique animée par le comédien et metteur en scène Gilles Jouanneau. Jeux d'échauffement, exploration du plateau, travail sur des scènes issues du répertoire classique et contemporain : les élèves découvrent concrètement ce que signifie jouer un personnage, dire un texte et construire une présence collective sur scène, notamment à travers des exercices autour du chœur. Cette journée immersive, sans objectif de restitution publique, vise avant tout à faire expérimenter le théâtre comme espace de jeu, d'écoute et de coopération.

- vendredi 3 avril 2026, 9h30-15h30, Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45)

LES MFR CENTRE & ILE-DE-FRANCE

les fous de bassan ! interviendront auprès d'élèves des Maisons Familiales Rurales (MFR) à l'invitation de la Fédération Régionale des MFR Centre & Île-de-France. Le temps d'une journée de rencontre à

Lamotte-Beuvron, Céline Piscioneri animera des ateliers de découverte du théâtre autour de l'oralité, de la posture et de l'improvisation. À travers jeux et exercices, les élèves seront invité-es à expérimenter la prise de parole, l'écoute et la présence face au groupe. Pour conclure la journée, Céline Piscioneri et un comédien complice proposeront un bilan improvisé inspiré des moments partagés avec les participant-es.

- jeudi 2 avril 2026, Lamotte-Beuvron (41)

L'OPTION THÉÂTRE DU LYCÉE DE BEAUGENCY

Tout au long de l'année, les élèves de l'option théâtre du lycée François Villon de Beaugency guidé-es par leur enseignante Coline Denissel, découvrent la scène à travers la pratique, les spectacles et la construction progressive d'un projet artistique collectif.

En classe de seconde, avec Nathalie Chouteau, le travail met l'accent sur l'imaginaire et la présence corporelle : relation au corps, à l'espace, aux partenaires de jeu et au public. Voix, regard et énergie du plateau sont au cœur de cette découverte du théâtre. Les élèves présenteront *Deux jambes, deux pieds, mon œil* de Monique Enckell.

- lundi 1^{er} juin 2026, 20h, Lycée François Villon, Beaugency (45)

En classe de première, avec Nathalie Kiniecik, la pratique scénique s'accompagne d'une réflexion sur l'histoire des formes théâtrales, la dramaturgie et les enjeux artistiques de la scène. Pour leur présentation de fin d'année, les élèves proposent une adaptation d'*Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll.

- mardi 2 juin 2026, 20h, Lycée François Villon, Beaugency (45)

En classe de terminale, accompagnés par Magali Berruet, les élèves mènent un véritable projet théâtral, de la recherche dramaturgique

à la représentation. Cette année, ils travaillent à la création de *Les Essentielles* de Faustine Noguès, en participant à toutes les étapes de l'élaboration du spectacle.

- vendredi 29 mai 2026, 20h30, Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45)

EN PARTENARIAT

AVEC LIVRE PASSERELLE

L'association tourangelle Livre Passerelle développe depuis de nombreuses années un travail remarquable autour des albums jeunesse, favorisant la rencontre entre les livres, les images et celles et ceux qui les transmettent. À travers ses actions, elle encourage une relation vivante à la lecture et aux histoires. Dans ce cadre, *les fous de bassan !* sont régulièrement invités à intervenir lors des formations proposées par l'association à différents publics : bénévoles, professionnel·les du livre, de la petite enfance ou de l'animation. Cette année encore, la compagnie participera à la formation « Pourquoi perdre son temps à raconter des histoires », un cycle de quatre journées consacré à l'art de transmettre les récits et à la place des histoires dans la relation aux enfants.

- jeudi 28 mai 2026, 9h-17h, Prieuré Saint-Cosme, La Riche (37)

INTER-ASSOCIATIF À BEAUGENCY ET AU-DELÀ

les fous de bassan ! participeront mardi 23 juin à un banquet inter-associatif organisé à l'Agora par le Lab'O des possibles, centre social de Beaugency. Ce moment festif réunira associations et habitant·es autour d'une grande table pour célébrer la vitalité du tissu associatif local, partager les envies d'engagement et mieux identifier les compétences que chacun et chacune peut apporter au collectif.

Pour la compagnie, ce rendez-vous marquera aussi le point de départ d'un travail au long cours. Sous réserve de financement, *les fous*

de bassan ! proposeront aux bénévoles des associations locales de participer à la création d'un spectacle autour de l'absurde, qui pourrait être présenté lors de la prochaine Fête de l'Agora. Un projet qui s'inscrit dans une dynamique plus large : rencontres entre associations, animations dans les quartiers durant l'été, et événements collectifs destinés à valoriser l'engagement citoyen.

- mardi 23 juin 2026, 19h-21h, Agora, Beaugency (45)

SPECTAMATEURS



Chaque trimestre, l'action des Spectamateurs propose d'aller voir un spectacle ensemble, à Orléans, Blois ou ailleurs. L'idée est simple : découvrir des artistes, des esthétiques et des écritures contemporaines, puis prendre le temps d'en parler ensemble. Quelques jours après la représentation, un temps d'échange permet de partager impressions et questions, et d'aiguiser collectivement son regard de spectateur et spectatrice.

Ce trimestre, nous proposons de découvrir *Alouettes – Pièce de champ*, d'Émilie Rousset et Caroline Barneaud. Le spectacle invite le public à rejoindre une ferme à la périphérie d'Orléans. Face à un champ devenu scène, les spectateur·ices écoutent des paroles recueillies par la metteuse en scène : celles d'une lobbyiste engagée dans les débats sur

l'agriculture et l'écologie, d'une bioacousticienne, ou encore d'agriculteurs et agricultrices européennes. Entre témoignages, recherches et expériences de terrain, le paysage devient un lieu de théâtre où se croisent savoirs, contradictions et imaginaires. Dans ce dispositif à ciel ouvert, l'écriture théâtrale compose avec le réel : la lumière du jour, les bruits du champ, la présence des vivants, humains et non-humains. À l'issue de la représentation, la rencontre se prolonge autour d'un verre et de produits locaux.

Nous proposons d'y aller ensemble :

- vendredi 22 mai 2026, 19h, Ferme Solembio / Jardin de Cocagne, Orléans (45)
- dimanche 24 mai 2026, 16h, Ferme Solembio / Jardin de Cocagne, Orléans (45)

Le temps d'échange aura lieu :

- mercredi 27 mai 2026, 18h30, Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45)

Saison culturelle et autres propositions

UNE LÉGENDE À LA RUE



En 2011, l'autrice et comédienne Florence Huige croise dans la rue une femme sans abri, singulière, au regard intense et aux cheveux orange. Deux ans plus tard, en lisant la presse, elle croit reconnaître ce visage : celui de Sakine Cansız, militante kurde et figure historique du PKK, assassinée à Paris en 2013. Mais le doute demeure. Cette incertitude devient le point de départ d'une enquête intime. Qui était cette femme rencontrée dans la rue ? Qui était Sakine Cansız ? Pourquoi cette rencontre fugace continue-t-elle de hanter la mémoire ?

Avec *Une légende à la rue*, Florence Huige tisse un récit où l'expérience personnelle

croise l'histoire politique. Le spectacle mêle la parole intime à la mémoire d'un peuple en lutte, interrogeant la manière dont certaines figures surgissent dans nos vies et y laissent une trace durable. Porté par un monologue incarné, ce spectacle sensible et puissant explore les liens entre mémoire, engagement et création. Il rappelle aussi combien le théâtre peut devenir un lieu pour faire entendre des histoires que l'oubli menace.

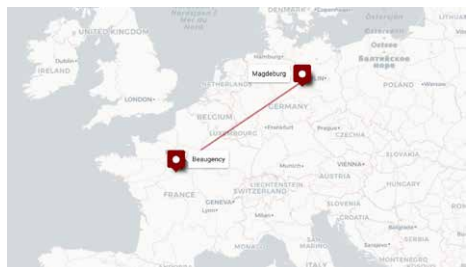
- jeudi 7 mai 2026, 20h30, Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45)
Durée : 1h25 – À partir de 14 ans
Tarifs : 8 € / 12 €
Réservations : 02 38 44 95 95 ou contact@lesfousdebassan.org

PARCOURS BALISÉS

Autour du spectacle *Une légende à la rue* de Florence Huige, deux ateliers « radio » seront proposés au Lab'O des possibles, centre social de Beaugency. Parce qu'au Lab'O, il y a toujours mille façons de prolonger les spectacles programmés dans la saison culturelle, ces ateliers inviteront les participant·es à passer de spectateur·ices à créateur·ices. À partir de jeux et d'exercices simples, chacun et chacune sera amené·e à imaginer et enregistrer sa propre émission

de radio : interviews, chroniques, prises de parole ou récits inspirés du spectacle. Un moment pour explorer autrement les thèmes de la pièce, expérimenter la parole et inventer collectivement une forme sonore.

Au-delà des frontières



Après une première semaine de travail théâtral à Beaugency en octobre 2025, le projet «Au-delà des frontières» se poursuit cet été avec une nouvelle rencontre franco-allemande à Magdeburg, du 4 au 11 juillet 2026. Les jeunes qui s'étaient rencontrés l'an passé se retrouveront pour poursuivre l'aventure. Pendant plusieurs jours, le théâtre sera leur terrain d'exploration. À partir d'improvisations, d'échanges et de scènes inventées collectivement, ils interrogeront ce que signifie franchir une frontière : une frontière

Deux séances sont proposées (il est possible de participer à l'une ou aux deux) :

- mercredi 29 avril, 15h, Lab'O des possibles, Beaugency (45)
- mardi 19 mai, 18h30, Lab'O des possibles, Beaugency (45)

entre deux pays, bien sûr, mais aussi celles qui traversent chacun et chacune – la peur, la confiance, l'appartenance, la rencontre avec l'autre. Le travail s'appuiera également sur l'histoire franco-allemande et sur la construction européenne, pour mieux comprendre comment les frontières ont évolué et ce que peut signifier aujourd'hui vivre et créer ensemble en Europe. Les langues circuleront librement : français, allemand, anglais, gestes, regards, silences... Autant de matériaux pour inventer des scènes où les identités plurielles des participant-es deviendront matière à jeu. Au fil de la semaine, les idées prendront forme, les improvisations deviendront scènes, et le groupe construira peu à peu une petite forme théâtrale collective. Le séjour se conclura par une restitution publique.

- du 4 au 11 juillet 2026, EJBM, Magdeburg (Allemagne)

L'eau, c'est la vie

L'eau est aujourd'hui un enjeu majeur de notre temps. Ressource vitale, fragile, inégalement répartie, elle traverse nos vies quotidiennes, nos paysages, nos activités agricoles et nos choix collectifs. Les gestes de chacun-e ont des répercussions sur son avenir. Cette responsabilité partagée appelle des espaces de discussion : des lieux où l'on puisse confronter les points de vue, exprimer des inquiétudes ou des espoirs, sans chercher à s'invectiver. On peut ne

pas être d'accord – mais il est essentiel de pouvoir se parler.

C'est dans cet esprit qu'est né le projet «L'eau, c'est la vie!», mené sur le territoire du Pays Loire Beauce. Au fil des mois, rencontres, ateliers et échanges ont permis de croiser les regards d'habitant-es, d'agriculteur-rices, d'élu-es, de scientifiques et d'acteurs associatifs. Parallèlement, 133 lettres d'habitant-es et d'agriculteur-rices ont été adressées au projet :



des textes d'une grande richesse, écrits avec cœur, qui témoignent de la diversité des sensibilités face à la question de l'eau.

À partir de ces lettres et des rencontres menées sur le territoire, plusieurs formes artistiques ont vu le jour. *Le Banquet de lettres et d'eau*, spectacle photographique nourri des images d'Hélène Degrandpré, met en perspective les idées et les émotions qui traversent ces correspondances. L'exposition photographique d'Hélène, quant à elle, fait écho aux éléments révélés par les lettres et déploie les récits rencontrés au fil du projet. Des œuvres plastiques réalisées par Lélia Louni et Andy Kraft, inspirées de cette démarche collective, viennent également prolonger cette exploration sensible de notre relation à l'eau.

La Fête de l'eau, organisée à Chaingy le 31 janvier, a constitué un moment fort de cette aventure collective. Le temps d'une journée, les paroles, les savoirs et les sensibilités se sont rencontrés dans une atmosphère à la fois sérieuse et joyeuse, nourrie aussi par les repas préparés par Maxime. Un moment rare où participation citoyenne,

création artistique, réflexion scientifique et convivialité se sont entremêlées.

Mais le projet ne s'arrête pas là. «L'eau, c'est la vie!» a été retenu comme lauréat du dispositif CRI! de Bourges Capitale Européenne de la Culture 2028, ouvrant de nouvelles perspectives. L'objectif est désormais de développer une coopération entre trois territoires : le Pays Loire Beauce, le Pays des Châteaux et la région de Lassithi, en Crète.

Pour préparer cette collaboration, une visite exploratoire a été menée en Crète en décembre dernier, afin de rencontrer les partenaires locaux et d'imaginer les formes que pourrait prendre ce dialogue autour de l'eau entre territoires européens. Ce déplacement a été rendu possible grâce au soutien de la Région Centre-Val de Loire, du Pays Loire Beauce et du Pays des Châteaux.

Ainsi, les lettres semées en Beauce pourraient bientôt entrer en résonance avec d'autres paysages, d'autres cultures et d'autres manières de vivre avec l'eau. Le projet poursuit son chemin, fidèle à son intuition première : faire circuler les récits pour mieux comprendre ce qui nous relie.

Agenda

AVRIL

◆ JEUDI 2

Lamotte-Beuvron (41) : Ateliers pour la Fédération des MFR **P.9**

● JEUDI 2

15h et 19h, Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45) : *Verte et les oiseaux* **P.5**

◆ VENDREDI 3

9h30-15h30, Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45) : Atelier école de Ligny-le-Ribault **P.9**

✱ SAMEDI 4

11h, Agora, Beaugency (45) : Assemblée générale des *fous de bassan* ! **P.3**

✕ MARDI 28

18h30, salle Yvremont, Olivet (45) : *Le Chat botté* par l'école de la Providence **P.8**

◆ MERCREDI 29

15h, Lab'O des possibles, Beaugency (45) : Atelier radio **P.12**

MAI

● VENDREDI 1^{er}

20h30, Salle des fêtes, Châtillon-Coligny (45) : *Les herbes sont-elles folles ?* **P.4**

■ JEUDI 7

20h30, Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45) : *Une légende à la rue* **P.11**

◆ MARDI 19

18h30, Lab'O des possibles, Beaugency (45) : Atelier radio **P.12**

✱ VENDREDI 22

19h, Ferme Solembio – Jardin de Cocagne, Orléans (45) : Spectamateurs spectacle **P.10**

✱ DIMANCHE 24

16h, Ferme Solembio – Jardin de Cocagne, Orléans (45) : Spectamateurs spectacle **P.10**

✱ MERCREDI 27

18h30, Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45) : Spectamateurs, échanges **P.10**

◆ JEUDI 28

9h-17h, Prieuré Saint-Cosme, La Riche (37) : Formation lecture à voix haute **P.10**

✕ VENDREDI 29

20h30, Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45) : *Les Essentielles* **P.9**

● SAMEDI 30

18h30, médiathèque, Bonneval (28) : *Amuse-bouche* **P.4**

JUIN



LUNDI 1^{er}

20h, lycée François Villon, Beaugency
(45) : Représentation des Secondes
P.9



MARDI 2

20h, lycée François Villon, Beaugency
(45) : Représentation des Premières
P.9

DU JEUDI 18 AU SAMEDI 20

Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency
(45) : Les Jours fous!!! **P.6**



MARDI 23

19h-21h, Agora, Beaugency (45) :
Banquet inter-associatif « À table! »
P.10



VENDREDI 26

19h30, Bar, Ruan (45) : *Le Café de l'Excelsior* **P.3**

DIMANCHE 28

Sandillon (45) : *Verte et les oiseaux*
P.5

JUILLET



DU SAMEDI 4 AU SAMEDI 11

EJBM, Magdeburg (Allemagne) :
Au-delà des frontières **P.7**



saison culturelle



pratique amateur



représentation amateur



tournée



autre

Le mot «urgence» fait entendre «surgir» : de l'urgence peuvent surgir des choses nouvelles. Les anciennes certitudes se fissurent vite, mais le danger et la promesse vont de pair.

*Inside the word «emergency» is «emerge»; from an emergency new things come forth.
The old certainties are crumbling fast, but danger and possibility are sisters.*

Rebecca Solnit, *Hope in the Dark : The Untold History of People Power*

les fous de bassan !

59 avenue de Vendôme

45190 Beaugency

02 38 44 95 95

contact@lesfousdebassan.org

www.lesfousdebassan.org



Présidente

Lise Laclavetine

Conseil d'administration

Marie-Agnès Binois, Catherine Carré,

Gérard Cogneau, Lélia Louni, Teresa

Monclus, Sylvie Van Praët, Cyril Varquet

Responsable des projets artistiques

Magali Berruet

Attachée de production

Maëva Ruffier

Régisseuse

Léo Gond

Graphiste

Valérie Tortolero

La compagnie adhère à la Ligue de l'Enseignement du Loiret, est membre du SYNAVI

et du collectif HF Centre-Val de Loire

SIRET : 344 765 276 000 60 – APE : 9001Z

Licences PLATESV-R-2023-001437 /

PLATESV-R-2021-014062

Agrément Éducation Populaire

n° 45 96 165 JEP

*La compagnie **les fous de bassan !** est conventionnée par la Ville de Beaugency et le Conseil Départemental du Loiret. Elle bénéficie, suivant les projets de l'aide de la Région Centre-Val de Loire, de la DRAC Centre-Val de Loire, du programme Leader de l'Union Européenne. Elle reçoit l'aide à l'emploi Cap'Asso de la Région Centre-Val de Loire ainsi que le FONJEP et le FONJEP ECSI de la DRDJS et le FONPEPS du Ministère de la Culture.*

